

الأغنية العراقية والمستقبل المجهول / الجزء الأخير



فلاح كامل الحرابي

وكشف ياس خضر عن تعاون جديد مع الشاعر العراقي مظفر النواب الذي سبق وأن غنى له "البنفسج" و"حن وانه حن" باختيار أغنيته يوم أن يلحنها الفنان طالب القره غولي.

وعن ملاحم ألبومه الجديد قال الفنان ياس خضر لبهررا: "مظفر النواب الذي سبق وأن غنى له "البنفسج" و"حن وانه حن" باختيار أغنيته يوم أن يلحنها الفنان طالب القره غولي الذي يدعو للوحدة الوطنية والإخلاص للعراق وحده، كما عاد حسين نعمة لجمهوره بعد إعلان الاعتزال في رمضان الماضي من على قناة الشرقية الفضائية، عبر تسجيله ثمانية أغنيات جديدة تعامل فيها مع ملحنين وشعراء من جيل الشباب. وصور حسين نعمة مجموعة من أغنياته الجديدة لحساب قناة الشرقية منها "بين علي الكبر" وهي أغنية عاطفية بمسحة حزن تعبر بامتياز عن مرحلة الفنان وعمره، وقال الفنان حسين نعمة في الحوار المفتوح الذي أدارته شيماء عماد زبير أنه تردد كثيرا قبل إعلان اعتزاله عبر قناة الشرقية في شهر رمضان الماضي، لكن ردود الفعل التي لمسها من جمهوره جعلته يعزف عن قراره بالاعتزال.

وانتهى الملحن العراقي كوكب حمزة المقيم في الدنمارك من تلحين أربعة نصوص غنائية من كلمات الشاعر رياض النعماني بينها أغنية "ويتك" التي تتحدث عن ام عراقية يطول انتظارها لابنتها الغائبة، ولم يشتر الفنان كوكب حمزة الذي يعد من جيل

السبعينيات في اللحن العراقي الى الصوت الذي سيؤدي هذه الأغنية، لكن التوقعات ترجح أنه سيقدمها لصوت الفنان سعدون جابر بعد عودة التعاون بينهما منذ أغنية "الطوبى الطابرة" التي لحنها حمزة لصوت جابر نهاية السبعينيات من القرن الماضي، يذكر أن كوكب حمزة عرف مع بدايات الفنانين العراقيين حسين نعمة بأغنية "ياتجمة" وفؤاد سالم بأغنية "وين بالمحبيب".

وعن مستوى الأغنية العراقية أبدى الفنان العراقي كاظم الساهر رأيه حول هذا الموضوع ونصح

الفنانين العراقيين من يقدمون أعمالا هابطة قائلا: "يجب على الفنانين الملتزمين الموجودين على الساحة ألا يحبطوا من هذه الظاهرة بل على العكس، يكون ذلك دافعا لهم نحو مزيد من الجهد بين الغث والسمين، والحكم متروك للجمهور".

وخلا مشاكرة الفنان كريم منصور في مهرجان المدى الثقافي في كوردستان العراق "أربيل" التقته المدى ليتحدث عن تجربته ومعاناة الفنانين العراقيين في الخارج قائل موضحا: "فيما

يخص الأغنية العراقية في الخارج فأغلبها لا تنتمي إلى الأصالة ولهذا أسباب أهمها أن الفنانين الذين يعملون على هذا النوع من الأغاني يقعون تحت سطوة القنولات الفضائية وتستقلهم، بالمقابل هم يضطرون للتعامل مع هذه الفضائيات لأسباب مادية قاهرة، لأن الغربة جرح دائم للزف بالنسبة للمغتربين العراقيين، لكن المهم أن الأغنية العراقية سواء بالداخل أو الخارج هي تراثنا الغنائي الذي نظل أوفياء إلى نقله لتعريف المشاهدين والمستمعين إلى جملته وأضاف الفنان كريم منصور إن على المطرب مسؤولية الحفاظ على الأغنية العراقية وعدم التفرغ بطريقتها.

وهناك محاولات جادة أيضا لإعادة الأغنية السياسية والوطنية إلى موقعها الحقيقي وإزالة الحيف والتشويه الذي لحق بها من قبل الدكتاتورية الفاشية التي حولتها إلى سوق دعائي للدكتاتور صدام ونظام حكمه المفقور، ومن هذه المحاولات ما قدمته فرقة الشراة منذ الأغنية الأولى تحت تمثال الجواهري في ساحة الفردوس وأنشدت هذه الفرقة في آذار الماضي أشودة مروج الوطن من كلمات الشاعر الفريد سمعان والحنان الفنان جمال عبد العزيز، بأصوات الفنانين "أبو لينا، كريم الرسام، وليد الهاجري، باسم مطلب" أعضاء فرقة الشراة.. وفي مدينة البصرة هناك محاولات عراقية مع الشاعر علي أبو

عراق والحنان الملحن الكبير طارق الشبلي في مجموعة أغاني للمطرب منذ فليحان أبرزها "يايو الوطن"، وهناك مساهمات عديدة للفنانين حسين البصري وحسن بريسم وحسام الرسام بأغاني فردية وطنية وجدانية جادة. وبالرغم من كل الظروف العسيرة التي تمر في العراق ولكن الفنانين المبدعينواصلوا طرقهم وظهروا على الساحة الفنية العراقية في داخل الوطن وفي المهجر، ومن هؤلاء كاظم الرسام،

وحول تأسيس رابطة للدفاع عن حقوق المطربين أوضح، نعم هذا مطلب مهم لحصانة المطرب ومنجزاته الإبداعية وقد طالبنا كثيرا، لكن أصواتنا بهذا الشأن كانت تصطدم بالصخر ولا أحد يسمع أو يستجيب ولكن نؤكد على تحقيق هذا المكسب لأنه ضرورة مهمة تعيد للمطرب حقه وتصون إبداعه وتحافظ عليه "عن موقع الجيران".

وتحتل اليوم التواشيح الدينية والموايد النبوية والقصيدة الحسينية للقرائ الحسيني باسم لكر بلاتي حيزا واسعا من سوق الاستماع في العراق بفعل الظروف التي يعيشها الشعب العراقي، ولم تكن هذه الأعمال الفنية الدينية غائبة في السابق بل كانت محصورة في أوساط محدودة، أما الان فقد جرى تشجيعها واختفت الأغنية من الشوارع والأماكن العامة وحتى محلات التسجيل وحل محلها المنتج الذي الذي تم فرضه في السوق في الكثير من الأحيان تحت القوة بواسطة الميكنيات المسلحة والجماعات التكفيرية. إن سيادة القانون والقضاء على الإرهاب بكافة أشكاله وفي مقدمته الإرهاب الفكري سوف يساهم في عودة الفنانين المغتربين إلى وطنهم وحماية الفن والأدب العراقي وتطويرها لخدمة الحاجات الروحية والإسكانية، وحتى ذلك الحين يبقى مستقبل الأغنية العراقية في داخل الوطن وفي المهجر، ومن هؤلاء كاظم الرسام،

والعراقية في داخل الوطن وفي المهجر، ومن هؤلاء كاظم الرسام،

والعراقية في داخل الوطن وفي المهجر، ومن هؤلاء كاظم الرسام،

والعراقية في داخل الوطن وفي المهجر، ومن هؤلاء كاظم الرسام،

والعراقية في داخل الوطن وفي المهجر، ومن هؤلاء كاظم الرسام،

والعراقية في داخل الوطن وفي المهجر، ومن هؤلاء كاظم الرسام،

والعراقية في داخل الوطن وفي المهجر، ومن هؤلاء كاظم الرسام،

والعراقية في داخل الوطن وفي المهجر، ومن هؤلاء كاظم الرسام،

والعراقية في داخل الوطن وفي المهجر، ومن هؤلاء كاظم الرسام،

والعراقية في داخل الوطن وفي المهجر، ومن هؤلاء كاظم الرسام،

والعراقية في داخل الوطن وفي المهجر، ومن هؤلاء كاظم الرسام،



السينما.. هي الحياة

فلاح كامل الحرابي
Falahkamel@yahoo.com

* هي تحيا الحياة حقا عليك ان تتدفع الى الامام ولا تنظر للخلف* وكى تفهم الحياة حقا عليك ان تنظر الى السينما وتتسى قليلا للتلفزيون.

* لطلالما أعجبتني ثقافة نور الشريف الفنية فهو رغم دراسته في معهد الفنون المسرحية العالي الا ان آراءه في السينما تفيض حيا لها وأخر ما قاله "أشكره على هذا القول": "سينما الشباب نظيفة لا تتاجر بالجنس وتستحق المساندة"، هذا لأنه مر بمرحلة الشباب وعرف قيمة الحماسة للسينما من خلالهم ومناسبة حديثه هذا فهو بمناسبة انشاء جمعية في مصر تعنى بحماية الثقافة والفكر والفن.

* "السينما هي الحياة" .. هذا كل ما لخصته عن السينما الممثلة الجميلة جاكلين بيسيتيه، وبعد هذا تريدون مني أن أعلق، فالكلام فسر نفسه.

* الفيلم السينمائي حيث الصور كالكلمات في معجم، لا قوة، ولا قيمة لها الا من خلال.. مواعها وعلاقتها.

آخر السطور
أكبر القتل.. قاتل الأمل

شاكيرا في فيلم هندي



بهررا متابعيات

أفادت صحيفة تايمز أوف انديا الأسبوع الماضي أن مغنية البوب اللاتينية شاكيرا مستعدة للرقص في فيلم من إنتاج بوليوود عاصمة السينما الهندية ستبدأ صدقيتها فرح خان مصممة الرقصات والمخرجة في تصويره هذا العام.

وقالت الصحيفة إن شاكيرا سعت للغاية بتجربة العمل مع مصممة الرقصات في بوليوود خلال الاستعداد لحفل توزيع جوائز إم. تي. في لدرجة أنها عبرت عن رغبتها في الرقص في الفيلم الجديد الذي تنوي خان إخراجها.

ونقلت الصحيفة عن خان قولها: "في الوقت الراهن.. وافقتا على العمل معا".

وتخرج خان فيلم "أوم شانتي أوم" في وقت لاحق من هذا العام. وتهتم أفلام السينما الهندية بالإثارة من عدد الأغنيات والرقصات الموجودة وسط أحداث الفيلم.

وقالت خان للصحيفة إن شاكيرا ستزور الهند لإحياء حفل موسيقي في آذار القادم وإن مجموعة اللقطات الخاصة برقصات الفيلم يمكن تصويرها عندئذ.

وأدت المغنية المثيرة وفرقتها أغنية "الأرداف لا تكذب" التي استوحى رقصاتها من بوليوود في حفل توزيع جوائز إم. تي. في. يوم الجمعة قبل الماضي.

ونقلت الصحيفة عن خان قولها مشيرة إلى شاكيرا: "عرفت بالقطع سر رقصات بوليوود وهي تريدني أن أدمجها في أغنياتها المصورة الجديدة التي تريدني أن أخرجها لها".

وصناعة السينما الهندية هي الأكبر في العالم من حيث حجم الإنتاج ومبيعات التذاكر.

في ختام مهرجان الإسكندرية السينمائي الدولي فوز عادل إمام وكريم عبد العزيز وخالد أبو النجا.. وشهادات تقدير لأبطال "أوقات فراغ"

اختتم الأحد الماضي مهرجان الإسكندرية السينمائي الدولي بتوزيع الجوائز حين حصل الفنان خالد أبو النجا على جائزة أحسن ممثل عن فيلم "لعبة الحب" وذلك لادانه الذي تميز بالبساطة والصدق، وجاءت جائزة أحسن ممثلة مناصفة بين نادا سارحيا عن فيلم "غدا صباح" من صربيا وماريتو فليتر عن فيلم كورال هاريتون من اليونان وجائزة العمل الأول في الإخراج لمحمد علي عن فيلم "لعبة الحب" من مصر، لتعبيره عن واقع العلاقة بين الرجل والمرأة بواقعية وصدق في مصر الآن.

كما فاز بجائزة أحسن سيناريو جيلينا ماركوفيش عن فيلم "غدا صباح" من صربيا، لكتابة مساة عن معاناة المنفي والحرب والدمار، وجائزة أحسن إنجاز فني جواتا حاجي توماو خليل جوريج للانسجام بين مخرجين في عمل واحد وتحقيق وحدة أسلوب مميز في فيلم "يوم آخر" لبنان.

كما فاز بالجائزة الأولى في توزيع جوائز الختام عادل لببيب محافظ الإسكندرية وممدوح الليثي رئيس جمعية كتاب ونقاد السينما وايريس نظمي رئيس المهرجان وغاب فاروق حسني وزير الثقافة عن حفل الختام كما غاب في حفل الافتتاح لانشغاله بمهرجان المسرح التجريبي.

بدأ الحفل باستعراض للمخرج خالد جلال عن مدينة الاسكندرية وهو استكمال لنفس الاستعراض

الذي بدأه في حفل الافتتاح والوقت كلمة الختام إيريس نظمي وجهت الشكر لكل القائمين على المهرجان وضيوفه. وأعلن خيري بشارة رئيس لجنة التحكيم جوائز المسابقة الرسمية الدولية التي تناقش فيها ٩ أعمال بعد انسحاب المغرب بفيلمها "تظرة" لوصولها متأخرا إلى لجنة التحكيم

والأعمال التي ناقشت علي جوائز هذه المسابقة لبنان بفيلم "يوم آخر" وسوريا بفيلم "تحت النفق" ومصر "لعبة الحب" وفرنسا من فرط النق توقف قلبي عن النبض وأسبانيا "الموهوب النازي" واليونان "تشيد هاريتون" وإيطاليا "سيف أخي" والبوسنا والهرسك "سماوات فوق الأرض" وصربيا

الذي بدأه في حفل الافتتاح والوقت كلمة الختام إيريس نظمي وجهت الشكر لكل القائمين على المهرجان وضيوفه. وأعلن خيري بشارة رئيس لجنة التحكيم جوائز المسابقة الرسمية الدولية التي تناقش فيها ٩ أعمال بعد انسحاب المغرب بفيلمها "تظرة" لوصولها متأخرا إلى لجنة التحكيم

والأعمال التي ناقشت علي جوائز هذه المسابقة لبنان بفيلم "يوم آخر" وسوريا بفيلم "تحت النفق" ومصر "لعبة الحب" وفرنسا من فرط النق توقف قلبي عن النبض وأسبانيا "الموهوب النازي" واليونان "تشيد هاريتون" وإيطاليا "سيف أخي" والبوسنا والهرسك "سماوات فوق الأرض" وصربيا

والأعمال التي ناقشت علي جوائز هذه المسابقة لبنان بفيلم "يوم آخر" وسوريا بفيلم "تحت النفق" ومصر "لعبة الحب" وفرنسا من فرط النق توقف قلبي عن النبض وأسبانيا "الموهوب النازي" واليونان "تشيد هاريتون" وإيطاليا "سيف أخي" والبوسنا والهرسك "سماوات فوق الأرض" وصربيا

والأعمال التي ناقشت علي جوائز هذه المسابقة لبنان بفيلم "يوم آخر" وسوريا بفيلم "تحت النفق" ومصر "لعبة الحب" وفرنسا من فرط النق توقف قلبي عن النبض وأسبانيا "الموهوب النازي" واليونان "تشيد هاريتون" وإيطاليا "سيف أخي" والبوسنا والهرسك "سماوات فوق الأرض" وصربيا



نقاط بلا حروف

والد الزميل عبد الجبار حسن في ذمة الخلود

انتقل إلى رحمة الله المرحوم والد الزميل المخرج عبد الجبار حسن.

وتتقدم أسرة تحرير بهرا وبواسطتها وتعازيها الحارة إلى

والعراقية في داخل الوطن وفي المهجر، ومن هؤلاء كاظم الرسام،

والعراقية في داخل الوطن وفي المهجر، ومن هؤلاء كاظم الرسام،

والعراقية في داخل الوطن وفي المهجر، ومن هؤلاء كاظم الرسام،

والعراقية في داخل الوطن وفي المهجر، ومن هؤلاء كاظم الرسام،



كلمات متقاطعة

والعراقية في داخل الوطن وفي المهجر، ومن هؤلاء كاظم الرسام،

والعراقية في داخل الوطن وفي المهجر، ومن هؤلاء كاظم الرسام،

والعراقية في داخل الوطن وفي المهجر، ومن هؤلاء كاظم الرسام،

والعراقية في داخل الوطن وفي المهجر، ومن هؤلاء كاظم الرسام،

والعراقية في داخل الوطن وفي المهجر، ومن هؤلاء كاظم الرسام،

والعراقية في داخل الوطن وفي المهجر، ومن هؤلاء كاظم الرسام،

والعراقية في داخل الوطن وفي المهجر، ومن هؤلاء كاظم الرسام،

والعراقية في داخل الوطن وفي المهجر، ومن هؤلاء كاظم الرسام،

والعراقية في داخل الوطن وفي المهجر، ومن هؤلاء كاظم الرسام،

والعراقية في داخل الوطن وفي المهجر، ومن هؤلاء كاظم الرسام،

والعراقية في داخل الوطن وفي المهجر، ومن هؤلاء كاظم الرسام،

والعراقية في داخل الوطن وفي المهجر، ومن هؤلاء كاظم الرسام،

والعراقية في داخل الوطن وفي المهجر، ومن هؤلاء كاظم الرسام،

والعراقية في داخل الوطن وفي المهجر، ومن هؤلاء كاظم الرسام،

والعراقية في داخل الوطن وفي المهجر، ومن هؤلاء كاظم الرسام،

والعراقية في داخل الوطن وفي المهجر، ومن هؤلاء كاظم الرسام،

والعراقية في داخل الوطن وفي المهجر، ومن هؤلاء كاظم الرسام،

تسلية
الحمل
الشور
إحصاء
الجوائز
سرى
البرهان

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

أفقي: ١. مكرر، مساكن اللاجئين. ٢. منظمة إنسانية. ٣. سكرتير الأمم المتحدة. ٤. عكس مدح. ٥. فعل أمر، اسم علم مؤنث، فعل أمر م. ٦. مكرر، للتعريف. ٧. مقياس أرضي، قادم م. ٨. عضو له حق الفيتو، الاسم الأول لمنسق الأمم المتحدة في العراق م. ٩. منظمة تابعة للأمم المتحدة، في الوجهة. عمودي: ١. مواد غذائية، مرض. ٢. هينات فضائية، حروف مكررة. ٣. اقتصد الاسم الأول لممثل سوري سفير النوايا الحسنة. ٤. في المقدمة م. منظمة الغذاء العالمي. ٥. يبقى في المكان، اسم مجموعة دول شرق اسيا. ٦. الاسم الأول لسكرتير الأمم المتحدة سابق، منسق "مبعتة". ٧. أيوني م. مجتهد م. ٨. مهدات لوانية، جدوا في وريد. ٩. مساعدات إنسانية م. رسوب. ١٠. ترق مجزومة، عصب الحياة م.