



بيان من لجنة توحيد الخط السرياني

بهدرا - خاص
اجتمعت لجنة توحيد الخط السرياني المنبثقة من اتحاد الأدباء والكتاب السرياني في العراق مع لجنة وضع المناهج في القامشلي وبعد المناقشة حول مشروع الاتحاد بخصوص استعمال الخط السطرنجيلي في التعليم والكتابات والمراسلات الرسمية تم الاتفاق على ما يلي:
١. اعتماد الخط السطرنجيلي في المراسلات الرسمية والصحف ووسائل الإعلام المرئية والسمعية والعناوين.
٢. الاستمرار في تدريس الخطون الشرقي والغربي الى جانب الخط السطرنجيلي مع التوسع في استخدام الخط الأخير وصولاً الى التمكّن الكامل منه من قبل الناشئة.
٣. العمل على طبع مناهج التعليم بالخط السطرنجيلي تدريجياً بحيث لا يؤثر في عملية التعليم وتصميم هذا الخط مستقبلاً.
التوقيع: د. يوسف فوزي، بشير الطوري، نزار الديباني، أشور ملحم، يعقوب دنحو، عيسى رشيد، حنا بهنام، زيدان برصوم.

دعواتكم
Publications and contact information for Bahra magazine.

هيلين أوشانا انويا: تفوق دراسي متميز



الاحمال حتى النهاية، والحياة لا تخلو ابداً من العبيات والعراقل، لكن العقل الواعي السائر نحو النجاح يعمد دائماً على همة عالية تدفعه لتخطي العبات والصبر عند الملمات، وأعلم أن الامسان لا يحتاج في حياته شيئاً أكثر من الصبر، فالصبر هو السبيل الى الغاية المنشودة، والنجاح الذي يكون على حساب الصحة الجسمية والنفسية والأخلاقية هو في الحقيقة نجاح مدمر.. والفشل خير منه، لكن الذي يأتي من الصبر والتأني هو النجاح الحقيقي، والحياة توازن بين أشياء عديدة. هكذا جاء تجاحي وتفوقي، وهكذا كانت حبيبتي وهكذا هي، وأن هذا النجاح لم يأت بالصدفة إنما بالإعداد السليم

التربية الرياضية في معهد اعداد المعلمات قبل دخولها الكلية بالرغم من كون نسبة الذكور أكثر من الاثنا. وبهذه المناسبة التقيتها وسألناها كيف حققت هذا التفوق في ظل وجود طلبة أكثر عدداً من الطالبات فقالت:
* التفوق كلمة رائعة المعاني سامية المفهوم صغيرة لفظاً كبيرة بالمعنى، سهلة في نطقها والتغني بها صعبة في ادراكها والعمل بها. الكل من هنا وهناك ينادي بسهولتها والكثير من الناس يسعى في مجالات عديدة ويعمل أمورا كثيرة لكنها لا تكون ذات قيمة فيضيع وقته هباءً ليسبب بسبب هو انه لم يعض في تلك

مرايا نيابة
شيء من الحزم
حميد الموسوي

لا شك أن التراخي والتفاهي والتهاون أشد خطراً، وأبلغ أثراً وضراً وأقبح خسارة من اللين والتدليل. وسياسة إرخاء الجبل أو إلقائه على الغراب أثبتت فشلها في جميع التجارب المحلية والعالمية وما أجرت نفعاً في حل مشكلات أو معالجة أزمات يسل زلتها تفاقمها وتآزماً خاصة في مجتمعات الدول النامية والتي دخلت فترة النقاها منها.
صحيح أن التجارب الديمقراطية تدعو الى اطلاق الحريات العامة، وحوار الأفكار والتعددية والتداول السلمي للسلطات لكنها تضع قوانين صارمة بحق المجرمين والعاطنين والمفسدين وتضرب بيد من نار على رؤوس المتلاعبين والمستهينين بأرواح الناس وممتلكاتهم والتجاوز على حقوقهم ومصالحهم، وتحاسب المفسرين من المسؤولين الذين لا ينجحون بأداء الواجبات المناطة بهم، حيث لم تر ولم نسمع في أقدم النظم الديمقراطية وأوسعها انتفاحة أن أقوات الشعب واحتياجاته اليومية والمعيشية والحياتية توضع تحت رحمة الجشعين وبانعي الزم وعديمي المروءة، دون رقيب أو حسيب، ويلاردع أو زجر، والتعامل معهم وكأنهم ملائكة يسابكهم الى ضمانهم التي أماتها الطمع والجشع والبعد عن مخافة الله بعد أن أمنا سقوط القانون، ليتامدوا بالإساءة والاستهتار نهاراً جهاراً وعلى مرأى ومسمع أجهزة الدولة التنفيذية.!

المخرج العراقي الأشوري جان همه:



مقيم في استراليا عن اعترازه بعراقيته ومحبه لشعبه في حوار مع برنامج تراجي "ان على قناة الشارقة."
وقال جان الذي يعيش في استراليا منذ ٢٢ عاماً انه اخرج مجموعة من الأفلام السينمائية من بينها فيلم "وردي ديشي" - ورود المداسة، وهو فيلم عراقي أشوري باللغة السريانية أدى البطولة فيه الفنان المطرب جورج همه والفنانة المطربة المحبوبة جوليانا جندو، وفيلم "أسف حبيبي" - مجموعة أخرى من الأفلام القصيرة فضلاً عن إخراجها لمجموعة من أغاني الفيديو كليب.
ونال المخرج العراقي الأشوري المقرب جائزة الإخراج السينمائي في مهرجان سينمائي استرالي شارك فيه ٢٢ فيلماً من مختلف أنحاء العالم، وذلك عن فيلمه "ثلاثة رجال وامرأة عربية" وعد ذلك واحداً من وتلك عبر لقاء أجرته معه إحدى الفضائيات العراقية مؤخرًا.

بهرا: مقابلات
عاد الفنان والمخرج العراقي الأشوري المقرب جان همه الى الجمهور العراقي بعد ما يقارب ربيع قسرن من مغادرته العراق، وذلك عبر لقاء أجرته معه إحدى الفضائيات العراقية مؤخرًا.

وعبر جان الذي بدأ حياته رساماً ثم انتقل الى الفوتوغراف ليستقر مع الإخراج ويحقق نجاحاً نادراً لمخرج عراقي أشوري

مسرحية الوردة واللغز لفرقة شمشا في عنكاوا



وألقى السيد مخرج العمل كلمة باسم الفرقة جاء فيها: تمشن ونشكر السادة المسؤولين المعنيين في دعمنا وموارثنا لنطل وبسعادة نغفرنا على فتوتا الأجزاء الذين طالما كان لهم حصّة الأسد في قلوب المسرحيين، ونرجو أن تكون عند حسن ظن جمهورنا العزيز وأن يكون لنا سند كي تبقى "شمشا" مشرفة دوما.

أربيل: سميرة كانون
برعاية السيد فلك الدين كاكايي وزير الثقافة في إقليم كردستان العراق، قدمت وزارة الثقافة، المديرية العامة للثقافة والفن، مديرية الثقافة الأشورية.. فرقة شمشا للتمثيل وبالتعاون مع نادي شباب عنكاوا، مسرحية "الوردة واللغز" للفقوة بساللة السريانية من تأليف وإخراج لطيف نعمان توما على قاعة نادي شباب عنكاوا الاجتماعي مساء الحادي والثلاثين من آب الماضي.

وحضر تقديم المسرحية السيد شمسان ننو عضو المكتب السياسي للحركة الديمقراطية الأشورية والسيدة كاليثا شابا عضوة برلمان الإقليم رئيسة اتحاد النساء الأشوري وسرود سليم ونادر موسى عضواً فرع أربيل للحركة وجمهور غير من أهالي المنطقة.
وعلى مسرح اليوم تخاطب فنة عصرية هي أقرب الى الشباب الصغار لو جز التعبير، وقد تحمل في ثناياها معان وعبر يستفيد منها الكبار، أشعر أي في هذه المسرحية أسوم بتسديد جزء بسيط من الدين الذي على عاتقي فيما يتعلق بمسرح الطفل الذي عشقته ووقفت الظروف السيابة عقبة في طريق تحقيق ولو جزء يسير من ذلك العشق الوردية.

نغم أدور موسى في ضيافة شبيبة المنظمة الآثورية الديمقراطية

أب الماضي حقلًا فنيًا كبيراً في مدينة القامشلي السورية، حضره عدد كبير من أبناء شعنا من مناطق القامشلي والخابور والقحطانية وغيرها، إضافة إلى عدد آخر من أبناء شعنا المغتربين الموجودين في أرض الوطن حالياً. وكان الحفل الفني الكبير قد استهل بلوحات من الديكات الشعبية قدمت فرقة أورتينا للفولكلور الأشوري، لتدخل الفنانة نغم محاطة بعناصر هذه الفرقة إلى ساحة الحفل، بتقديم نخبة من شبيبة المنظمة الذين حملوا علمنا القومي، وسط تصفيق حاد من الجمهور الكبير الذي وقف احتراماً لرسله ونغم فيها.

أسامة أدور موسى بدعوة من لجنة الشبيبة في المنظمة الآثورية الديمقراطية، أحيت الفنانة الكلدو آشورية السريانية المتألقة نغم أدور موسى الأحد السابع والعشرين من



واستمر الحفل حتى ساعات الصباح الأولى في أجواء بهيجة قدمت نغم خلالها باقة من أجمل أغانيها، شاركها في ذلك الفنان الشاب بشار يوحانوس. وقد قدمت لجنة الشبيبة في المنظمة درع المنظمة الآثورية الديمقراطية للفنانة نغم أدور موسى تكريماً لجهودها في مجال إحياء الغناء الفولكلوري وتقديرًا لفنائها الملتزم.

شمس البيلا سعيد
تهنئة من الوالد تبادورس رونائيل والوالدة أفلين يوشيا الى الطفلة العزيزة مريم بمناسبة إطفائها الشمعة السادسة وايقاضها من الجذ يوشيا والجددة ايلشوشة ومن كافة الأهل والأصدقاء والأقارب متمنين للحبيبة مريم العمر المديد والف ميروك.

شمس البيلا سعيد
شمويل متي أوراها
زواج سعيد بالرفاء والبنين

صفر حجم الرضيع يؤثر على بصره

بهرا - مقابلات
تذكرت دراسة أن المواليد الذين تكون أوزانهم منخفضة عند الولادة وحجم أنفمهم أقل من المطلوب معرضون لأمراض خطيرة قد تؤثر على بصرهم مع مرور الوقت.
وأجرى باحثون نيوزلنديون دراسة شملت ٨٦ طفلاً ولدوا بعد فترة حمل تراوحت ما بين ٢٣ و٣٣ أسبوعاً حيث تم إخضاعهم لفحوصات الرنين المغناطيسي لمعرفة حجم أنفمهم.
وتبين أن ٣٥ % من هؤلاء عانوا من خلل في تحريك أعينهم عند بلوغهم الثانية من العمر.

بعد غياب خمس سنوات لبنان يعيد كاظم الساهر إلى الأوبرا المصرية

بهرا - مقابلات
عاد الفنان كاظم الساهر يوم الخميس الماضي إلى دار الأوبرا المصرية بعد خمس سنوات كاملة من الغياب والتصريحات الغاضبة المتبادلة بينه وبين مسؤولي الأوبرا، لإحياء حفل خيري كبير يخصص دخله بالكامل لصالح إعمار لبنان.
وأبى الحفل الذي تم الإعلان عنه مؤخراً سنوات من الخلاف المتبادل بين دار الأوبرا المصرية والفنان كبعد فيها الطرفان الاتهامات فيما يخص المسؤولية عن الخلاف وأسبابه.
وقال محمد حسني مسؤول إعلام دار الأوبرا



١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨

عدنان الحسيني
الذي اشتهر بدقة تفاصيله وسرد اللوحة على أساس الموضوع بحيث أنك ترى في معظم لوحاته ما يكون له بداية وتبقى نهاياته غير معروفة أي أنه يترك المجال للمتلقي في تحديد الموضوع بنهايته.. وبالطبع فإن هذا ينطبق على تلك اللوحات التي يؤسس الفنان لموضوعها لا تلك اللوحات التي تكون عن طريق النقل في الحدث أو الموضوع ويبقى موضوع اللوحة أساساً من الواقع كما هو يبدن كل فنانتي العصور الكلاسيكية بكل مراحلها مع تفاوت في السرد والموضوع كلاسسيكية أخرى وهذا يخضع للمرحلة والفترة الزمنية وحتى الظروف المحيطة فقد كان لتلك الظروف تأثيرها في المجتمع عموماً وعلى الفن بصورة خاصة أي أن الثورة الصناعية التي حدثت في أوروبا كان لها الأثر الفعال على الفن بصورة عامة وعلى فن الرسم بصورة خاصة ويرجع هذا الى المقتني من المرسوم ومدى الرفاهية والحاجة الى التزيين والتزيين وبدل المال من أجل إبراز معالم الجمال في المباني.



إيفان سعدي نوري، هدير صباح اسحق، ماهر عبد الكريم كوركيس، راستي بولص شمعون، ميلاد عبد المسيح سلمان، مادلين حنا نيسان، روزنا عيسى عسكر، لورد ماجد شابو، فواز فرنسيس منصور، ساندني كوركيس.
أما الفنون فكاتوا: مدير الإنتاج: راستي بولص شمعون، مدير المسرح: هوك اندراوس يلداء، الديكور: ميلاد عبد المسيح - راستي بولص، عزاف أوغ: ريفا جيسار يلداء، الإضاءة: لطيف نعمان توما، الملابس: العاملون في المسرح.
الجواب هو أن أساسيات الفن لم تكن ابدالتعرض لتلك المتغيرات سواها ما كان مقصوداً منها أم غير مقصود... والسبب في ذلك هو أن الفن أصيل بطبيعته متغير بحدسه.. تعريف عرفه علماء الاجتماع في أوروبا.. فما هم فنانون أوروبا ولكن أكثر دقة، بعض فنانتي أوروبا راحوا الى تأسيس الأولوية في مدارسهم.. مثال ذلك رامبرانت والمعروضة لوحتة "الفيلسوف" في متحف باريس.. ذلك الرسام الهولندي