

# الأهمية الاستثنائية للتلفزيون!

الأهم والأرياف، كي تشاهده الجماهير وتستفحه إلى ما لا نهاية.. كما لم يتحقق أبداً ذلك الكابوس الذي تنبأ به جورج أورويل عن التلفزيون الحائطي الذي لا يمكن إغلاقه أبداً.. ذلك التلفزيون الذي تشاهدهه ويشاهدنا أيضاً في كل لحظة من حياتنا. والأهم، أنه لم تتحقق النبوءة الساخرة للكوميدي البريطاني الراحل إسبيني هيل، عندما تتور أجهزة التلفزيون وتنامر على بني البشر، لتسيطر على هذا العالم.. وتتجمع مع بعضها للفرجة على البشر!



## يوخنا دانيال - بغداد

جهاز التلفزيون حالياً، هو العصب المركزي في أي بيت، للتشغيل والتسليم والتوعية أيضاً، يليه بالطبع الحاسب الإلكتروني أو الكومبيوتر المرتبط بالإنترنت، كجهاز أداء الأعمال والاتصالات وتبادل المعلومات والتسليم أيضاً، وفي المرتبة الثالثة هناك منصات الألعاب الإلكترونية المتخصصة مثل البلاي ستيشن والإكس بوكس. لكن التلفزيون يميز عنها، بأنه محط أنظار أفراد العائلة جميعاً، وليس "شخصياً" مثل الكومبيوتر أو أجهزة الألعاب، كما أنه أرخص كلفة وأسهل عملاً، ويتمتع في الظروف الحسالية بدرجات غير متخيلة من الحرية والخيارات غير المسبوقة. ولأننا في العراق، قد أحرقنا مراحل كثيرة بسرعة كبيرة، تترك في بيوتنا أجهزة "عتيقة" فوق بعضها البعض، مثل أجهزة الكاسيت على أنواعها والفيديو كاسيت ومشغلات الأقراص الفيديوية ومشغلات الأسطوانات البلاستيكية التقليدية.

وللحقيق، فإنه لم تعد الواردات الاعلانية أو حسنى الميزانيات الحكومية أو الحزبية قادرة على صنع أو تمويل برامجيات مغربية أو جذابة تشد الجماهير اليها. ولعدة سنوات، كانت الشائعات تردد عن احتمالية تشفير قناة الجزيرة الاخبارية، أي مشاهدتها مقابل ثمن. اليوم، هناك مشكلة واسعة الانتشار في العالم العربي، كانت تتعلق بمشاهدة مباريات كأس العالم لكرة القدم في ألمانيا في حزيران الماضي. إذ ربما حرم الملايين من المشاهدة في العالم العربي من هذه المنافسة الانسانية الكبيرة، لأن شبكة ART التلفزيونية تحترق بنها قانونياً. وهي تطالب بمبالغ تصل إلى ٣٥٠ دولار، كي يتمتع المشاهد بهذه المنافسات التي لا تدوم أكثر من الفرد أم المجتمع.

رابعة في هذا المجال: "عندما يكون التلفزيون جيداً.. يستطيع ان يكون ممتازاً.. وعندما يكون التلفزيون سيئاً.. فإنه يصبح كارثة". وكان التلفزيون فيما يقمده، لا يعرف حلا ولا سطر، خصوصاً في عصر السماوات والحدود المفتوحة على الإطلاق.. تقريبا.

مشاهدتها.. نظرت بجمل إلى أغلفة البومات الأغاني والموسيقى من السبعينات والثمانينات، لأننا لا نملك الوقت لسماعها سواء كانت أشرطة أو أسطوانات بلاستيكية. وبالطبع تترك في بيوتنا أيضاً، أجهزة الألعاب القديمة التي "عفا" عليها الزمن -ويرامحياتها- مثل الأتاري والسيغا والبلادي ستيشن الأول والدريم كاست وغيرها.

## نقاط بلا حروف حسن النوايا..

تدراً عنا كثر الرزايا  
للعلم الجمان نكهته ومقوماته  
نجاهه.. وللتعاون ثمار ندية طرية  
لا تحصى.. وللنوايا الصادقة  
النابضة من صميم الضمير  
الوجدان تأثير لا حدود له على  
تقدم الحال واضطراد الأحوال  
وتحدى المحال.

والتى هنا هي في ما يكتبه المراء في داخله من أفكار ومشاعر  
وهو اجس تلعب في داخله لعب  
الغاري في لعب ولا يعلم خفاياها إلا  
الله سبحانه وتعالى.. أي إن كانت  
النية طيبة أم سيئة.. لمصلحة  
الفرد أم المجتمع.

## محاوالت لإحياء الاهتمام بالسينما العراقية

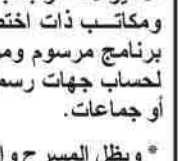
على تطلعاتهم وهم يواجهون مصيراً مجهولاً..  
أكد الناقد السينمائي العراقي علاء المرفجي ان "مثل هذه العروض الاسبوعية من شأنها ان تعيد الحياة الى السينما العراقية وتحسني الاهتمام بالسينما، مؤكداً ضرورة التعريف بأهمية السينما عبر مهرجانات داخلية واسابيع ثقافية سينمائية على نحو متصل".

## محاوالت لإحياء الاهتمام بالسينما العراقية

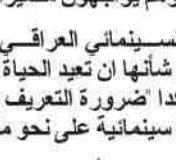
وقال مدير دائرة السينما رياض عبد الحافظ لوكالة فرانس برس ان "الدائرة تسعى الى اعادة الاهتمام بالسينما العراقية وتنمية الذوق الفني للجمهور بعد فترة من الانحسار".  
وأوضح ان الدائرة وضعت برنامجاً تعرض فيه اسبوعياً افلاماً عراقية وهذا ما أثار اهتماماً غير متوقع من جانب العراقيين. وقال عبد الحافظ: "تقيم عروضاً اسبوعية الاثنين والاربعاء ولتسنا اهتماماً منقطع النظير بحضور الجمهور ومتابعة العروض السينمائية الاسبوعية".

## محاوالت لإحياء الاهتمام بالسينما العراقية

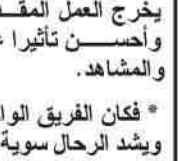
وقال عبد الحافظ ان "هذا الموقف شجعنا على ان نتواصل مع هذا التقليد الذي وجد فيه الفنان والجمهور متعة المشاهدة".  
ومن بين الافلام التي عرضتها دائرة السينما في اطار هذه المبادرة افلام عراقية وثائقية وروائية يعود انتاجها الى فترات مختلفة وتتضمن تاريخياً لهذه المراحل.  
وتقوم دائرة السينما بعرض افلامها هذه في صالة المسرح الوطني في وسط بغداد في غياب دور العرض التي اغلقت بعضها واصبحت مواقع مهجورة بسبب الظروف السائدة حالياً. وقد فضل اصحاب بعض الدور تحويلها الى مخازن ومستودعات واختار آخرون جعلها مقاهياً.



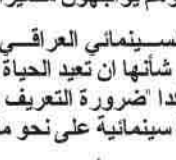
حسن النوايا



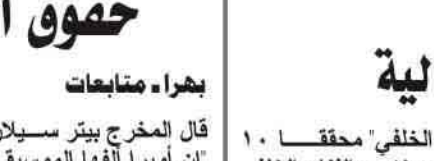
يوخنا دانيال



جدب انبار



غسان حمدان



يوخنا دانيال

## كلمات متقاطعة

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠  
١  
٢  
٣  
٤  
٥  
٦  
٧  
٨  
٩  
١٠

## حقوق الإنسان في أوبرا غير مكتملة لوتسارت

وقال المخرج بيتر سيلارز: "إن أوبرا الفها الميسيراف إن فتحات ممتحكة يدور حول حيوانات تعيش في مزعة وخاصة أوتيس وهو بقرة بلا موم تحب الغناء والرقص ولكن عندما يطلب الأمر منه ان يكون مسؤولاً يجد في نفسه الشجاعة ليصبح قائداً."  
وتدور أوبرا "ريد" حول علاقة غرامية بين اثنين من العبيد والجهود التي يبذلها لتحرير، وتدور الأحداث في مسرح للأعمال المشاكلة مستوحى سيلارز فكرته من متجر موجود في لوس انجلس.

## السباق يحتفظ بصدارة إيرادات السينما في أميركا الشمالية

الغناء الخلفي محققاً ١٠ ملايين دولار. والغناء الخلفي هو فيلم رسوم متحركة يدور حول حيوانات تعيش في مزعة وخاصة أوتيس وهو بقرة بلا موم تحب الغناء والرقص ولكن عندما يطلب الأمر منه ان يكون مسؤولاً يجد في نفسه الشجاعة ليصبح قائداً.  
وفي المركز الخامس جاء الفيلم الجديد مركز التجارة العالمي "الجديد البوبية" محققاً ٨.٥ مليون دولار.

## الحمل

يكون مزاجك مرتبكاً، وتمر باوقات صعبة لكن لا تتلجأ إلى قرارات حاسمة، لكن ابق متفاناً فلا يلزم ان تتشابه وقد تتغير الظروف لمصلحتك، تعيش رومنتية وملذات نهاية الاسبوع.

## الثور

حاول البقاء في المنزل لانك قد تفقد السيطرة على الامور وتمر بحالة من التنازلات وتضطر إلى التكيف مع بعض الاوضاع الطارئة، لكن حاذر من الارتباط الان.

## الجوزاء

يدعمك الفلك في مجال التعليم والاتصالات والمواصلات كما انك تبرع في مجال البيع والأفانج لكن احذر خيبات الامال لكن حاول عدم الاستهتار ومن المبالغة والتطرف.

السينما تستوعب الجديد  
فلاح كامل العزاوي  
Falahkamel@yahoo.com

السينما نظرة.. فعدنا ننظر نرى.. والنظر فعل شامل.  
إقرأوا معي ثقافة المخرج بعيداً عن الكاميرا أو كواليس الفيلم، واطلوعوا على ما قاله تويوتا السينما اليابانية كوروساوا "عن افلامه والسينما: اعتقد ان أفلامي جميعاً عبارة عن موضوع واحد ومع هذا إذا حاولت التفكير في هذا وتحديد ساجد أن الموضوع الوحيد الذي استنتجته يتلخص في سؤال واحد، لماذا لا يمكن للناس أن يكونوا أكثر سعادة مع بعضهم البعض".

تمنيت أن يكرفني الجمهور.. وهي أمنية غريبة ولكن سبور تزلول غرايستم عندما تعرفون أن التي قالت هذه العبارة هي الفنانة الجميلة نيرمين الفقي وهي تقصد أنها تبحث عن أدوار الشر لأن فيها دراما وصراع كبير وصعب.. ثم تضيق: "حان الوقت لأن ألتزم أنني في أدوار لم يعتدها الجمهور"، وبالتالي فكلها صحيح فقد اعتدنا في أدوارها أن نراها البنت الجامعية والمغلوبية على أمرها ويجب أن نرى جديداً.. فالسينما تستوعب كل جديد.

في العراق.. نحن فعلاً بحاجة إلى أفلام جديدة.. ولكن أين الخيال؟! ونحن نعيش واقع الإرهاب!

آخر السطور  
كل انسان يظن أنه أفضل من الآخرين.. ولكن المغرور وحده الذي يعلم ذلك.

التحليل النفسي

التحليل النفسي

التحليل النفسي

التحليل النفسي

التحليل النفسي

التحليل النفسي

التحليل النفسي

التحليل النفسي