بهرا

تطبع في بغداد

الإدارة والتحرير: بغداد- زيونة - تقاطع شارع الربيعي هاتف: ٧٧٢٩٧٣٠

فرز الألوان: مركز الضياء

عنوان أميركا: (A.D.M)P.OBox 471 Hazel Park MI.48030

عنوان أوروبا: ADE Bahra Box 10069 58010 Linkoping

العدد ٣٦٦ - الثلاثاء ٢٢ آب ٢٠٠٦م- ٦٧٥٦ آ

www.zowaa.org *** E-Mail: bahra@zowaa.org

Bahra No. 366 Tue. 22 Aug. 2006

زواج سعيد بالرفاء والبنين

تتقدم أسرة تحرير بهرا بالتهاني والتبريكات للزميلين غزوان صباح "من منتسبي قناة آشور الفضائية"، وريتا صباح "من منتسبي جريدة بهرا"، بمناسبة زفافهما. ألف مبارك.. وبالرفاء والبنين.

يتقدم العاملون في إذاعة آشور ومكتب فضائية آشور في أربيل بالتهاني والتبريكات للزميل "توني" بمناسبة زفافه على الآنسة "تينوى" متمنين لهم حياة زوجية سعيدة وهانئة، وبالرفاء والبنين.

على هامش بطولة أوروبا بألعاب القوى:
أبناء شعبنا يشاركون في مهرجانات ثقافية وفنية في غوتنبيرغ السويدية

السويد: أديسون هيدو

احتضنت مدينة غوتنبيرغ السويدية للفترة من ٤-١١ آب الجاري بطولة أوروبا لألعاب القوى بمشاركة أبطال العالم لجميع الفعاليات الرياضية في الساحة والميدان.

وأقيمت على هامش البطولة العديد من المهرجانات الثقافية والفنية من رقص وموسيقى وعروض مسرحية وغنائية شاركت في إحيائها فرق فنية متنوعة لشعوب مختلفة الأعراق والأجناس ومن جميع انحاء العالم.

وكان لأبناء شعبنا الكلداني السرياني الآشوري في غوتنبيرغ حصة مناسبة في المشاركة في هذا التجمع العالمي الكبير حيث شارك نادي عشتار ومن خلال فرقته الفنية للرقص الشعبي في تقديم عروض عديدة من تراثنا الفولكلوري الجميل أبدعت في اختيارها لمجموعة من الدبكات الآشورية المختلفة الإيقاعات وأعضائها يرتدون الزي القديم والمسمى "الخومالا" نالت أستحسان الجمهور.

بعدها قدمت المبدعة "ليليان الصفار" نبذة مختصرة وباللغة السويدية عن تاريخ الشعب الآشوري وفنونه وتراثه وشرحا مبسطا عن العلم الآشوري وألوانه الجميلة وكذلك عن الأزياء والأكلات الآشورية والعادات والتقاليد التي يتميز بها شعبنا بكل طوائفه ومذاهبه استمع اليها الجمهور وصفق لها بحرارة.

بالصور: جانب من وقائع المؤتمر الرابع لاتحاد النساء الآشوري المنعقد في دهوك للفترة من ١٠ ـ ١١ آب ٢٠٠٦

مرايا رياحو
فرصة للشاتمين والشامتين

حميد الموسوي

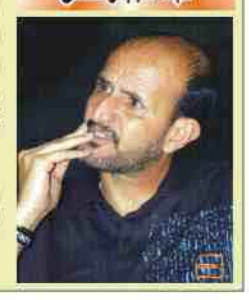
أن تتصدى لتحمل مسؤولية ما.. قرار شجاع، وأن تتطوع لحمل راية.. فقرار أشجع. أما إذا تجشمت أعباء قيادة.. فتلك هي البطولة وذلك هو الإقدام!. والتصدي والتطوع والتجشم لانفع ولاخير فيهن ان لم يكن صادرات عن شعور صادق بقيمة ما تؤمن به، والتزام اخلاقي ثابت بما عاهدت نفسك عليه. وقناعة تامة وكفاءة واهلية لأداء الدور الذي فرضه ظرف حتمي وأوجبته حاجة ماسة، بغض النظر عن شكل وحجم ونوع الدور.. وسواء كانت المهمة وطنية او دينية او انسانية. وحتى مع وجود المطامع الشخصية وغريزة حب الجاه والمنصب لا بد من توافر تلك المزايا وبروز تلك السمات اللازمة والضرورية للعب الدور المطلوب وتحمل متاعبه. وعلى الذين يتبنون المسؤوليات، ويتبوؤون المراكز ان يلتزمو بقواعدها، ولو تصنعا، حتى لا يضيعوا ويضيعوا ناسهم!. بيت القصيد ومربط الفرس هو التلويح براية حمراء فاقعة لمن يعنيه الامر من المسؤولين!. وخاصة الذين تفاعلنا اكثر من اللازم بوجودهم.. ومنحناهم ما تبقى من ثقة.. وصبرنا على برودهم في اطفاء حرائقنا.. وتقاعسهم حيال ثائبنا.. وترددهم عند معالجة اوجاعنا ومشاكلنا!. وبررنا لأجلهم واختلقنا المعاذير متذرعين بتداخل الخنادق.. واختلاط الاوراق، وتعدد الجبهات -خوف الشماتة- وقلنا الخير قادم."شدة وتزول". ورضينا بما رضوا به.. وباركنا لهم مرتباتهم الخرافية.. ومنحهم الأسطورية.. "وحمظاتهم" الحوتية.. ورحلاتهم السندبادية، وقلنا "يستاهلون" اكيد سيتفرغون لمصائبنا.. وسينتخون لفجائعنا.. ويتفانون في سبيل ايقاف نزفنا، وتوفير رغيفنا! لكنهم تمادوا في خذلاننا وبكل بساطة تركونا وسط عاصفة الازمات، ومستنقع المفخخات، وسورة العوز والحاجات ليمنحوا انفسهم عطلة صيفية، حالهم حال طلاب المدارس، إكمالا للامتيازات!.

ولا إراديا وبدون شعور يسرح خاطر العراقي المرهوق مجترا فيذكر.. ويقارن. ومن حق الجميع اختيار النموذج الذي به يقتنعون ويقارنون وعليه يترحمون، شريطة ان تكون تلك المقارنة خاضعة لمقاييس السيطرة النوعية للضمير والإنصاف والوجدان وتحت اشراف مخافة الله تعالى. وبخصوص من نعنيهم.. لاتستقيم المقارنة بالرواد الأوائل او بالأولياء والنساك فقد نحملهم مالا طاقة لهم به، لكننا نذكرهم بنموذج قريب منهم وعلى سبيل التشبيه والمثال. رجل مر في ستينات تاريخ العراق ساهم في تحرير العراق واخراجه من السلطات الوراثية والمعاهدات الاجنبية وأنجز خلال سني حكمه الأربع ما لم ينجزه قاتلوه طيلة اربعين سنة من تسلطهم الأسود، كان هذا الرجل يتناول فطور الصباح في "مسطر العمال" في ساحة الطيران، يجلس على صفيحة صدئة عند بائع شاي الرصيف ويتناول استكانه مع صمونة ساخنة من فرن شعبي مجاور بعد ان يطلب من الخباز تكبير الصمونة وتصغير صورته التي زينت الجدار.. وظل ينام على بطانية عسكرية في غرفة متواضعة في وزارة الدفاع، وقتلوه ولم ينتسب لحزب معين ومع ذلك دخل القلوب واستحق الاحترام واول صورة رفعت بعد سقوط الصنم كانت صورته التي اختفت منذ اربعين عاما!. قتلوه مع انه لم يمتلك دارا تؤويه، ولا زوجة ترعاه، ولا ولدا يؤنسه، ولا مالا يسره وزادوها فحرموه من امتلاك قبر!.

ذكرتكم بجندي عراقي مخلص.. وكلكم جنود عراقيون مخلصون وبإقتدار.. أيها المسؤولون. ولكم ان تختاروا من النماذج ماراق لكم.. وما تشاؤون.. بعدما بان الصبح لذي عينين.. والله اكبر.. وليشمت الشامتون!!.

سبوت لايت مع الفان ناهي مهدي

عبد الجبار حسن



عرف بكركتره المميز.. ابن الريف البسيط والطيب الذي تقوده طيبته للوقوع في العديد من المواقف الحرجة.

مثل هذه الشخصية بأدوار مختلفة فكان الفلاح والحارس الليلي والقهوجي وبائع البسطية والمواطن الذي يعاني من ظروف الحياة الصعبة التي تبدأ ولا تنتهي.

التقيناه ليحدثنا عن آخر نشاط له ومشاركة في الدراما التلفزيونية فقال:

* هناك مسلسل كوميدي بطريقة "السبوتات" القصيرة الهادفة بعنوان مقصات إضافة لمشاركتي في برنامجين مختلفين هما "راحة وتعب".. و"شكو ماكو".

* كما استعد للسفر الى سوريا للعب دور جديد في مسلسل عراقي يصور هناك وهي فرصة طيبة لخروج الدراما العراقية عربيا.

* كما اعتز بمسلسل "شيش بيش" الذي صورته لحساب قناة الديار الفضائية والذي شارك فيه نخبة كبيرة من نجوم الكوميديا العراقيين.

من الجدير بالذكر أن ناهي.. الشخصية الريفية الطيبة قد برزت جدا في المسلسل الكوميدي "حب وحرب"، بجزأيه الاول والثاني والذي منح فيه المخرج جمال عبد جاسم فرصة ذات مساحة واسعة لهذا الفنان وكان اهلا لهذا الدور المحبب لنفوس المشاهدين.

* شكرا للفنان ناهي مهدي وبانتظار جديدك القادم.

* شكرا جريدة بهرا.

أشوهاي الجريدة ما بيهة مواضيع عن الأطفال؟

عيد ميلاد سعيد

تهنئة من الوالد مرشد كادو والوالدة فادية يوسف إلى طفلهما الحبيب نشرا بمناسبة إطفائه الشمعة الأولى من عمره المديد بمشيئة الرب.

وتهنئة من الجد منصور كادو والجدة سعيدة يلدكو ومن الجد يوسف والجدة جورجيت، ومن الأعمام والعمات مهند ومريما وساتاي وأثرا، ومن أولاد العم والأخوال والخالات.

* تهنئة من الوالد باهر فاروق والوالدة فاتن يوسف إلى ابنتهما المحبوبة "ميرنا" بمناسبة إطفائها الشمعة الثالثة من عمرها المديد بمشيئة الرب، وتهنئة لها من الخالات والأخوال والعمات والأعمام ومن الأهل والأصدقاء.

كلاسيكيات ٨

عدنان الحسني

نعم انه التحول الحاصل في ماهية المنتوج.. فكثير من نتاجات الفنانين كان يعوزها التمييز لتصبح متميزة وهذا بديهي في اي انتاج فني.. فالفن عند بعض فلاسفة علم الجمال.. هو ممارسة حقيقية لا تعكس الواقع في كل الأوقات بل انعكاس لفحوى هذا الواقع وقد مر شرح هذه المسألة في عدد سابق من الجريدة.. لذلك كان لا بد للفنان وللرسام بصورة خاصة، ما دمنا نتكلم عن فن الرسم، من ان يقوم بعمل يميزه عن الآخرين. فالإنسان الموهوب يختلف عن الإنسان العادي بموهبته، وهنا لا تكفي الموهبة فقط للوصول الى تلك الحقائق ولكن الممارسة تبقى تصقل تلك الموهبة، لذلك كان لكل فنان تقنيته الخاصة به تختلف باختلاف الموهبة والجهد وهذا بديهي ينعكس على كل عمل فني سواءا أكان ذلك العمل الفني نادرا أم ضمن حدود الإبداع المعقول.

ولما احس الفنان بعدم وسع الأطر التي جعلته يخوض في الإبداع ضمنها بدا يزحف نحو الانفلات من تلك الأطر.. لا بمعنى الانفلات من الصيغ الأساسية الموضوعة ولكن التحرر من الأطر لا غير.. فمثلا ان اللوحات الكلاسيكية في الفترة الاولى كانت لوحات منمنمة، بمعنى اخر انها كانت لا تترك فيها لا شاردة ولا واردة من المنظر العام.. وحتى نقل الشخوص او الأثاث او الإكسسوار بصورة عامة.. كان يصل الى حد عال من الدقة، لذلك كانت كل لوحة تأخذ من الوقت يصل احيانا الى عدة سنوات، مثال ذلك لوحة الرسام الفرنسي ديفيد والمعروفة باسم The sabine women حيث بدأ برسمها في العام ١٧٩٦ وانتهى منها في العام ١٧٩٩، وبسبب ما ذكر فان هؤلاء الرسامين كانوا يتخذون لهم في استوديو هاتهم مساعدين وعمالا.. فكان للواحد منهم، رغم ما كانوا يمرون به من حالة مادية عادية ليس فيها ترف الا استثناءات منهم.. عدة مساعدين.. وقد وصل بعضهم انه كان له بعض المساعدين في مجال تهيئة اللون والفرش وحتى الذهاب الى التعامل مع صالونات العرض.. وهذا ما هيأ لنشوء وظيفة جديدة.. تسمى في يومنا الحاضر بمدير الأعمال.. وهذا كله يعود الى تلك التفاصيل والدقائق من الأمور التي كانت تنقل الى اللوحات بحيث ان بعض اللوحات وكما تم ذكره تستغرق سنوات من العمل.