

الشاعر الغنائي علي البدر: يجب مراعاة الذوق واحترام المتلقي

الآن في السابعة من صباح يوم السبت ١١ آب ٢٠٠٦، في الساعة ١١ صباحاً، في قاعة المسرح الوطني، في مدينة المنامة، البحرين، في حفل أقيم بمناسبة عيد الغنائي علي البدر، الذي حضره عدد كبير من الفنانين والشعراء، وكان في مقدمة الحضور الشاعر علي البدر، الذي ألقى كلمة تذكيرية في حياته الفنية، ثم تلاه عدد من الشعراء والفنانين الذين قدموا له هدايا تذكيرية، وفي الختام ألقى البدر كلمة شكرية على من حضره، ثم غاب عن الحضور.

علي البدر، متزوج ولدي أربع بنات: نبراس، فاطمة، غدير، ورود، خريج إدارية صناعة.

كلمة أخيرة؟

أوجه شكري الجزيل الى جنابك والى جريدتك الغراء بجميع ملاكها الإداري والتحريري، وأتمنى لهذه الصحيفة التوفيق والازدهار لتقدم كل ما هو جديد وجميل، وأدعو لها بالتوفيق ودوام التقدم والنجاح إن شاء الله.

الآن في السابعة من صباح يوم السبت ١١ آب ٢٠٠٦، في الساعة ١١ صباحاً، في قاعة المسرح الوطني، في مدينة المنامة، البحرين، في حفل أقيم بمناسبة عيد الغنائي علي البدر، الذي حضره عدد كبير من الفنانين والشعراء، وكان في مقدمة الحضور الشاعر علي البدر، الذي ألقى كلمة تذكيرية في حياته الفنية، ثم تلاه عدد من الشعراء والفنانين الذين قدموا له هدايا تذكيرية، وفي الختام ألقى البدر كلمة شكرية على من حضره، ثم غاب عن الحضور.

علي البدر، متزوج ولدي أربع بنات: نبراس، فاطمة، غدير، ورود، خريج إدارية صناعة.

كلمة أخيرة؟

أوجه شكري الجزيل الى جنابك والى جريدتك الغراء بجميع ملاكها الإداري والتحريري، وأتمنى لهذه الصحيفة التوفيق والازدهار لتقدم كل ما هو جديد وجميل، وأدعو لها بالتوفيق ودوام التقدم والنجاح إن شاء الله.



هو حاور وتصوير: صلاح السلطاني

بدأ كتابة الأغنية عام ١٩٩٣، وأول المطربين الذين كتب لهم كان الفنان حسام العراقي، ومن ثم تولا كتاباته للفنانين أمثال فرج وهاب وعلي محمود العيسوي، وكان عنوان الأغنية التي كتبها للفنان حاتم العراقي "هنيالك تام الليل" وللنقاد فرج وهاب وبين انه رحل وين، وكتب أغان كثيرة لفنانين شباب في بداية بث تلفزيون الشباب آنذاك.

إنه الشاعر الغنائي علي البدر الذي التقيناه في أروقة شركة الإبداع للإنتاج والتوزيع الفني والتلفزيوني، وكان سؤالا الأول:

كيف كان نهج علي البدر في كتابة الأغنية؟

في عام ١٩٩٣ كان لكل شاعر طموح أن يكون ريكزة قسوية لإظهار اسمه ليكون شعاعا معروفا سواء في الوسط الأدبي الشعبي أو على مستوى الوسط الفني الغنائي، وكان من بين زملائي شعراء الأغنية أمثال حسين الشرفي، عدنان هادي، وآخرين. وكنا نلتقي في مكتب الفنانين بمدينة الصدر كي نكتب للفنانين الشباب وكذلك للفنانين الرواد أيضا، وكان يجلسنا بعض المطربين والمحلين أمثال المرحوم ضياء الدين والملحن عباس غيلان والملحن ناصر الحربي وفاضل المياحي وعادل ياسر وملحنين

عيد.. لسينما
فلاح كامل العزاوي
Falakhkamel@yahoo.com

* سحر السينما يسقط أثره من العيون الى القلوب.. مباشرة.

* صوفيا لورين "شهر من نار على علم في السينما" هي لا تخشى السنين بدليل ان كل من يسألها عن عمرها تجيبه: "عمر البشر الغلي يتوقف على موقفهم من الحياة". جميل منك هذا الكلام يا صوفيا.. فيلسوفة السينما.

* يوسف العاني ممثل خطير ذلك لأن عقلية خطيرة وهو رجل يمتلك خبرة طويلة، مارس الحياة وتعذب فيها ورأى كل الشعرات.. يتكلم بشجاعة شديدة وتواضع.. هذه المواصفات لم ألقها إلا ولو أنني مؤمن بها، ولكن قالها المخرج يوسف شاهين عن الممثل يوسف العاني.. فلقد مدح يوسف المخرج يوسف الممثل.

* شرعت السينما في فرنسا في عام ١٩٨٥ بإنجاز تقليد جديد أطلقت عليه "عيد السينما" والهدف منه هو تشجيع الأقبال على دور العرض السينمائي في يوم ١٢/٢٨ من كل عام بمناسبة ولادة السينما الفرنسية والعالمية بتاريخ ٢٨-١٢-١٨٩٥ من خلال إتاحة الفرصة أثناء يوم العيد لمشاهدة فيلمين ببطاقة واحدة فقط في هذا اليوم ونجحت الفكرة. أما عندنا في العراق فالتجربة لم تنجح بالرغم من عرض "٣" أفلام ببطاقة واحدة كل يوم ولحد الآن صالات السينما خاوية لأن مستوى هذه الأفلام هابط والسبب سوء اختيار القائمين على دور العرض.. والمطلوب سينما جيدة.. لشعب مثقف.

* السينما فن الصورة.. والصورة وسيط ووسيلة لتحرير الأفكار بلغة عالمية يفهمها كل الناس وتردكها كل الشعوب.

* في كرة القدم إذا سمعت النتائج فمدرب الفريق هو المسؤول.. وينطبق هذا على السينما أيضا ففلاح أو فشل الفيلم.. يتحمله المخرج.

آخر السطور:

أكثر الناس إفلاسا في العالم هو الرجل الذي فقد.. الحواس

نقاط بلا حروف في الاتحاد خصلتان يا ممثلي الفنانين



عبد الجبار حسن

قالوا: في الاتحاد قوة.. وذكرنا العتب السماوية ومنها القرآن الكريم آيات كثيرة عن عظمة وسجايا اتحاد البشر والأمم والناس.. سجايا وحصل ومعان لا تعد ولا تحصى والدينا ملحنون مبدعون، وأذا استقر الوضع الأمني في العراق سوف يعود كل الفنانين والشعراء المغتربين الى الوطن، وستكون الأغنية العراقية بخير إن شاء الله.

أما الآن فلنا أرى الأغنية في هبوط يوما بعد آخر لأنها لا ترتكز إلا على الموسيقى الراقصة ومجموعة فتيات يؤدين الرقصات الحديثة، وبعض الأغاني تنطق على تصوير الخلاعة أو ما يسمى الإشارة الغريزية أو الجنسية.

ما هو جديد علي البدر؟

كنت بصراحة قد استعدت عن الكتابة والوسط الفني، وبمقدورك أن تقول إنها فترة استراحة أو أخرى، وكتبت كذلك ما يقارب

شباب كثيرين ذاع صيتهم حاليا في الساحة الفنية.

من هم الذين كتب لهم علي البدر من الفنانين الشباب وكذلك الرواد؟

بالنسبة للفنانين الشباب كتبت للكثير منهم العديد من الأغاني الشبابية أمثال حاتم العراقي أغنية "هنيالك" وأغنية "غرامك ذوبني"، وعبد فلك أغنية "ما دام كلبني يدك"، وكتبت للفنان محمد السامر البوما كاملا يحتوي ثمان أغان، وللفنانة المبدعة أمل خضير كتبت مجموعة أغان منها "ويل يمة"، كما كتبت للفنان المرحوم سعدي الحلبي أغنية "ما ظل صبر يا قلب"، وكتبت للفنان الرائد ياس خضر مجموعة أغان تقارب الثماني عشرة منها أغنية "صحبتمك جذب، وليش يا دنيا"، وصبرر يا جرح وأغان أخرى، وكتبت كذلك ما يقارب

شباب كثيرين ذاع صيتهم حاليا في الساحة الفنية.

من هم الذين كتب لهم علي البدر من الفنانين الشباب وكذلك الرواد؟

بالنسبة للفنانين الشباب كتبت للكثير منهم العديد من الأغاني الشبابية أمثال حاتم العراقي أغنية "هنيالك" وأغنية "غرامك ذوبني"، وعبد فلك أغنية "ما دام كلبني يدك"، وكتبت للفنان محمد السامر البوما كاملا يحتوي ثمان أغان، وللفنانة المبدعة أمل خضير كتبت مجموعة أغان منها "ويل يمة"، كما كتبت للفنان المرحوم سعدي الحلبي أغنية "ما ظل صبر يا قلب"، وكتبت للفنان الرائد ياس خضر مجموعة أغان تقارب الثماني عشرة منها أغنية "صحبتمك جذب، وليش يا دنيا"، وصبرر يا جرح وأغان أخرى، وكتبت كذلك ما يقارب

١٤ مسلسلا لصوت القاهرة في رمضان



بهرنا - منابحات

تقدمت شركة صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات بـ ١٤ مسلسلا إلى اللجنة العليا لمشاهدة أعمال رمضان.

وقال ابراهيم العقباني رئيس الشركة ان الأعمال المقدمة متنوعة بين دراما اجتماعية وكوميديا إضافة الى مسلسلات للأطفال وسوم متحركة. وهذه الأعمال ستكون جاهزة للعرض قبل رمضان بوقت كاف ومنها ما تم الانتهاء من تصويره مثل "حياتي أنت" لأحمد آدم ودلال عبدالعزيز وروجينا واحمد راتب، إخراج محمد عبدالعزيز، ومضى عمري الأول لأبوبكر عزت وإخراج محمد السيد عيسى، وأنكى غبي في العالم لسعيد صالح وستاء يونس، إخراج ابراهيم زكي، بجانب مسلسلات لم تنس أنها امرأة للزمين الفقسي ومحمود قابيل وخالد زكي، إخراج احمد عمري، وحبوب الروح لمهدي زكي، ومصطفى فهمي، إخراج حسين لعمر الحريري ورجاء الجادوي، إخراج أحمد النحاس، ومسلسل رسوم متحركة عائلة الأستاذ أمين أداء صوتي لسهير غانم ودلال عبدالعزيز ودنيا وإيمى سمير غانم.

فنانو ٦ دول في أمسية عربية لصحة لبنان والعراق



بهرنا - منابحات

تضامنا مع الشعبين اللبناني والعراقي نظمت دار الأوبرا تحت رعاية الفنان فاروق حسيني وزير الثقافة أمسية عربية أول أمس الجمعة بمسرح الأوبرا الخارجي خصص إيرادها لصالح الشعبين اللبناني والعراقي.

وشارك في الأمسية ١١ فنانا يمثلون ٦ دول عربية شاركوا في عملين غنائيين هما صبرا جميليا عراق، و"حماك الله بالبنان"، والأمسية كانت بعنوان "لبنان تبني وتطلو بالحلم" فكرة وألحان فنان العود نصير شمة والشاعر وكلمات أسعد الغريبي "العراق" وماجد أبو غواش "فلسطين" ويتيمر عباد وعبد العزيز جويده "مصر" وغناء مدحت صالح وسيمون وخالد سليم ومي فاروق ووسام حمدي "مصر" وماجد المهندس ورضا العبد الله "العراق"، وتسرين "لبنان" ومجد القاسم "سوريا" وأسما لمنور "المغرب" وحسين قريش خالد يوسف.

١٤ مسلسلا لصوت القاهرة في رمضان

بهرنا - منابحات

تقدمت شركة صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات بـ ١٤ مسلسلا إلى اللجنة العليا لمشاهدة أعمال رمضان.

وقال ابراهيم العقباني رئيس الشركة ان الأعمال المقدمة متنوعة بين دراما اجتماعية وكوميديا إضافة الى مسلسلات للأطفال وسوم متحركة. وهذه الأعمال ستكون جاهزة للعرض قبل رمضان بوقت كاف ومنها ما تم الانتهاء من تصويره مثل "حياتي أنت" لأحمد آدم ودلال عبدالعزيز وروجينا واحمد راتب، إخراج محمد عبدالعزيز، ومضى عمري الأول لأبوبكر عزت وإخراج محمد السيد عيسى، وأنكى غبي في العالم لسعيد صالح وستاء يونس، إخراج ابراهيم زكي، بجانب مسلسلات لم تنس أنها امرأة للزمين الفقسي ومحمود قابيل وخالد زكي، إخراج احمد عمري، وحبوب الروح لمهدي زكي، ومصطفى فهمي، إخراج حسين لعمر الحريري ورجاء الجادوي، إخراج أحمد النحاس، ومسلسل رسوم متحركة عائلة الأستاذ أمين أداء صوتي لسهير غانم ودلال عبدالعزيز ودنيا وإيمى سمير غانم.

يعقوبيان.. ما يزال يثير الجدل



الشخصية كذريعة لظن في الفيلم.

ورغم ان الرقابة الرسمية لم تتعرض للفيلم بحذف أجزاء منه فإن مجموعة من ١١٢ ناصيا مصري حاولوا حرض البرلمان المصري على حذف مشاهد يعتبرونها فاضحة في الفيلم لكن مساعدهم لم يكلل بالنجاح.

وتزمع هذا المسعى مصطفى بكري النائب عن مجلس الشعب المصري ورئيس تحرير صحيفة الأسبوع المعارضة وأحد مؤيدي حرية التعبير.

وقال بكري: "أنا مع حرية الإبداع أيضا لكن أنا كمواطن وكبشر لم أوافق على مشهد جنسي خارج عن الأخلاق. الرقابة كثيرا ما تتعرض على هذه المشاهد هذا امر طبيعي ووارد من حق ان اعبر عن رأيي من حقى ان ارفض هذا المظهر. الذين يقولون بالحرية عليهم أيضا أن يحترموا رأيي. هناك مظاهر مخجلة من الناحية الأخلاقية تسعى للمجتمع ولذلك أعلنت رفضي لهذه المشاهد ولن اطلب مصادرة الفيلم".

ويشارك في الفيلم عدد كبير من كبار ممثلي السينما المصرية منهم عادل امام الذي يقوم بدور ارستقراطي عجوز محب للنساء يتحسر على العهد الماضي. أيضا نور الشريف الذي يقوم بدور سياسي فاسد، ومحمد نجول الفنان عادل امام الذي يقوم

يعقوبيان.. ما يزال يثير الجدل



الشخصية كذريعة لظن في الفيلم.

ورغم ان الرقابة الرسمية لم تتعرض للفيلم بحذف أجزاء منه فإن مجموعة من ١١٢ ناصيا مصري حاولوا حرض البرلمان المصري على حذف مشاهد يعتبرونها فاضحة في الفيلم لكن مساعدهم لم يكلل بالنجاح.

وتزمع هذا المسعى مصطفى بكري النائب عن مجلس الشعب المصري ورئيس تحرير صحيفة الأسبوع المعارضة وأحد مؤيدي حرية التعبير.

وقال بكري: "أنا مع حرية الإبداع أيضا لكن أنا كمواطن وكبشر لم أوافق على مشهد جنسي خارج عن الأخلاق. الرقابة كثيرا ما تتعرض على هذه المشاهد هذا امر طبيعي ووارد من حقى ان اعبر عن رأيي من حقى ان ارفض هذا المظهر. الذين يقولون بالحرية عليهم أيضا أن يحترموا رأيي. هناك مظاهر مخجلة من الناحية الأخلاقية تسعى للمجتمع ولذلك أعلنت رفضي لهذه المشاهد ولن اطلب مصادرة الفيلم".

ويشارك في الفيلم عدد كبير من كبار ممثلي السينما المصرية منهم عادل امام الذي يقوم بدور ارستقراطي عجوز محب للنساء يتحسر على العهد الماضي. أيضا نور الشريف الذي يقوم بدور سياسي فاسد، ومحمد نجول الفنان عادل امام الذي يقوم

يعقوبيان.. ما يزال يثير الجدل

الشخصية كذريعة لظن في الفيلم.

ورغم ان الرقابة الرسمية لم تتعرض للفيلم بحذف أجزاء منه فإن مجموعة من ١١٢ ناصيا مصري حاولوا حرض البرلمان المصري على حذف مشاهد يعتبرونها فاضحة في الفيلم لكن مساعدهم لم يكلل بالنجاح.

وتزمع هذا المسعى مصطفى بكري النائب عن مجلس الشعب المصري ورئيس تحرير صحيفة الأسبوع المعارضة وأحد مؤيدي حرية التعبير.

وقال بكري: "أنا مع حرية الإبداع أيضا لكن أنا كمواطن وكبشر لم أوافق على مشهد جنسي خارج عن الأخلاق. الرقابة كثيرا ما تتعرض على هذه المشاهد هذا امر طبيعي ووارد من حقى ان اعبر عن رأيي من حقى ان ارفض هذا المظهر. الذين يقولون بالحرية عليهم أيضا أن يحترموا رأيي. هناك مظاهر مخجلة من الناحية الأخلاقية تسعى للمجتمع ولذلك أعلنت رفضي لهذه المشاهد ولن اطلب مصادرة الفيلم".

ويشارك في الفيلم عدد كبير من كبار ممثلي السينما المصرية منهم عادل امام الذي يقوم بدور ارستقراطي عجوز محب للنساء يتحسر على العهد الماضي. أيضا نور الشريف الذي يقوم بدور سياسي فاسد، ومحمد نجول الفنان عادل امام الذي يقوم

كلمات متقاطعة

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١									
٢									
٣									
٤									
٥									
٦									
٧									
٨									
٩									
١٠									

أفقي: ١. ابو الطيب - دون - ٢. كلام غير مفهوم - ارجعوا وردوا. ٣. شاعر اموي "معكوسة" - الرين "مبعثرة". ٤. يسايو - الفضاء. ٥. كلا بالأجنبي - توقف "مبعثرة". ٦. للمسالحة - للتعريف + علم مذكر. ٧. حرف جر "معكوسة" - نافع "معكوسة" طريقة لطهي الطعام. ٨. على يدية تسمى المسيح في نهر الاردن - ارباب. ٩. أشهر معكوسة - طائر ليلى معكوسة. ١٠. تصورها معكوسة - أحرف متشابهة.

عمودي: ١. الاسم الثاني لفنان مصري راحل. ٢. مقبت وكريه - خشونة. ٣. يوضع مع لفائف التبغ - أنهي الخلاف. ٤. لهيب النار معكوسة - دعم وايد "معكوسة". ٥. متشابهان - ثلثا ايام. ٦. منح مجزومة "معكوسة" تغلف - من الاوزان. ٧. من أسماء الخيل. ٨. رياضي يوناني وضع مبادئ الهندسة المسطحة "معكوسة" - مساعدة. ٩. رئيس اميري راحل. ١٠. علم مذكر "معكوسة" - علم مذكر اجنبي.

بدر ابن حارس عقار يتحول الى الانتماء لتيار متشدد بعد ان يتعرض لتعذيب شديد على يد قوات الأمن المصرية.

وقال أحد مشاهدي الفيلم: "الفيلم يخض لأنه كنا فاكرين الكلام ده مش موجود في مصر ولا بتكلموش بصراحة، ببقي فيه رقابة مؤثرة فيه، لكن الرقابة مش مؤثرة فيه خالص.. بيتكلم بصراحة وللأسف هو ده المجتمع المصري".

وبيتما عبر بعض المشاهدين المصريين عن عدم ارتياحهم تجاه بعض المشاهد في الفيلم مثلهم في ذلك مثل بعض السياسيين بكري فإن فئة من المشاهدين أثنت على صدق

بدر ابن حارس عقار يتحول الى الانتماء لتيار متشدد بعد ان يتعرض لتعذيب شديد على يد قوات الأمن المصرية.

وقال أحد مشاهدي الفيلم: "الفيلم يخض لأنه كنا فاكرين الكلام ده مش موجود في مصر ولا بتكلموش بصراحة، ببقي فيه رقابة مؤثرة فيه، لكن الرقابة مش مؤثرة فيه خالص.. بيتكلم بصراحة وللأسف هو ده المجتمع المصري".

وبيتما عبر بعض المشاهدين المصريين عن عدم ارتياحهم تجاه بعض المشاهد في الفيلم مثلهم في ذلك مثل بعض السياسيين بكري فإن فئة من المشاهدين أثنت على صدق

بدر ابن حارس عقار يتحول الى الانتماء لتيار متشدد بعد ان يتعرض لتعذيب شديد على يد قوات الأمن المصرية.

وقال أحد مشاهدي الفيلم: "الفيلم يخض لأنه كنا فاكرين الكلام ده مش موجود في مصر ولا بتكلموش بصراحة، ببقي فيه رقابة مؤثرة فيه، لكن الرقابة مش مؤثرة فيه خالص.. بيتكلم بصراحة وللأسف هو ده المجتمع المصري".

وبيتما عبر بعض المشاهدين المصريين عن عدم ارتياحهم تجاه بعض المشاهد في الفيلم مثلهم في ذلك مثل بعض السياسيين بكري فإن فئة من المشاهدين أثنت على صدق

بدر ابن حارس عقار يتحول الى الانتماء لتيار متشدد بعد ان يتعرض لتعذيب شديد على يد قوات الأمن المصرية.

وقال أحد مشاهدي الفيلم: "الفيلم يخض لأنه كنا فاكرين الكلام ده مش موجود في مصر ولا بتكلموش بصراحة، ببقي فيه رقابة مؤثرة فيه، لكن الرقابة مش مؤثرة فيه خالص.. بيتكلم بصراحة وللأسف هو ده المجتمع المصري".

وبيتما عبر بعض المشاهدين المصريين عن عدم ارتياحهم تجاه بعض المشاهد في الفيلم مثلهم في ذلك مثل بعض السياسيين بكري فإن فئة من المشاهدين أثنت على صدق

بدر ابن حارس عقار يتحول الى الانتماء لتيار متشدد بعد ان يتعرض لتعذيب شديد على يد قوات الأمن المصرية.

وقال أحد مشاهدي الفيلم: "الفيلم يخض لأنه كنا فاكرين الكلام ده مش موجود في مصر ولا بتكلموش بصراحة، ببقي فيه رقابة مؤثرة فيه، لكن الرقابة مش مؤثرة فيه خالص.. بيتكلم بصراحة وللأسف هو ده المجتمع المصري".

وبيتما عبر بعض المشاهدين المصريين عن عدم ارتياحهم تجاه بعض المشاهد في الفيلم مثلهم في ذلك مثل بعض السياسيين بكري فإن فئة من المشاهدين أثنت على صدق

بدر ابن حارس عقار يتحول الى الانتماء لتيار متشدد بعد ان يتعرض لتعذيب شديد على يد قوات الأمن المصرية.

وقال أحد مشاهدي الفيلم: "الفيلم يخض لأنه كنا فاكرين الكلام ده مش موجود في مصر ولا بتكلموش بصراحة، ببقي فيه رقابة مؤثرة فيه، لكن الرقابة مش مؤثرة فيه خالص.. بيتكلم بصراحة وللأسف هو ده المجتمع المصري".

وبيتما عبر بعض المشاهدين المصريين عن عدم ارتياحهم تجاه بعض المشاهد في الفيلم مثلهم في ذلك مثل بعض السياسيين بكري فإن فئة من المشاهدين أثنت على صدق