



## دورة توعوية لاتحاد الطلبة والشبيبة في بغداد

**بهره - خاص**  
ضمن نشاطات وفعاليات فرع بغداد الرصافة لاتحاد الطلبة والشبيبة الكلدو آشوري من اجل رفع المستوى الثقافي والتنظيمي، اختتمت مساء الجمعة الرابع من شهر آب الجاري دورة الشهيد بيرس وسمير الثقافية لمجموعة من أعضاء الاتحاد. وكانت الدورة استمرت ثلاثة ايام، تضمن برنامجها إلقاء محاضرات في مواضيع ثقافية واجتماعية إضافة لشرح فقرات النظام الداخلي وبرنامج الاتحاد.



# بالصور: جانب من الفعاليات والنشاطات التي أقيمت في العراق وعدد من بلدان المهجر بمناسبة يوم الشهيد الكلدو آشوري السرياني في السابع من آب ٢٠٠٦



دهوك



الربيع



بغداد



موديسنتي / الولايات المتحدة



مسيغان / الولايات المتحدة



سهل نينوى



تورنتو / كندا



شيكاغو / الولايات المتحدة



7 807PM شيكاغو / الولايات المتحدة



سنوكهولم / السويد



سدني / استراليا



7 2102



ليدمسبرغ / النمسا



حميد الموسوي

التقطت أنفاسي عند السلم الرابع عشر ثم توجهت بخطى ونيدة منهكة أتوء بثقل قائمة الطلبات اليومية التي لآرمتني منذ اليوم الأول لاختياري الشر الذي لابد منه!! دفعت باب الشفقة ورميت ما في يدي مستغرياً من الهدوء الذي ساد المكان. وإذ لم تستقبلني البنسات، كعادتهن كل يوم، ناديت بعصبية وبصوت مزعج: يا أهل الدار!! صر صراب احدى الغرف وانفتح شق منه وخرجت يد مرتعشة خانقة صاحبته اصوات متاخلة: دير بالك.. ختل بالمطبخ! ثم أغلقوا الباب بشدة!.. تهالكت على اقرب كرسي وصويت نظري نحو باب المطبخ متفرساً، عبر خيال مشوش، هيكل الإرهابي المفترض الذي اقتحم العمارة وقصد داري.. وها هو ينتظر قومي مع سبق اصرار وترصد.. فإذا به مارد يشع اقرب الى هيئة المسوخ يذرع المطبخ جنبه وذهابا مدججا بمنشار صديء وساطور عريض حاد واقفب كهرباني وحبال من التاليلون المعاد!! داخلني شعور مرعب وتحسست رقبتي ورأسي اللذين تصبيا عرقاً.. ترى هل سيبدأ بيقب رأسي أم يذبحي أم بتكسير عظامي!!.. وهل سيستعمل جميع هذه الأسلحة في أم سيخبرني!!.. طبعاً هو يقصدني بالذات.. ولإلا لماذا لم يؤذ احداً ويبقى ينتظرنى لحد الساعة!!..

تصببت عرقاً من جديد وجف حلقى.. استعرضت لافتة النعي السوداء.. وتصورت خبر نعيي في 'بهر' والذي سيحل محل 'مرايا' موشحاً بالسواد. أكيد سيحزن الجميع وسيكفون عن المزاح ذلك النهار.. سيحرق 'رأسي سليمان' عدة علب من السجائر وسينبه 'زينل' الى ضرورة جعل الكاريكاتير أسود دامعا لاعنا الإرهاب. طبعاً سيثار جميع من في الحركة.. ليش أتى شوية!!..

فجأة خطرت فكرة، لماذا لا أكتب شيئاً قبل مراسيم الذبح!!.. حتى يقال: هذه السطور آخر ما كتب المرحوم.. وكأنه تنبأ بضميره المحتوم.. قبل رحيله المشؤوم!!.. سحبت درج المنضدة لأستخرج ورقاً، استعصى.. جذبتة بعصبية.. انقلبت وسقط ما فيه محدثاً جلبة صاخبة.. لنفتح باب الغرفة وصاحوا: 'ها انهزم!!' هزرت رأسي بالنفي.. وأنا الملم ما تتأثر وعياني ترنوان لباب المطبخ تارة وللأشياء المبعثرة تارة أخرى.. انفتح الباب الخارجي.. دخل الولد الأصغر حاملاً مصيدة فئران.. سلم باقتضاب ومر مسرعاً متوجهاً نحو المطبخ، زجرته وحذرت من فتح الباب.. تساءل متعجباً: ان أين أضع المصيدة!!.. الجرذ محصور في المطبخ!!.. جرذ!!.. قلتها مبهوراً.. قال: تعم.. دخل قبل ساعة.. وانحسر في المطبخ وأمي والبنسات يرفضون الخروج إلا بعد طرد الجرذ.. فاستعرت هذه المصيدة من صديق عليها تخلصنا منه! تنفست الصعداء وحذت الله.. نهضت بعسوبة وتوجهت نحو غرفة الجماعة لأسمعهم ما لث وطاب مما يشفي القلب ويتلج الألباب.. وأذاتمك تسمع العافية!!..

في اليوم الثاني كان الجرذ قد ابتلع الطعام، فأر صغير.. المسكين لا مدجج ولا ملثم ولا هم يحزنون.. كان منظره داخل المصيدة مثيراً للشفقة.. قلت بصوت مسموع: 'سأحرقك بالماء المغلي.. أو أفرقك داخل حوض الماء'.

صاحت البنات: 'لا بابا خطية!!' ودرن حولي متوسلات مع أمهن وطلبن مني اخراجاً للشارع وإطلاق سراحه!!..

وضعتني على المنضدة وجلست أمامه مطرفاً.. قلت: أنا مثلكم لا طاقة لي بقتله.. ثم تساءلت عن تفسير لسلك هؤلاء الذبايحين المجرمين الذين لا يتورعون عن قتل ألوف الناس وبأبشع الطرق دون أن تهتز لهم شعرة من ضمير أو وجدان أو يقف أمام أعينهم رادع أو وازع قدسي أو إنساني أو أخلاقي.. هل جيلنا من طينة مختلفة!!.. أم لم تلهم صبغة الله وفطرته التي فطر الناس عليها!!..

ثمة ملاحظة هامة: هذه الحادثة حقيقية مائة بالمائة.. ومسجلة في أرشيف 'مرايا' وشهدها أحياء برزقون.. والفار حمر طليق!!..

## انطرح سجوداً بالرفاه والطمع

في حفل عائلي بهيج ضم الأهل والأصدقاء والأقارب، تم زفاف الشاب 'رافد جرجيس بطرس' على 'الآنسة' 'رشا سليم طوبيا'. ألف مبارك، حياة زوجية سعيدة وبالرفاه والبنين.

## عقدان الحسني

مدارس في فن الرسم جاءت ما بعد الكلاسيكية. استمت لها الكلاسيكية، الا ان هؤلاء انتقلوا من تلك المرحلة الى مرحلة جديدة كان لكل منها ما يميزها عن غيرها من المدارس الفنية. وحقيقة الأمر ان أوروبا كانت رائدة ايضاً في هذا التحول.. حيث كان الرسم او الفنان عدهم يطعم الى ان يكون أطراً فنية لا تخرج عن المألوف ولكن هذا المبتكر يقع ضمن تلك الأطر بحيث انه لا يتعداها ولكن الصيغ المبتكرة اساسها الأول الواقعي وأما ما جاء بعده ذلك فهو من عصارة تجارب زاخرة بالإبداع والحاجة الى ذلك التحول الذي عرفه كثير من فلاسفتهم بالابتكار والإبداع.. فجاءت هذه المرحلة تحت عنوان التحول في ماهية المنتج.



## اتحاد النساء الأشوري في باخديدا: دورة للأطفال لتعليم اللغة الإنكليزية



**بهره - مكتب نينوى**  
أقيم حفل تخرج للأطفال الذين شاركوا في دورة تعليم اللغة الإنكليزية التي أقامتها اتحاد النساء الأشوري على مدى شهر ونصف، وتخرج من الدورة '٦٣' طفلاً وطفلة تراوحت أعمارهم بين السادسة والتاسعة. وحضر الاحتفال السيدة تغريد وديع مسؤولة محلية باخديدا لاتحاد النساء الأشوري وأولياء أمور الأطفال، وتضمن الحفل إلقاء أناشيد باللغة الإنكليزية تعلمها التلاميذ أثناء الدورة. وبدأت الأسبوع الماضي الدورة الثانية للغة الإنكليزية المخصصة للأطفال والتي شهدت إقبالاً كبيراً من قبل الأطفال حيث شارك فيها ٦٠ طفلاً أيضاً. وتشهد قاعات الاتحاد إقامة عدة دورات في آن واحد مثل دورة للحلاقة النسائية ودورة لتعليم العمل على الكمبيوتر ودوره للخياطة. وتتخرج هذه الدورات تباعاً خلال الأيام القادمة.

## ولبيدي .. ولبلغاك .. ولعالي متوني

