بهرا

تطبع في بغداد

الإدارة والتحرير: بغداد - زيونة - تقاطع شارع الربيعي هاتف: ٧٧٢٩٧٣٠
فرز الألوان: مركز الضياء

عنوان أميركا: (A.D.M)P.OBox 471 Hazel Park MI.48030

عنوان أوروبا: ADE Bahra Box 10069 58010 Linkoping

Bahra No. 363 Sun. 30 Jul 2006

www.zowaa.org *** E-Mail: bahra@zowaa.org

العدد ٣٦٣ - الأحد ٣٠ تموز ٢٠٠٦م - ٦٧٥٦ آ

مسرحية آشورية في لندن تنتقد العشائرية وتعرض حال القوميات الصغيرة

بهرا - متابعات *

قدمت "فرقة نيراري للفنون" مؤخرا مسرحية "الشحاذون" باللغة السريانية، حيث أدت ثلاثة عروض على مدى ثلاثة أيام متواصلة على مسرح البيت الآشوري في العاصمة البريطانية لندن.

والمسرحية من تأليف وإخراج الفنان المسرحي سامي يعقوب وأداء مجموعة من ممثلي الفرقة، منهم عدنان نانو وأمير هاول وسام توماس وسمير يوئيل.

وحضر العروض الثلاثة، جمهور غفير تفاعل مع موضوع المسرحية وأشاد بها وصفق كثيرا لما تضمنته من معاني الوطنية على الرغم من المعاناة التي يتكبدها الشعب الكلداني السرياني الآشوري، وأبناء القوميات الصغيرة الأخرى في ظل الأوضاع التي تعصف بالعراق والعراقيين، والتردي الأمني الذي يشهده البلد.

كما تضمنت المسرحية أيضا نقدا ساخرا للعشائرية والتكتلات والأحلاف القائمة على أسس ضيقة وآنية.

وأجاد المخرج يعقوب في نقل أفكاره من خلال الشخصيات التي أدى الممثلون أدوارها بإتقان، وتحديدا شخصية المنتج الأميركي "والذي أدى دوره الممثل رمسن كيوركيس"، الذي يزور العراق، ويلتقي بالشحاذين ويخبرهم أنه جاء لينقل معاناتهم وحاجاتهم إلى أبناء جلدتهم في المهجر. ولكنه في الأساس جاء في سبيل أن يحقق مصلحة شخصية، أو على أقل تقدير، غرضا نفعيا من خلال المتاجرة بذلك النوع من البرامج التي تستهوي أبناء المهجر.

* عن الشرق الأوسط اللندنية.

مرايا ليلى
تنصل مهذب

حميد الموسوي

متى كان دم العراقين حلالا.. ومتى أصبح مالهم وعرضهم مباحاً؟!.

متى صار تهجيرهم واجباً عينياً.. ومتى أمسى الفتك بالمزيد منهم بطاقة ماسية لدخول الجنان ومعانقة الحور الحسان؟!.

تنفلت هذه التساؤلات الاستنكارية التعجبية المبهورة بين الفينة والفينة، بعدما تطفو على سطح شفاه فقراء الوطن فيبحون بها ببراءتهم المعهودة مستائين، كرد فعل يائس غاضب على الدعوات والأصوات التي انطلقت من جميع الجهات، وعلى كافة الصعد والمستويات والتي تنادي مبحوحة بضرورة تحريم الدم العراقي.. وكأنه كان "سبيل ياعطشان"، فزادته سفكا وسفحا ومجانية ومثلها مثل اي شجب ورفض واستنكار "لا يهش ولا ينش".

نعم.. استبيح دم العراقيين الزاكي خلال هجمات المغول التتار، الذين لم يدر بخلدهم حلال ولا حرام، ولم يحلموا بحور العين ولا بتناول وجبة دسمة مع جنكيز خان او هولاكو.. وقتها لم تكن هناك "هويات ولا بطاقة تموينية".. كانت هوية العراقيين طيبتهم، فاختلطت دماؤهم واذابها نهر دجلة بمائه العذب، مثلما صار اليوم مقبرة لأجسادهم!.

غيرها لم تذكر لنا التواريخ، لا قبلها ولا بعدها، ان العراقيين تعرضوا لمثل هذا الهتك والفتك والإبادة وبمشاركة او دعم او مباركة او سكوت او رضا الأشقاء!، ولم ترو لنا السير ان طوائف العراق بأطيافها المتنوعة اهدرت دم بعضها على اختلاف اديانها ومللها ونحلها وقومياتها. ترى ما الذي يدعو لعقد مثل هذه المؤتمرات واطلاق تلك الدعوات غير عجز المسؤلين عن حماية الناس وممتلكاتهم، واعادة احلال الأمن والاستقرار المفقودين منذ سنين ثلاث؟!.. وغير التنصل بهذه الطريقة او تلك؟!، ان مثل هذا التنصل لا يرفع ولا يدفع المسؤلية القانونية او الشرعية او الأخلاقية عن الحكومة في الحفاظ على مواطنيها واركان دولتها ودفع الشر عنهم.

لقد وصل التمادي بالإرهابيين المجرمين ان ينزلوا الى شوارع المدن نهارا جهارا فيمعنون في الناس قتلا وبالممتلكات خرابا امام انظار الشرطة التي كان عذرها اقبح من فعلها "ليس لدينا اوامر بالرد"!!، ترى أوامر ممن؟!!.

وقبلها كان اختطاف فريق التايكواندو ومصيره مجهول لحد الساعة.. وبعدها، ونرجو ان يكون آخرها، اقتحام اللجنة الأولمبية واقتياد رئيسها وعشرين من اعضائها "بأعصاب باردة" وفي وضح النهار!، وعلى عهدة الرواة ان الحرس والشرطة حضروا "بعد خراب البصرة"!. ولا ندري على من ستقع القرعة ومن سيكون الهدف المرشح للخطف في الأيام المقبلة؟!.

طبعاً سنعذر.. وسوف لن نعترض على تساؤل وددنا ان لا نسمعه: أين الدولة؟!.

إصدارات

* عن معهد المرأة القيادية صدر العدد العاشر - تموز ٢٠٠٦ من نشرتها الشهرية التخصصية بشؤون المرأة ونشاطها. المطبوع ملون وأنيق، يضم مواضيع ومقالات اضافة لأخبار ونشاطات النساء في العراق، وعلى الصفحة السادسة نطالع نشاطات محافظة اربيل، وهناك تقرير عن اتحاد النساء الآشوري. تمنياتنا للعاملين في إصدار المجلة الموفقية والتواصل.

* صدر في اربيل كتاب تحت عنوان "الشعوب حقائق واقتصاديات" للأب صبري المقدسي. الكتاب يضم ٢٩٠ صفحة من الحجم المتوسط، ويتحدث عن دول العالم حسب الاحرف الابجدية، عدد السكان الأجناس البشرية التي تعيش فيها.. اللغات الأساسية، الأديان، الطبيعة الجغرافية وعدد السكان وتاريخ الاستقلال، وتأسيس الدولة. المعلومات الموجودة في الكتاب تساعد المتابع لمعرفة العملات التي تتعامل بها كل دولة.

* الكتاب القيم للمطران طيمثاوس ارميا مقدسي "قواعد اللغة السريانية"، نقله الى العربية الزميل كوثر نجيب عبد الاحد والذي طبع قبل عامين من قبل مؤسسة ادي شير للنشر والطبع.. اعيد طبعه ثانية بغلاف انيق في مطبعة حجي هاشم/ اربيل. والكتاب يعد من المصادر المفيدة المرحلة الثانوية في مدارسنا السريانية.

عيد ميلاد سعيد

هانس

* تهنئة من الوالد جوزيف البازي والوالدة برناديت بطرس إلى ولدهما الحبيب هانس بمناسبة إطفائه الشمعة الثامنة من عمره المديد متمنين له التوفيق والنجاح.

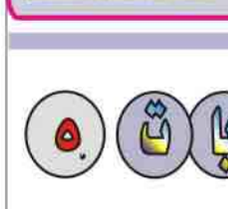
* تهنئة من الوالد نبيل عبد الكريم والوالدة ساندرا شابو إلى طفلتهما الحلوة أنجيلا بمناسبة إطفائها الشمعة الثالثة من عمرها المديد بمشيئة الرب.

أنجيلا

وتهنئة لها من كل من العم نديم وزوجته نيفين، ومن الجد شابو، والأخوال دانيال وترسي وكدي وجرجيس وحبيب، والخالات مريم وحبيبة.

* تهنئة من الوالد باول شمشون والوالدة منال دانيال إلى ابنهما العزيز يوسف بمناسبة إطفائه الشمعة السادسة من عمره المديد برعاية الرب. وتهنئة له من أعمامه وعماته وأخواله وخالاته والأهل والأقارب.

أنتوني


يوسف

* تهنئة من الوالد سعيد والوالدة نهرين إلى ابنهما أنتوني بمناسبة اطفائه الشمعة الثانية من عمره المديد، وتهنئة له من جميع الأقارب والأصدقاء.

غيفارا يغزو شوارع أميركا

بهرا - متابعات

اصبح "ارنستو تشي غيفارا" يوجد في المكان الذي لم يكن يتصوره أبداً، في جميع الولايات المتحدة بعد ان تحولت صورته الى موضة هذا الصيف.

١٥ شركة تتنافس حالياً على انتاج "تي شيرت غيفارا"، الثائر الأرجنتيني الذي شارك في الثورة الكوبية واصبح وزيراً للصناعة ثم قتل في أحراش بوليفيا حين كان يقود ثورة مجهضة ضد "الامبريالية" الأميركية. الرجل الذي تحول الى أمثولة تقدح عيناه في صورته الشهيرة وتتألقان ذكاءً وحزما، يسدد بهما نظرات قوية تمتزج بالنبل، يرتدي غيفارا في الصورة سترة جلدية حتى العنق.. هذه الصورة التقطت في آذار عام ١٩٦٠ في العاصمة الكوبية هافانا، التقطها المصور البرتو كورد خلال تجمع حضره كثيرون كان من بينهم غيفارا احتجاجا على عملية تفجير سفينة اتهمت المخابرات المركزية الأميركية بتدبيرها. ونشرت الصورة في مجلة "ريفيلوشن" بعد حوالي سنة من التقاطها، لكن كورد، الذي توفي في باريس عام ٢٠٠١ لم يكن يدري انه التقط أشهر صورة في العالم على الاطلاق. صورة طبعت منها ملايين النسخ على قمصان رجالية ونسائية واخرى للأطفال. القمصان التي اجتاحت موضتها هذا العام الولايات المتحدة تتراوح اسعارها في الغالب بين ١٢ الى ١٨ دولارا، في حين توجد عدة مواقع على الإنترنت يمكن من خلالها شراء قمصان فاخرة تحمل الصورة نفسها.

لكن ليس كل الذين يرتدون قمصان غيفارا في اميركا يعرفون قصة هذا الثائر الأسطوري. في منطقة ميرلاند تباع قمصان سوداء عليها صورته، وهي قمصان داكنة اللون، سعر القميص ١٠ دولارات وقد كتبت لافتة تقول "تخفيض كبير". سُئل شاب من الأميركيين الأفارقة: هل تعرف صورة الرجل؟، هز كتفيه وقال: "أظن انه موسيقي"!، هذا الجواب ربما كان مرده الى ان القمصان التي تحمل صور بوب مارلي، فنان موسيقى "الريغي"، منتشرة كذلك في اميركا. قمصان شي غيفارا تملأ إذن شوارع المدن الأميركية.. لو كان الرجل يدري، لتغير تاريخ كثير.

شجرة عيد الميلاد حمراء أم صفراء؟

ميدل ايست اونلاين: لون شجرة عيد الميلاد لعام ٢٠٠٦ هو من بين المواضيع الساخنة التي ناقشها المؤتمر العالمي الثالث والاربعين لبابا نويل "سانتا كلوز" الذي افتتح الاثنين الرابع عشر من تموز الجاري في باكن شمال كوبنهاغن، وهي اقدم حديقة ملاهي في العالم. واشارت المتحدثة باسم المؤتمر فيبيكي لارسن ان ١٧٧ بابا نويل واقزام من ١٠ دول اوروبية ومن الولايات المتحدة واليابان يرتدون لباسهم المميز التقوا كما كل عام في فترة الصيف "لمناقشة موضوع عيد الميلاد المقبل وبعض المسائل التي تهمهم والاحتفال بلقائهم". وقالت "هذا العام يود ممثلو بابا نويل مواكبة العصر. يبدون متعبين من رؤية شجرة العيد الخضراء المملة ويريدون ادخال بعض الألوان والفرح والتجديد بالقرب من المدافئ المنزلية".

ويتناول المؤتمر مواضيع اخرى من بينها احجام الهدايا الموزعة على الأطفال وتاريخ التوزيع المتأرجح بين مساء ٢٤ كانون الأول لأطفال الدنمارك وصباح ٢٥ من الشهر لأطفال فرنسا. وغاب عن هذا المؤتمر البابا نويل الفنلندي الذي لا يعترف بوجود بابا نويل غيره على الارض والذي يرفض الاعتراف بكون سانتا كلوز غرونيلاند هو البابا نويل الأصيل الوحيد. ويتضمن المؤتمر مسيرة استعراضية الثلاثاء يترقبها الاطفال في مركز كوبنهاغن. واختتم المؤتمر اعماله الأربعاء السادس والعشرين من تموز الجاري بعشاء عيد ميلاد غني باللحوم والحلوى.

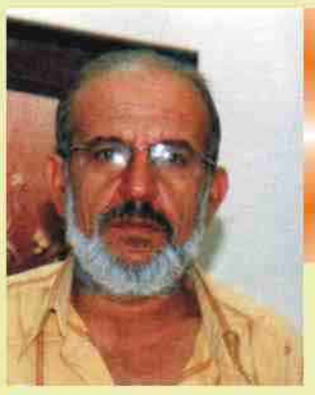
كلاسيكيات ٥

عدنان الحسني

وفي هذه الفترة، فترة القرن السابع عشر الميلادي حيث بدأت معالم التطور الفني تلوح في الافق.. اذ اللون اخذت صناعته مجالات اوسع.. واصبح المضمون اكثر موضوعا، بدأ الفنان يفكر في ما يمارس من مهن حيث كان الرسام يتأثر بمضمون ما فيقوم بنقله الى اللوحة صحيح ان هذا التطور بدأ يتضح اكثر فأكثر وبأن الاختلاف على اللوحات عما سبق الا ان بعض متعلقات الكلاسيكية الاولى لم يستطيع الرسام التخلص منها وهذا كان تأسيسا لمدرسة سوف يتم التطرق اليها لاحقا، اي الاتجاه الذي يمتزج فيه الواقعية والانطباع ولا يختفي ان رائد هذا الاتجاه هو الرسام الايطالي باولو انتونيو باربير في لوحة بائعة الزجاج والمعروضة في متحف بيارو، والتي رسمها في الثلاثينات من القرن السابع عشر "وهي ظاهرة هذا العدد"، حيث كان التركيز على فحوى الموضوع وظاهره ومزج بين الاصل والحركة وكان للوحات هذا الفنان الأثر البالغ في الهيئة لهذا التأسيس. ومن المفيد قوله ان الكلاسيكية الثانية او اللاحقة لم تكن لتشخص باللوحات كما هو سائد ومتعارف عليه لدى النقاد والمهتمين بمجال الرسم ولكن كان التعرف عليها من خلال الرسامين انفسهم اذا كانو عندما تعرض لهم لوحة او لوحات في الصالات الملكية او صالات العرض الاخرى كان هاجسهم ان يضعوا لوحاتهم محط اعجاب وهذا معروف ومتوقع ولكن المهم في الامر هو كيفية اختيار المواضيع وتأثير ذلك على المشاهد او المقتني.. فالرسام يعتقد ان بمثل هذه الالتفاتة بالاضافة الى التقنية العالية المستخدمة في اللون والفرشاة.. يعتقد انه سيخالف من سبقه في الرسم وان كان استاذا له وهذا الامر تحديدا اسس لظهور مدارس عدة ليس في مجال الرسم فقط بل كان ذلك لدى الفنان نفسه فالمتتبع والمهتم يستطيع التفريق بين لوحة فيرير مثلا درامبرانت وان كان انتماؤهم لمدرسة متشابهة في اللون والموقع ومن هنا كان الابداع وكان كل واحد منهم علما من اعلام الرسم.

سبع لايت
مع الفنان علي داخل

عبد الجبار حسن



عُرف بأدائه المميز للعديد من الأدوار الريفية ذات النكهة الكوميدية الجنوبية اضافة للكثير من الشخصيات المختلفة المركبة الفعل والاداء مثل دوره في مسلسل الحواسم للكاتب عباس الحربي والمخرج علي ابو سيف.

انه الفنان علي داخل صاحب الدور الكوميدي الريفي الممتع في المسرحية الشعبية "بيت الطين" والتي عرضت على مسرح عشتار لأكثر من اربع سنوات.

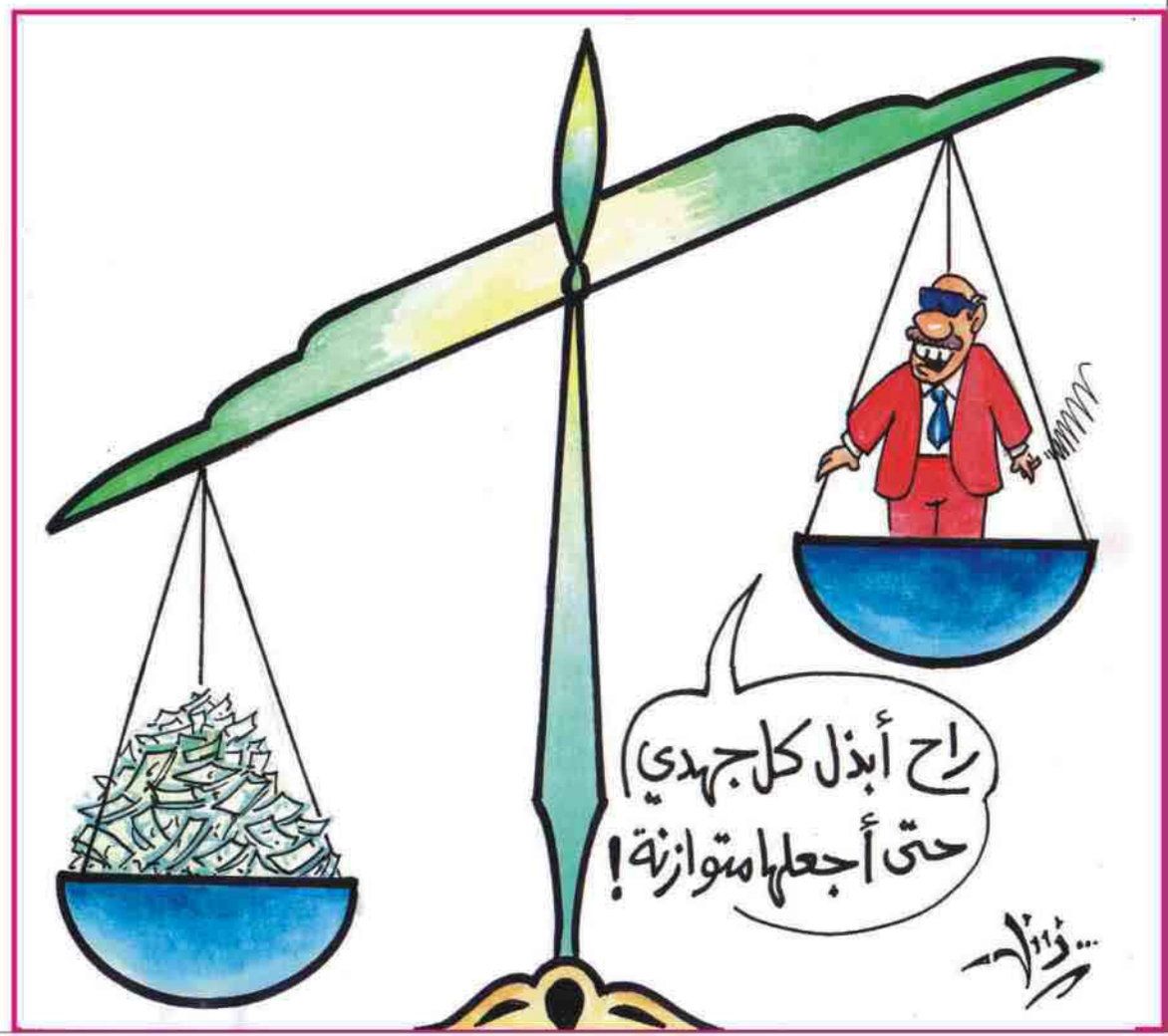
التيقناه سريعا وهو في زحمة العمل وسألناه: ما جديدك يا علي في الدراما التلفزيونية الجديدة.. فقال:

* كما تشاهد.. أنا الان اؤدي دور شرهان شيخ عشيرة في زمن ضاعت فيه الاعراف والقيم العراقية والعربية الاصيلة.

- ومحور الصراع؟.

* المصالح غير المشروعة للبشر، ومع الاسف رقصوا مع الراقصين وتلطخت أيديهم بالمحرمات.. نهبوا وسلبوا وكذبوا حتى وصلوا لما يريدون.. فهل يا ترى سيصلون الى الهدف المطلوب في النهاية؟.

هذا ما سترونه في مسلسل "زمن حيران" للكاتب صباح عطوان والمخرج جمال عبد جاسم والذي يقع في ثلاثين حلقة تلفزيونية وربما سيكون جاهزا للعرض في رمضان القادم ان شاء الله.

-نتمنى لك التوفيق يا شيخ الأدوار الريفية المتجددة وشكرا.

-شكرا لكم.