

عقد التحالف النسوي الوطني في العراق مؤتمرا صحفيا يوم الخميس الثالث عشر من تموز الجاري على قاعة فندق هورمان باربيل. شارك في تقديم محاور المؤتمر السيدة غريسة منسقة الإدارة في التحالف والسيدة سوزان عارف مسؤولة الإعلام والسيدة مارلين يوسف عن اتحاد النساء الاثوري فرع أربيل عضو لجنة التحالف والسيدة شيرين اميدي مسؤولة اتحاد نساء كردستان عضو اللجنة.

تضمن المؤتمر الصحفي الذي حضرته جميع القوات الاعلامية في كردستان العراق وعدد من وسائل الاعلام العراقية محاور دارت حول تعديل المادة ٤١ من الدستور العراقي والابقاء على قانون الاحوال الشخصية ١٨٨ لسنة ١٩٥٩ الخاص بحق المرأة وواقع المرأة اليوم ودورها في ظل دولة ديمقراطية تسودها اجواء المساواة خاصة في الميدان القانوني الذي يشهد اجحافا بحق المرأة.



(A.D.M)P.OBox 471  
Hazel Park MI.48030  
ADE Bahra  
Box 10069 58010  
Linkoping

عنوان أميركا:  
عنوان أوروبا:

تطبع في بغداد

الإدارة والتحرير: بغداد - زبونة - تقاطع شارع  
الربيعي هاتف: ٧٧٢٩٧٣٠  
فوز الألوان: مركز الضياء.

## أفق الطفل

### مجلة سريانية جديدة

أربيل، سميرة كانون

صدر العدد الاول من مجلة الاطفال باللغة السريانية باسم "أفق الطفل" اوفقا دشورا. وهي مجلة فصلية من ٢٠ صفحة تصدرها وزارة التربية في حكومة اقليم كردستان العراق.



وتضمن العدد افتتاحية تدعو جميع اطفالنا الاعزاء للمشاركة في المجلة من خلال الكتابات السريانية والرسومات والتخطيطات وغيرها... مع ارسال صورهم لنشرها من خلال المشاركة.

وفي الصفحة الثالثة كيفية الحصول على المعلومات بداية من الاهل ثم من خلال المدرسة والوسائل التي تحيط بنا. ومن المواضيع الاخرى الصفحات ٤ و ٥ "الصدقة" كيف تبسدا معنا

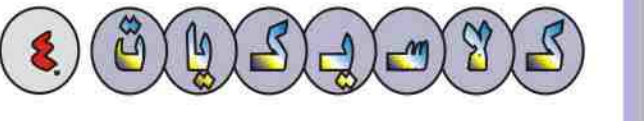
واستمرراها مع من تكون. وفي الصفحات ٦ و ٧ أسماء المدن وكيفية وضعها على الخارطة، كذلك صور لمدن ومعرفة اسمائها.

الصفحة الثامنة تضم صور نشاطات المدارس السريانية في أربيل ودهوك. و صفحة اخرى تضم موضوعا حول كيفية التعامل مع الانترنت، الصفحات ١٠ و ١١ كيف نقضي اوقات فراغنا الى جانب معلومات وملاحظات الاطفال بهذا الخصوص. الصفحات ١٢ و ١٣ حول برامج تكريم التلاميذ الاوائل التي تقام كل عام في المدارس السريانية. ودور المدارس السريانية والتعليم السرياني في هذا المجال.

على الصفحات ١٤ و ١٥ واحة الاطفال... تضم كيفية الرسم وبعض الرسومات للاطفال مع صورهم. على الصفحات ١٦ و ١٧ موضوع بعنوان "أحب مناسباتنا" وفيها حديث مبسط عن اهمية احدى اعيادنا القومية ١ نيسان رأس السنة البابلية الاشورية. وفي الصفحة ١٨ صور للحبوانات مطلوب كتابة اسمائها باللغة السريانية أو إحدى اللغات التي يدرسها الطفل في المدرسة. أما الصفحة قبل الاخيرة ١٩ تحتوي موضوعا بعنوان "الامراض وكيفية الوقاية منها". وفي صفحة الغلاف الاخير للمجلة صورة طفلة من سهل نينوى وهي بالزي الشعبي للمنطقة وتحمل معها ارنبا.

المجلة حاليا تصدرملونة وبشكل فصلي وتعمل هيئة التحرير ضمن خطة لاصدارها شهريا بعد السنة الاولى من صدورها وبعد ان تتسع مشاركة اطفالنا من جميع المدارس السريانية. لانها ولدت لاجلهم.

مبارك لهذا المولود الجديد.



**عدنان الحصي**  
النقاد في تحديد كيفية وماهية اللوحة الكلاسيكية.. لدرجة ان التشابه بين ماهية اللون وصل الى حد لا يستطيع المشاهد التفريق بين لوحة واخرى.. إلا بالموضوع.. وسار الرسامون على نهج تطوير الصورة الكلاسيكية المرسومة حتى وصلوا بها الى مرحلة كادت تلامس الواقع لدرجة يقال انها صورة فوتوغرافية.

رغم ان الصورة لم يعرفها ذلك الزمان.. وراح الرسامون الكلاسيكيون يفتشون ويبحثون عن دلالات اخرى تضيف الى العمل الفني ابداعا، وكان الواحد منهم لاي نسي الارتباط بمبادئ المدرسة الكلاسيكية كي يشعر المشاهد بالانتماء ولكنه راح وكما قيل قبل اراح يبحث عن ابداعات تضفي للعمل جمالا وموضوعا.. حتى جاءت فترة الكلاسيكية الثانية والتي احدثت تحولا في اللوحة وموضوعها وحتى اللون بدأ يأخذ منحنى اخر.. كان الزهاء ماهية لـ اللوحة المعروضة لـ انترنيتوثان ديك ١٦٣٠ متحف في بروكسل..(بتبع).

لقد كان الرسم ابان الفترة الاولى وهو مايعرف بالكلاسيكية وكما تم ذكره، كان محاورا وجدانية مع وقائع واحداث او تحريك هواجس داخلية، لايمكن للفنان ان يأخذها من اساطير او ابيحاعات او احداث مضت، وكان التحاور مع الوجدان يتمثل بالارتقاء بالرسوم الى السمو واعطاء القدسية حالة من الغيضية في اللون، ولم يكن ذلك ابتكارا لدى رواد الكلاسيكية سواء كان ذلك في مراحلها التالية مثلا انك لا تستطيع ان تحدد ابتداء الفترة التي تجسدت فيها هذه اللوحات حيث انه ومن خلال البحث يتبين ان اكثر فناني عصر الكلاسيكية الثانية واشهرهم بل قل اشهر ساسمي العالم سابقا ولاحقا يحاكي لوحة او اكثر ممن سبقوه.

وها هو بول روبنز يحاكي في لوحته ADAM AND EAVA والتي قام برسمها في اواسط القرن السادس عشر يحاكي لوحة من سبقه في مجال الرسم وكان اذا نظرت الى لوحاته وقارنت بينها وبين اللوحة الاصلية لرايت ان الفارق قليل، حتى توزيع اللوحة هو نفسه وان التشابه لدى المشاهد على الكلاسيكية بمراحلها المختلفة هي مدرسة محددة الاطر والعناوين لذلك كانت جدران الكنائس والكاتدرانيات هي المادة الثرة للباحثين في مجال الحركة الكلاسيكية بفن الرسم.. ومن الجدير ذكره هنا ان الكلاسيكية الاولى تجمع كل مرسوم من الواقع وهنا اختلف

## مبارك التفوق



ابراهيم زميل ابراهيم

\*تهنئة من الوالد زميل ابراهيم عم والوالدة بان عايد اوراها ومن العم سمير ابراهيم الى الطالب ابراهيم زميل ابراهيم بمناسبة نجاحه وحصوله على مرتبة الاول على الصف من الثاني الى الثالث في مدرسة بهرا السريانية.

\*تهنئة من الوالدة منى كوركيس والجددة ماري والعممة الدكتورة فانت الى الطالب مارفن ايد لوقا بمناسبة تفوقه وحصوله على الناجح بمرتبة الاول في الصف الثالث في مدرسة الشعب الابتدائية. أسرة بهرا تهني المتفوقين وتمنى لهم دوام التفوق



مارفن ايد لوقا

## ديانا.. إصدار جديد

السريانية والعربية والكردية. وقد أفردت المجلة مساحات لمواضيع تخص شعينا الكلداني الاشوري السرياني واخرى عامة. كما راعت التنوع اللغوي الموجود في محافظة أربيل من جوانب مقالات تخص مختلف اطياف المنطقة وبلغاتها الاصلية. وجاءت المجلة بالقطع الكبير وبالألوان وبواقع ٦٤ صفحة. وحملت المجلة مواضيع تناولت وتبرون يونان داود

السريانية والعربية والكردية. وقد أفردت المجلة مساحات لمواضيع تخص شعينا الكلداني الاشوري السرياني واخرى عامة. كما راعت التنوع اللغوي الموجود في محافظة أربيل من جوانب مقالات تخص مختلف اطياف المنطقة وبلغاتها الاصلية. وجاءت المجلة بالقطع الكبير وبالألوان وبواقع ٦٤ صفحة. وحملت المجلة مواضيع تناولت وتبرون يونان داود



ثمانية عشر دورة من دورات مونديال العالم والتي تنظم كل أربع سنوات - اختتمت ولم تختتم بعد دورة مونديال الأسي العراقي السرمدي. فمباراة فريق الشعب العراقي الألية مع فريق "الفقر المدقع، وفريق العوز المهلك، وفريق الظلم المستبد، وفريق الرعب القاتل" ما انتهت ولن تنتهي! فما أن يخرج هذا الفريق المنكود منهكا من "تصفيات" مجموعته شرسه حتى يقع في "فلترات" مجموعة متمرسة، وما أن يلتقط أنفاسه في الوقت بدل الضائع من "ربع نهائي" متخفوس، حتى تتلفقه فقرة "الدفرات" أقصد "الركلات الترجيحية".

وما أن يقترب من شريط "تصف النهائي" حتى يكشف إن كل تلك التصفيات كانت تمارين تمهيدية، وإن كل تلك "الركلات والبطولات" كانت تمرينات ودية، وإن التصفيات الدموية أقصد الحقيقية قد بدأت الآن! وإن البطولات العنترية "هسه حلت"، ومع فرق محترفة ملغمة مدججة بأخر تكنولوجيا الإبادة، ومزينة بأجمل صيحات الشعارات المزوقة. إنه مونديال وأولمبي ووالي وهجن وكل أنعاب السماوات والأرض في أن واحد تستعر "شعلته" الألية المتوقدة من أقصى العراق الى ادناه، يطوف بها شياطين الفتنة من مدينة الى قرية، من شارع الى دربوتة، من قصر الى كوخ وهم مصممون الا يغادروا شبرا إلا وزرعوا شرورهم فيه.

مونديال ولا كل مونديلات الناس: كراته حديد حارق خارق، فغانياته وباء مستطير، بطاقاته عبوات وقاذفات، وحكامه متعبون ومتأفقون!!

وأولمبي فريد في لعابه: (من الخطف السريع.. الى التسليب المريع، ومن سباق الخوض في برك الدم.. الى الرماية بكل الاتجاهات.. الى الفلظ فوق حقوق المستضعفين الى ركضة البريد نحو "الفرهود".. الى الطيران الشراعي للوعود الكاذبة!).

أما الرالي: (فسيارته صممت خصيصا لاستيعاب أكبر كمية من المتفجرات ذات الدمار الشامل لتزين سماء الملاعب بأشلاء المحتفلين، وتحت قيادة "جاكبة" مضبوطين.. مفزعين فارغين، مبعينين بروح رياضية عالية ومن أرقى مناشئ الحقد والبغض والغل والكرهية).

الفيفا العراقية تنهت.. وهي بصد ترتيب أوراقيها وإعادة النظر في تنظيم مونديال جديد.. مونديال للمكاشفة واللعب النظيف بأهداف غير مشكوك بصحتها.. بعيدا عن اللعب الخشن والبطاقات الحمراء والتفالات.

دعوة لجميع الفرق العراقية الوطنية الاصلية لا ترمي المسامير في ملعب هذا المونديال الحسن النية.. وأن تهب لارتداء القمصان والشورتات الناصعة البياض وتحمل راية شفافة مكتوب عليها -جميع ألوان الطيف العراقي- حرفا زاهية "ع. ر. ا. ق".

## منازل زعماء المافيا الإيطالية.. عيادات



من نسبة الازدحام في المستشفيات المكتظة بالمرضى في جميع أنحاء إيطاليا. وأضافت الوكالة أن وزيرة الصحة الإيطالية ليفيا توركو وضعت إنشاء مثل هذه الشبكة من العيادات الصحية هدفا أوليا لوزارتها. وقالت توركو للوكالة "أنا سعيدة جدا باهتمام الاتحاد العمالي العام لأنه يعني أننا سنعمل معا على هذا المشروع" واصفة مشروع الاتحاد بأنه "عملي".

## عيد ميلاد سعيد

انجيل

ميرنا

شاهرا

أونيل

ديفيد

بتاريخ ٢٠٠٦/٦/١٩

تميلل خويبر والوالدة بشرى بزم بمناسبة اطفاه ابنهما "اونيل" شممته الاولى من عمره المديد، وتهنئة من جميع الاقارب والاصدقاء

والاقارب بمناسبة اطفاه الشمعة الخامسة من عمره. عيد ميلاد سعيد وعمر مديد بمشيئة الرب.

\*تهنئة مقدمة من الوالد



**لايت مع الفنانة سولاف**  
عيد الجبار حسن

ممثلة شابة واعدة هادئة.. تراها لأول وهلة تعتقد بانك تعرفها منذ زمن بعيد انها الممثلة "سولاف" التي دخلت الوسط الدرامي بعدة أدوار تتمنى الفرص الأكثر نضوجا وملامنة لشخصيتها الحقيقية في الحياة فقالت:

\* شاركت في مسلسل "أحلام النهار" الذي عرض من على قناة "السومرية" وهو من تأليف حسين النجار ومن إخراج اكرم كامل.

\* كما شاركت في مسلسل "زمن العولمة" مع المخرج علي أبو سيف.

\* أما آخر ما اديته من ادوار فهي في المسلسلات، "أوركسترا" مع المخرجة التفات عزيز العائدة للإخراج من جديد وبعد غياب طويل ومع نجبة من نجوم الفن العراقي.

- يبدو ان سلة العطاء ممثلة لهذا

