الفنان محمد السلطاني.. من الوجوه الشابة التي برزت من خلال الفضائيات

حوار وتصوير: صلاح السلطاني

H_s_alsultany@yahoo com

بدأ مشواره الفني عام ١٩٩٧ بأدوار صغيرة وبسيطة لكنه لم يأخذ فرصته الا بعد سقوط النظام السابق فكانت له مشاركات مسرحية عديدة وادوار عدة في مسلسلات درامية وكوميدية.

ولأننا نسعى إلى إبراز الفنانين الشباب وطرح معاناتهم وما يصبون اليه في مشوارهم الفني. فكانت لنا وقفة مع الفنان الشاب محمد السلطاني للتعرف على أعماله الفنية وطموحاته المستقبلية.

– متى كانت بداياتك الفنية؟.

* كانت بدايتي الفنية عام ١٩٩٧ عندما اشتركت في دور صغير في المسلسل الكبير"حكاية المدن الثلاث" من تأليف الكاتب الكبير صباح عطوان ومن اخراج الاستاذ الكبير محمد شكري جميل، وهو من بطولة نخبة من نجوم الفن العراقي منهم سامي قفطان، يوسف العاني، هند كامل وفاطمة الربيعي.

– لماذا لم تحقق الانتشار الواسع والشهرة منذ ذلك الوقت لحد الآن؟.

* لاسباب منها أولا، كان الانتاج الدرامي في العراق فقيرا جدا في ذلك الوقت حيث كان التلفزيون لا ينتج الا مسلسلا دراميا واحدا او اثنين في العام الواحد والمخرجون لا ينظرون الى الفنانين الشباب

"الوجوه الجديدة" كثيرا ولا يعطونهم الفرصة.. ثانيا، انشغالي في اداء الخدمة العسكرية آنذاك كأي مواطن عراقي عاش الظروف الصعبة والساعات الحرجة والحصار والحرمان في هذا الوطن، لذلك كانت مساهماتي الفنية محدودة.

– ألا تعتقد ان الفرصة مواتية لبروز الفنانين الشباب من الذين لم يأخذوا فرصهم سابقا؟.

* نعم اعتقد ذلك نتيجة لانتشار القنوات الفضائية العراقية الكثيرة والتي لها الفضل الكبير في شهرة الفنانين الشباب وكذلك الرواد على حد سواء ولوجود انتاج درامي هائل وضخم فاصبح المخرجون يبحثون عن الوجوه الشابة الجديدة والدليل على ذلك ظهور وجوه شابة على الساحة الفنية العراقية في الاونة الاخيرة.

– طموحاتك المستقبلية؟.

* طموحاتي المستقبلية ان شاء الله هي اولا تحقيق ما أصبو اليه الا وهو معرفة الجمهور لفني وقدراتي "محليا واقليميا" والحصول على قاعدة جماهيرية عريضة وحب الناس.. وثانيا اطمح ان احصل على شهادة الدكتوراه في الفن ان شاء الله.

– آخر أعمالك الفنية؟.

* انتهيت مؤخرا من تصوير دوري في المسلسل الكوميدي الجديد "سيدة الرجال" من تأليف صباح عطوان ومن اخراج عزام صالح لحساب القناة البغدادية الفضائية، وهو من بطولة الفنانين "سامي قفطان،عواطف السلمان، مطشر السوداني ومناف طالب" وآخرين، وهناك اعمال عدة جديدة منها عمل مع المخرج المبدع جمال عبد جاسم لحساب قناة السومرية الفضائية فضلا عن اعمال عديدة منها متفق عليها ومنها لم يتم الاتفاق عليها نهائيا.

"العراق أغاني الغائبين".. البحث عن الهوية الحقيقية للوطن

بعد خروجه قبل أيام فى إحدى الصالات الباريسية يتابع فيلم "العراق أغاني الغائبين" التسجيلي للعراقي "ليث عبد الأمير" الذى يطرح مسالة الهوية العراقية رحلته الناجحة ليعرض في صالة فى الضاحية الفرنسية وفى مناطق فرنسية عدة. واعتبرت الصحافة الفرنسية الفيلم الذى شارك فى عدد من المهرجانات رائدا فى رصد الحالة العراقية وتصويرها بعيدا عن صورة القتل والعنف اليومى التى ترشح عن هذا البلد.

ويطرح الفيلم مسالة الهوية العراقية من خلال رحلة تخترق العراق وتجول على أماكنه وطوائفه المتعددة فى محاولة لرصد التحول الذى طرأ على هذه الهوية بفعل التغيرات وبعد أن بات هذا البلد على شفير الحرب الأهلية. ويحاول الفيلم من خلال تلك الرحلة التى تتوقف فى الأهوار فى جنوب العراق وتتابع صعودا مرورا بكربلاء رصد الحالة العراقية اليوم وما ألم بوضع البلاد على صعيد الهوية ومفهوم الدولة عقب الاحتلال الأميركى للعراق.

وتعتبر هذه المعالجة جديدة نسبة لما انتج فى المجال التسجيلي العراقى منذ العام ٢٠٠٣ لكن الطريقة التقليدية التى اتبعت فى كتابة وقراءة التعليق على الشريط اضرت بالفيلم ولم تضف للمادة الصورية المقدمة شيئا جديدا. وصور ليث عبد الأمير فيلمه قبل الانتخابات العراقية فى مرحلة حرجة أمنيا ما اضطره للذهاب بمفرده دون فريق عمل. وتشكل الفريق فى العراق من عدة مصورين تم تغييرهم أكثر من مرة قبل أن يلجأ المخرج إلى مصور فوتوغرافى عمل على اتمام صورة الفيلم. وعن فترة التصوير تلك يقول ليث عبد الأمير "لم نكن قادرين على أخذ راحتنا على الإطلاق كنا نصور بدون إعداد ولم نكن نستطيع البقاء فى المكان لأكثر من عشرين دقيقة".

ويضيف المخرج الذى لم يتح له الالتقاء بكل الشخصيات التى كان يريدها فى رحلته الطويلة "الفيلم الوثائقى يتطلب أن نمكث وقتا أطول فى المكان كى نتمكن من أخذ مادة ثمينة لكن متابعتي للشأن الثقافى العراقى ساعدتنى فى البحث عن الأماكن التى اتطلع إليها وإلى تشكيل مادة الفيلم".

وعن ولادة فكرة الفيلم يقول ليث عبد الامير إنه ذهب إلى العراق بهدف تحقيق فكرة أخرى عن رحلة قطار الشرق السريع الذى كان يربط بغداد ببرلين ومن خلاله التاريخ العراقى لكنى تخليت عن هذه الفكرة بعد بقائى فى بغداد والتقائى بمعارفى إذ اعتبرت أن الحديث عن الهوية أمر ملح. ورأى المخرج أن الهوية العراقية تحولت اليوم إلى هويات فالناس أصبحوا يلجأون إلى عشائر وطقوس باتت بمثابة ملاذ ومحمى لهم.

ويحاول الفيلم الذى انتخبت سكة رحلته من بين مئة ساعة تصوير البحث عن صورة العراق الحقيقية من خلال موضوع الهوية والتعايش وتعددية مكونات المجتمع العراقى التى يمكن ان تكون مصدر غنى للبلاد كما يمكن ان يكون لها مفعول عكسي.

ويقول المخرج حاولت نقل هذا الواقع ورصد الحالة العراقية لكن السينما التسجيلية تنطوى ايضا على فنية ومعالجة قائمة فى اشارات وايحاءات يرسمها الفيلم للمشاهد ويضيف ليث عبد الامير شارحا اسلوبه فى المعالجة حاولت الابتعاد عن الخطاب السياسي او الفلسفي الذى يثقل الشريط واستخدمت اللغة السينمائية التى وجدتها مناسبة لى حيث طرحت اشارات يمكن للمشاهد ان يلتقطها وفق اليات وعيه وثقافته ومن زاويته وبالمعنى الذى يريد.

ويشارك "العراق أغاني الغائبين" في عروض مهرجان السينما العربية الأوروبية فى عمان كما يشارك فى مهرجانات فى روما واليابان وقرطاج.

ويعد ليث عبد الأمير لفيلم روائى جديد هو بصدد كتابة السيناريو له ويدور حول ما يحصل فى العراق حاليا.

وتخرج ليث عبد الأمير في قسم السينما فى جامعتي السوربون وكييف وأخرج ثمانية أفلام تسجيلية وروائية بينها فيلمه "المهد" الذى فاز بجائزة مهرجان دمشق السينمائى عام ١٩٨٥ ومن أفلامه التسجيلية فيلم "الزمن المقدس" ١٩٩٤ و "رحلة مع الموسيقي" ١٩٩٨ و "إفريقيا إفريقيا" ٢٠٠٣.

مؤلف عمارة يعقوبيان مندهش من عدم دعوته إلى العرض الخاص للفيلم

أبدى الكاتب المصرى علاء الأسواني مؤلف رواية "عمارة يعقوبيان" دهشته من عدم دعوته لحضور العرض الخاص للفيلم المأخوذ عن روايته مرجحا أن يكون التجاهل "الرسمي" بسبب توقعه أن يحضر العرض جمال مبارك نجل الرئيس المصري وبعض كبار المسؤولين موضع انتقاده الدائم.

وقال الأسواني يوم الاثنين قبل موعد عرض الفيلم "أنا مندهش جدا ولا أتصور أن يكون غيابي عن حضور العرض الأول للفيلم بمصر بقرار من أسرة الفيلم. هذا خارج عن إرادتهم."

ويعد الأسواني فى مقالاته بصحف معارضة من أبرز المنتقدين لنظام الرئيس المصريب حسني مبارك الذي يحكم البلاد منذ عام ١٩٨١ بعد مصرع سلفه أنور السادات على يد متشددين اسلاميين في احتفال عسكري.

ويأمل الأسواني أن يكون الفيلم (الذي يقول صراحة إن البلد "مصر" في بلوى قد عجب جمال مبارك.

أتمنى أن يفهم "جمال" المقصود وينسحب من الحياة السياسية ويترك الناس تختار بحرية).

ويصف مراقبون مبارك الابن الذي صعد بسرعة إلى مركز القيادة في الحزب الوطني الحاكم بأنه "الرئيس الموازي" ويشككون في تصريحاته التي يؤكد فيها عدم رغبته في تولى رئاسة الجمهورية.

وشهدت دار الاوبرا المصرية منذ صباح الاثنين استعدادات غير مسبوقة قبل عرض الفيلم حيث وزعت ملصقاته بالساحة المؤدية إلى المسرح الكبير كما وضعت أربع صور لأبطال الفيلم بارتفاع نحو عشرة أمتار أمام مدخل المسرح وهو ما لم يحدث لأي فيلم من قبل.

وشهد عرض الفيلم رئيسا مجلسي الشعب والشورى وبعض الوزراء وسفراء عرب وأجانب. وعرض الفيلم هذا العام خارج مسابقتي الدورة الأخيرة لمهرجاني برلين وكان كما شارك الفيلم في مهرجان تريبكا الذي أسسه الممثل الأميركي البارز روبرت دي نيرو فى نيويورك وحصل مخرجه مروان حامد على جائزة أفضل عمل أول فيما حصل بطله عادل إمام على جائزة تقديرية عن دوره.

كما عرض في هولندا مشاركا في مسابقة مهرجان الفيلم العربي بروتردام الذي اختتمت دورته السادسة في الرابع من حزيران الجاري لكنه لم يحظ بأية جائزة.

وقال ناقد سينمائي يوم إن الفيلم مقبول للمشاهد المصري لكنه ليس مناسبا لتمثيل السينما المصرية في مهرجانات دولية. وأضاف الناقد الذي طلب عدم ذكر اسمه أن الفيلم أشبه ببطاقة هوية "تصلح داخل حدود البلاد لكنه ليس جواز سفر. يتناول أشياء محلية لا تعني المشاهد الأجنبي" مفسرا بذلك عدم حصول الفيلم على جوائز.

شذرات سينمائية

السينما للحياة

فلاح كامل العزاوي

Falahkamel@yahoo.com

* السينما.. ثقافة ومتعة وتسلية وأحيانا قتل وقت.. وحتى عندما تقتل الوقت لا تشعر أنك ترتكب جريمة يُعاقب عليها القانون.. بل أن الكثيرين يقتلون الوقت بألعاب الطاولي والدومينو مشاهدة مسلسلات التلفزيون الرديئة وسماع أغان ساذجة.. في حين انك تتابع ثقافة متبلورة في السينما.

* على مدى سنوات وفي الانتخابات الأميركية يُتاح للرأي العام فرصة التفرج على مشاهدة المرشحين لانتخابات الرئاسة الأميركية وكان كل مرشح يظهر في مناسبات متعددة فيما يشبه العروض السينمائية فهو يرعى الأطفال ويصافح شاب معوق ويشارك بمارثون رياضي مع الناس. ترسخت هذه المشاهد في ذاكرتي عندما صرّح ريغان الممثل بعد فوزه وقال: "مرّت علي أوقات وأنا في منصب الرئيس، كنت أتساءل فيها كيف يمكن لرئيس الاضطلاع بمهام عمله إذا لم يكن ممثلا".. استوقفني تصريحه هذا ليس فقط لأني اهتم بالسينما بل أيضا لأني أعرف مدى عمق الصلة بين السينما.. والحياة.. فكلها تمثيل في تمثيل.

* مخرج الروائع حسن الامام وذلك لاكتشافه "فاتن حمامة وماجدة وهند رستم وفريد شوقي وحسن يوسف ونور الشريف" واخراجه أفلام "قصر الشوق والخطايا وشفيقة القبطية"، قال واصفا المخرج وصفا دقيقا "وأنا معه في ذلك" يقول: المخرج العديم الشخصية مجرد من الاحساس والشخصية.. والاخراج.

* نعم للقبلات السينمائية ولا أرفض سوى مشاهد الاثارة الرخيصة.. هذا هو كلام "حلا شيحا" وأنا أشد على يديها لأنها ممثلة مثقفة وتعرف ماذا تريد، فالذي يعمل في السينما عليه المغامرة بكل شيء.. فالسينما تستحق المغامرة.

* السينما فن وصناعة وتجارة.. ولكنها صناعة من نوع خاص تتعامل مع الذوق والقلب والعقل والوجدان.. نسخة الى/ صانعي السينما المصرية للإطلاع ليس إلا.

آخر السطور

قد يكون المرء شاعرا بشعوره.. لا بشعره.

نقاط بلا حروف/٦

الكوميديا العراقية: بين الإفلاس ورضا الناس!

عبد الجبار حسن

* قالوا: إن شر البلية ما يضحك، وقالوا أيضا إن الضحك يحرك ١٤٤ عضلة في الوجه وإنه أي الضحك يطيل العمر ويفتح القلب على مصراعيه لحياة جديدة ومتجددة ويزيل الهم والغم، ولكن هل الضحك في الماضي هو نفسه الضحك الآن؟!، أم لربما نصفه ونطلق عليه بـ "الضحك على الذقون!".

* راودتني تلك الفكرة وأنا أستعرض في مخيلتي ذلك الكم الكبير من الأعمال الدرامية العراقية الكوميدية في المسرح والتلفزيون.

* في الأيام الخوالي والسنين الغوالي كان الصدق هو مفتاح الوصول الى قلوب الناس، وكان العمل الكوميدي يأتي مسترخيا طبيعيا دون تكلف كشربة الماء العذب "ماء أيام زمان وليس ماء الإسالة الملوث الذي نشربه على مضض كما هي كوميديا اليوم لا طعم ولا لون ولا رائحة".

* فكوميديا الأمس ليست ككوميديا اليوم، فقد كان الكاتب فيها يكتب بصدق وضمير وعفوية والممثل هو الآخر يؤدي بصدق وعفوية وابتكار إبداعي يتواصل طوال مدة العرض المسرحي أو التلفازي.

* كان كل شيء فيها بسيطا وطيبا وصادقا.. فلا نشعر أبدا أن الممثل يمثل، كلا بل كنا نعتقد حقيقة واقعة أمامنا دون رتوش أو تزييف.

* ثم كانت الكوميديا أيام البث المباشر وعلى الهواء تقدم كما هي "أي قبل اكتشاف الفيديو" أشرطة التسجيل آنذاك في الخمسينات حيث كان الناس يتواصلون بسعادة وانبهار مع أحداث تمس واقعهم السياسي والاجتماعي وتعالجه بطرق صريحة وحقيقية.

* وكان الممثل له حضوره المؤثر في نفوس المشاهدين يؤدي دون انفعالات مصطنعة بل يمثل بأحاسيسه الصادقة ويمثل بضمير وباعصاب مسترخية دون تصنع.

* وقد تركت أعمال أيام زمان الكوميدية الأثر في نفوسنا فكنا نشاهد المسرح والتلفزيون ونضحك من أعماقنا على واقعنا السياسي والاجتماعي والاقتصادي المتردي.

* وكم أضحكنا الفنانون القديرون "يوسف العاني، سامي عبد الحميد، وجيه عبد الغني، سلمان الجوهر، قاسم الملاك، قاسم صبحي، فاضل جاسم وراسم الجميلي" وكم أسعدونا وأبهجونا بأدائهم الرائع الطبيعي.

* وأذكر فلم "سعيد أفندي" وفلم "تعيمة" وفلم "شايف خير" لرضا الشاطي، وكذلك مسلسل "تحت موس الحلاق" والمرحوم "سليم البصري" والمبدع "حمودي الحارثي" الذي ما يزال عالقا في ذاكرة الإنسان العراقي والأيام معا.

* ومرت علينا مسرحيات كثيرة اتحفتنا بفنها وأدائها المبهر كمسرحيات "الدبخانة، البيك والسايق، عروس بالمزاد، فوك النخل واوية، حرم صاحب المعالي" ومسرحيات أخرى ما تزال شاخصة وحاضرة في الأذهان.

* وتطور الأداء الكوميدي من حقبة زمنية لأخرى وتطور الكاتب وتطور الأداء الإخراجي وأداء الممثل العراقي نفسه فظهرت في الثمانينات موجة المسرح الكوميدي فشاهدنا كما كبيرا من الأعمال الكوميدية الهادفة منها الخيط والعصفور، وألف عافية، وأطراف المدينة، وناس وناس، والمحطة، وبرع في تلك الأعمال نجوم رواد وشباب منهم الفنان خليل الرفاعي وفوزي مهدي وزاهر الفهد رحمهم الله اضافة الى ظهور طاقات شابة جديدة في بيت وخمس ببيان وكذلك بيت الطين، وبين مريدي ولندن، وبروز الشباب ماجد ياسين وناظم زاهي وعلي جابر وزهير محمد رشيد.

اضافة لفنانين كبار منهم محمد حسين عبد الرحيم وعزيز كريم وعماد بدن الذين كان لهم حضورهم الواضح والمؤثر في الساحة الكوميدية.. اضافة للعنصر النسوي ومنهم الفنانة الرائعة أمل طه وسهام السبتي وعواطف نعيم.

وبعد مضي فترة زمنية هي سنوات المعاناة والخوف والقهر والحساب والكتاب، إضمحلت الكوميديا وغاب النص الجيد الهادف وظهرت موجات من الممثلين والمخرجين التجاريين الذين ملؤوا الساحة بما هب ودب من الأسماء والأشكال التي تركت أثرا سيئا على الساحة الكوميدية فإنعكس ذلك سلبا على الأداء وعلى الأهداف معا.

* فها هي الأعمال التلفزيونية الهابطة والباردة تنتشر على شاشات القنوات الفضائية الجديدة دون اختيارات موفقة اعمالا هي بعيدة كل البعد عن التذوق الجمالي والاحساس المسؤول.

* فهل يا ترى سيعاد النظر يوما بإختيار النص والممثل والمخرج والجهة المنتجة الجادة والملتزمة لأجل تطوير الدراما ورفع شأنها ومستواها قبل ان تضيع كما ضاع منا الكثير؟.

* نقولها عسى أن تجد النقاط طريقها للحروف لنقرأ في يوم ما نصا كوميديا هادفا ومؤثرا لا لنضحك من اجل الضحك فقط فالمهم الآن هو الهدف الواضح والمسؤول.

هاجموا البرامج التي تعتمد على الفتيات اللبنانيات لإثارة الغرائز

فنانو لبنان غاضبون من "تشويه" صورة المرأة في بلادهم

بهرا- متابعات

انتقدت نقابة الفنانين المحترفين ما وصفته بـ "تشويه" صورة المرأة اللبنانية في العروض التلفزيونية وانحدار مستوى الدراما اللبنانية، وقال رئيس نقابة الفنانين المحترفين اللبنانيين إحسان صادق في مؤتمر صحافي الأربعاء الماضي إنه يجري "تشويه صورة المرأة اللبنانية في العروض التلفزيونية المعتمدة على الإثارة الغرائزية، لا سيما في برامج المنوعات، وخصوصا آفة المجيء بفتيات يؤذي أداؤهن على الشاشة الجيل الجديد من المشاهدين، ويعطي عن فتيات لبنان صورة سيئة ومغلوطة".

وانتقد وجود شركات إنتاجية على الأرض اللبنانية "تنشط مع الأسف لتصدير الرخيص من البرامج المنوعة والفيديو كليب والأغاني السطحية الاستهلاكية.. ويعطى هذا النوع المشوه حقيقة الفن الغنائي اللبناني مساحات واسعة على شاشاتها الفضائية".

ولفت إلى ما وصفه بـ "انحدار مستوى الدراما اللبنانية بسبب ضآلة الميزانيات واستسهال الانتاج ما أساء للنوعية"، وقال صادق "إن ذلك انعكس سلبا على إمكانية تسويق الأعمال الدرامية اللبنانية، بعدما كانت تحتل مرتبة الريادة في الخارج، إضافة إلى بعض البرامج المحلية، تزيد من انحدار مستوى الفن التلفزيوني اللبناني". جدير بالذكر أن الكثير من الفنانين اللبنانيين ابدوا

انزعاجهم في عدة مرات من "تشويه" صورة المرأة اللبنانية في العديد من الأفلام والمسلسلات العربية، وترى الممثلة كارمن لبس أن محطات التلفزة اللبنانية (هي التي تتحمل مسؤولية تشويه صورة المرأة اللبنانية، وخصوصا عبر الحفلات التي تنقلها مباشرة مما يسمى الخيم الرمضانية، وهذا أيضا ما يحصل في الأفلام الغربية التي تتناول العرب كأناس متخلفين يعيشون في الصحراء ويمتطون الجمال، المؤسف أن المرأة اللبنانية في النتاجات العربية باتت مجرد شكل، فهم سيستعينون بأية ممثلة "تلطش" بالفرنسية ولا يشغلها إلا موضوع المال، لقد تحول لبنان إلى "كاباريه" كبير).

تسلية

الأبراج

إعداد: سرى البرقاني

الحمل ♈ يكون احساسك مرهفا وتشعر بالحزن لكن لا تضخم الامور ولا ترضخ للضغوطات، تكون مشتت الفكر قليلا كما انك مضطر الى تقديم التنازلات في الجانب الشخصي.

الثور ♉ لديك الكثير من النشاطات المتنوعة، قد تلتقي انسانا مهما او فكرة جديدة وتشارك في محاضرات، لا تتسرع مع منتصف الاسبوع ولا تقدم وعودا كثيرة، قد يخفق قلبك.

الجوزاء ♊ اقم الدعوات والمناسبات في المنزل والتق بالاحباء، تاتيك ارباح عن طريق الصناعة والتجارة كما ان الفرص كثيرة، تلتقي باشخاص يثيرون في نفسك الحماسة.

السرطان ♋ لديك خبر سار كما تكون محظوظا، تتوسط مشروعا مهما كما انك تهتم بقضايا عائلية لكن حاذر من الاخطاء المتعلقة بالشؤون المادية فقد تحدث تغيرات اضطرارية.

الأسد ♌ يفتضح سرا في قضية غامضة او تعلن عن احدى العلاقات التي كانت غامضة لكنك تحتاج الى الهدوء والتكتم والسيطرة على انفعالاتك، عليك الاهتمام بالشؤون العائلية والعاطفية.

العذراء ♍ تحدث تغيرات في حياتك ونشاطاتك كما تقوم ببعض الاعمال السرية، قد تثار قضية احتجاج، تصادف شخصا جذابا منتصف الاسبوع، استرح من الضغوطات نهاية الاسبوع.

الميزان ♎ تكون مرهف الحس كما تصل الى بعض الاهداف وتوقع على اتفاق، قد تقلق بشان صحة احد الوالدين، تشرق بجاذبية كبيرة منتصف الاسبوع، كن واعيا لبعض الترتيبات الرسمية.

العقرب ♏ تكون متحمسا جدا وتستعيد حرية ضائعة وثقة بالنفس مفقودة، قم ببعض العمليات المالية والسفر، احذر من التكبر فقد تجرح كبرياء احد المحيطين او تنتفض لواقع وتؤذ نفسك.

القوس ♐ الفترة مناسبة لاحداث تغيرات او البحث عن منزل جديد والبدء بالبناء والترميم لكن لا تناقش وضعا دقيقا مع المحيط، قد تطرا اوضاع غريبة تسبب لك الحيرة، تزدهر العلاقات الاجتماعية في الايام الاخيرة من الاسبوع.

الجدي ♑ كن متواضعا وحاول ان تتجاوب مع رغبات الشريك فقد تحصل على موافقة او جواب ايجابي لطلب سابق لك او تسير مشاريعك على الطريق الصحيح وتحقق رغبة على الصعيد الشخصي.

الدلو ♒ فكر بالسلم وخفف من الضغط والضجيج، لديك الكثير لانجازه الآن، تكون حائرا منتصف الاسبوع لكن لا تخجل من شرح موقف واسباب ترددك ولا تتورط اذا حاول احدهم حملك على اتخاذ قرار.

الحوت ♓ تمر باوقات سعيدة وتكون مميزا كما تبتسم لك الافلاك في المجالات العاطفية والعائلية، تساعد احد الشركاء في الكواليس وذلك خدمة لقضية او تيار، يبتسم لك الحظ نهاية الاسبوع.

كلمات متقاطعة

إعداد: طاهير شارو / سوريا

أفقي: ١. ملك آشوري- حرك. ٢. مؤسس الحركة الكشفية العالمية عام ١٩٠٨. ٣. إعطاء رأي بموضوع ما- نسبة الى الهند. ٤. ثلثا نوم- أبدعا. ٥. قادم- عقاقير مميتة- وعاء الخمر. ٦. ممثلة مصرية- للتفسير- ثلثا تاب. ٧. رجاله. ٨. أديب دانماركي من رواياته "الرحلة الطويلة" نال جائزة نوبل عام ١٩٩٤. ٩. من أشهر الأطباء الفرنسيين أكتشف المسماع لفحص الصدر- مبرهن. ١٠. يبعدهم عن موطنهم لأسباب أمنية وسياسية- متشابهان.

عمودي: ١. عاصمة الملك الآشوري شمشي أدد الصيفية. ٢. عاصمة موزنبيق- يتوجع "م". ٣. ركز على الشيء- مسرحي فرنسي له مسرحية "استير واندروماك". ٤. نسبة الى اسبانيا- غصن "م". ٥. نادي إيطالي "مبعثرة"- حرف ناصب. ٦. نصف داني- حاسدين. ٧. روائي فرنسي تميزت رواياته بعمق التحليل النفسي منها قصة "آل باسكية"- متشابهان. ٨. حرف ناصب- من أخوات أن "م". ٩. التواصل "م". ١٠. من الأبراج دون أل التعريف- القمار والميسر.