مسرحية "أمادو" علامة على الطريق

نينوى: كرم حسو

حاول الإنسان منذ بداية حضارته أن يجد لنفسه منفذاً يعبر من خلاله عن خلجاته وكبته، لذلك نجده يبدع في كثير من الفنون ولعل أهمها خشبة المسرح التي أصبحت مرآة تعكس واقع حياته بكل صورها حتى باتت مقدسة لدى الكثيرين، لا سيمّا أن هذه الخشبة عاشت وتأثرت وتغيرت مع مراحل حياة البشرية الفكرية كأنها كائن حي يعيش مع الإنسان تحت سقف واحد. فكل مدرسة ومذهب وعصر وحضارة لم يفارقها المسرح أي منذ البابليين والإغريق واليونان، والى يومنا هذا حيث عصر المعلوماتية.. لا تزال هذه الخشبة تنبض بالحياة. بعد هذه المقدمة البسيطة عن المسرح سنتطرق بالحديث عن إحدى المسرحيات المقدمة في مهرجان الحدباء المسرحي الأول الذي أقيم للفترة من السادس عشر وحتى الحادي والثلاثين من آذار الماضي والذي أقامته كلية الفنون الجميلة في جامعة الموصل على قاعة الاجتماعات الكبرى في الجامعة.. وهي مسرحية "أمادو"، إحدى المسرحيات العشر التي عرضت في المهرجان والمتميزة والحاصلة على جائزة أحسن مخرج وأحسن تمثيل دور رئيس وجائزة أحسن مكياج فضلا عن استحسان الجمهور. وللتعرف أكثر على هذه المسرحية التقينا بكاتبها الأستاذ ناهض الرمضاني، ليحدثنا عن هذا العمل، وهل كان الجندي أمادو ياباناً أم صورة للجندي العراقي "أبو خليل"؟.

والكاتب ناهض الرمضاني تولد ١٩٦٤ خريج كلية الآداب قسم اللغة العربية. بدايته الأدبية كانت في مجلة الطليعة الأدبية، وأهم أعماله "نديم شهريار" عام ٢٠٠٣ وهو العمل الفائز بجائزة الشارقة للإبداع الأدبي، ومسرحية "بروفة سقوط بغداد" التي فازت بجائزة جمعية المسرحين في الأمارات عام ٢٠٠٤، ثم مسرحية "أمادو".

ومن نصوصه المسرحية أيضاً "اشتباك" ١٩٩٤، و"ساعة الميدان الكبير" ١٩٩٨، وأخيراً مسرحية "حكاية هو وهي".. مسرحية صامتة ولوحة بانورامية تجسد مسيرة العراق والعراقيين بشكل رمزي بسيط. وله مجموعة قصصية لم تنشر، ورواية منشورة بعنوان "واك" من أدب الخيال السياسي. ورواية قصيرة هي "اذا اقترب الزمان".

- الأستاذ الرمضاني.. ماذا عن مسرحية امادو؟.

* مسرحية أمادو قد تبدو غريبة في موضوعها فهي

تتحدث عن الجندي الياباني الذي اختفى بعد الحرب العالمية الثانية عام ١٩٤٥ وعثر عليه عام ١٩٧٥ أي بعد ثلاثين سنة كاملة من نهاية الحرب. وقد قمت بتوظيف هذه الحادثة التاريخية لأكتب مسرحية تحكي عنا الآن، وهنا النص تجريبي جاد اجتهد على قلب الحكاية الأصلية "إذ أن ما قيل عن أمادو وقتها هو أن هذا الجندي لم يعلم أن الحرب انتهت" وهذه قصة غير معقولة في نظري، ولجأت إلى كتابة ثلاث حكايات محتملة تروي قصصا مختلفة ممكنة الوقوع.

في الأولى نرى أمادو متروكاً وعاجزاً عن مغادرة الجزيرة لعدم استطاعته ذلك. وفي الثانية نراه يرفض المغادرة رغم استطاعته لأنه كان نفذ أوامر الإعدام بحق رفاقه. وفي السيناريو الثالث نراه يصر على البقاء وتسجيل احتجاجه على كل الحروب ويفضل الموت منتحرا أمام عدسات المصورين والتي ستنقل هذا الاحتجاج الدامي إلى العالم كله. والنص مفتوح فهو يبيح للقارئ- المشاهد أن احتمالات أخرى يمكن أن يتخيلها. والنص لا ينتهي بهذه الاحتمالات الثلاثة المطروحة فهناك مشهد الختام الذي يقوم فيه راوي المسرحية بتمزيق قناعه فيظهر مرتديا الزى العسكري العراقي. وبهذا تتوحد الرؤية ويكون "أمادو" و"أبو خليل" وكل جندي شارك في أي حرب على قدم سواء.

بعد هذا العرض عن مسرحية أمادو وكاتبها توجهنا إلى احد كبار النقاد المسرحين الأستاذ طلال حسن ليعطينا صورة نقدية واضحة عن هذا العمل.

فقال: مسرحية أمادو "علامة على الطريق" من تأليف ناهض الرمضاني وإخراج منقذ محمد، وتمثيل نخبة من طلبة كلية الفنون الجميلة، يأتي في مقدمتهم وسام خضر وعقيل ماجد وخالد احمد. وضمن مهرجان الحدباء المسرحي الأول، قدمت كلية الفنون الجميلة- قسم الفنون المسرحية، مسرحية متألقة هي مسرحية أمادو. ولعل هذه المسرحية كانت الأكثر كمالا من بين مسرحيات المهرجان العشر، وكان من المؤمل أن تحصد الجوائز الرئيسة للمهرجان، وقد فازت بأفضل إخراج، وأفضل ممثل رئيس، فضلا عن أفضل مكياج، وفازت مسرحية "مطابع وفئران" للدكتور جلال جميل بجائزة أفضل نص. ومؤلف مسرحية امادو ناهض الرمضاني غني عن التعريف، فهو قاص وروائي ومسرحي كبير فاز بأكثر من جائزة مهمة، ومن الجدير بالذكر أن الدكتور محمد إسماعيل، رئيس قسم المسرح في كلية الفنون الجميلة في الموصل، قدم مسرحية" نديم شهريار" على مسرح الكلية، وقد أدى دور شهريار فيها الطالب المبدع وسام بربر. واخرج المسرحية منقذ محمد" تدريسي في كلية الفنون"، وقد أعلن في كلمته، في فولدر المهرجان المسرحي قائلا: سأسمع صوتي رغم أني في جزيرة بعيدة نائية.. سأسمع صوتي رغم وحدتي.. صرختي ستكون قوية مدوية.. سأسمع صوتي فإرادتي لا تنثني وعزيمتي لن تكون خاوية. وبالفعل فقد اسمع منقذ محمد صوته برؤيا وتشكيلاته وإبداعه، وأكد إرادته التي لا تنثني على تقديم عرض مسرحي متألق مذهل.

أما التمثيل، وتمثيل شخصية امادو، التي أداها ثلاثة ممثلين، فقد أوقعتني في حيرة، خاصة وأنا عضو في لجنة تحكيم المهرجان. نعم، لقد أعجبني عقيل ماجد، فهو ممثل دؤوب مقتدر، وقد تألق في عروض مهمة، شاهدتها على خشبة مسرح الكلية كما أعجبني خالد احمد والذي شاهدته في أكثر من مسرحية، وأنا أكنّ له كل التقدير والإعجاب، أما وسام خضر بربر، الذي شاهدته سابقاً في مسرحية نديم شهريار، فقد كان قمة في الأداء، وهو يجسد دور امادو، الجندي الياباني الذي ظل مرابطا في موقعه، في جزيرة معتزلة، مدة "٣٠" سنة عاما، دون أن يعرف إن الحرب انتهت. ولعل هيئة وسام، وقسماته الحادة، وحتى صوته، رغم لكنته السريانية، إضافة إلى موهبته وجديته، وحبه للمسرح، كانت وراء تألقه في أداء هذا الدور الذي لا ينسى.

ولا يفوتني هنا، أن انوه بموهبة كبيرة، مثقفة، سيكون لها دورها الهام في الحركة المسرحية في العراق، دراسة ونقدا وتمثيلا انه الأستاذ المبدع نشأت مبارك.

ومهما يكن، ستبقى امادو، نصاً وإخراجا وتمثيلاً علامة مضيئة، في فضاء المسرح المتقدم في محافظة نينوى.

نقاط بلا حروف/٥

الدراما العراقية: بين المكان والأمان

عبد الجبار حسن

* من البديهي أن الأمان والاستقرار النفسي والاجتماعي والاقتصادي يولدون الإبداع وينشطون العملية الإنتاجية لكل من الفرد والمجتمع.

* فالاستقرار النفسي يؤدي بالانسان المبدع والفنان معا الى البحث الدائم عن كل ما هو جديد واستثنائي في مجال تخصصه وابداعه وهذا سيؤدي بدوره الى ان يقدم عطاء يخدم وطنه وشعبه فيزداد خبرة وتألقا.

* أما الاستقرار الاجتماعي وهو المهم جدا جدا حيث الفنان جزء من المجتمع يأخذ ويعطي ويتفاعل في محيطه أينما يكون وأينما يؤسس جوانب عمله الفني.. وبهذا سيكون المجتمع حتما دافعا لتقدم الفرد المبدع فالبيئة هي من المرتكزات التي يعتمد عليها في بناء أسس التطور الجماعي والفردي معا.

* وهنا يأتي دور العامل الاقتصادي فهو المكمل والمهيمن على حركة الانسان أينما يكون.. فهو كالوقود بالنسبة للماكنة وبدونه لا تتم الحركة وبدون الحركة يتوقف التقدم وتتعثر الخطوات.

* كل تلك العوامل حدت بالإبداع العراقي بصورة عامة وخاصة بعد أحداث ٢٠٠٣/٤/٩ الى التراجع خطوات كثيرة الى الوراء إضافة لتأخرنا الواضح وتعثرنا السابق في كافة ميادين الحياة.

* لهذا وذاك غاب التخطيط وغاب التفكير الميداني عن عقول الساسة والباحثين في مجال رسم وديمومة فرص وأرضية التواصل مع الحياة.

* لنلقي نظرة ولو بسيطة على ما حدث ويحدث من إنجازات مكانية تسهل عملية التنفيذ في مجال الدراما عامة.

* فقد سعت حتى دول العالم الثالث ومنها الكثير من الدول العربية الى بناء صروح اعلامية متنوعة وشاملة ضمت مواقع للعديد من القنوات الفضائية والأستوديوهات ومكاتب الإنتاج الفني وسهلت لها وهيأت كل السبل والوسائل المطلوبة مكانيا لاختصار الزمن واختزال الجهد.

* ومن هذه الدول المدينة الاعلامية أو- ما يسمى مدينة الاعلام- بمصر ومدينة دبي الإعلامية وهكذا بقيت الدول المستقرة والتي توفرت فيها ولها كل عناصر النجاح والبناء والتأسيس ناهيك عن قوة القدرة القيادية والإدارية لتلك المجمعات المتطورة.

* فيها يتم تصوير أزمنة التاريخ دون عناء- ديكورات- اكسسوارات- أزياء- وكل ما يلحق بعملية التصوير والتوثيق الاعلامي.

* قصور وبيوت وأزقة ووسائط نقل وآثاث لمختلف فصول التاريخ العثماني والانكليزي والفرنسي والايطالي- وأقصد هنا سنوات احتلال وعهود الاستعمار الذي مرت به الأمة العربية من شرقها لغربها.

* وهذا ما ساهمت به أي البناء الاعلامي رؤوس أموال حكومية والبعض مشترك لكن الانجاز والمنجز يبقى الأفضل وهو المطلوب إثباته.

* واليوم تتحرك عجلة الإنتاج الدرامي في العراق بصورة جيدة أعمال كثيرة ومسلسلات متنوعة لأزمنة متنوعة تحتاج الى مكان آمن وحضن دافئ يرعاها.

* أكثر من عمل درامي يصور وسيصور خارج العراق.. وهذا ما تناولناه في حلقات سابقة من زاوية- آراء في الصميم- وهذا يسبب جهدا جسديا وارهاقا ماليا على طرف الإنتاج.. وكذلك معاناة السفر والإقامة والغربة بعيدا عن الوطن والأهل.

* فلماذا إذن لا تسعى مؤسساتنا الحكومية والتخطيطية للشروع ببناء مدينة الاعلام العراقية على مساحة من الأرض لتشمل مواقع لقنوات فضائية مجتمعة ومكاتب سياحة وسفر وستوديوهات تصوير تشمل أيضا على البيوت البغدادية القديمة والأزقة والشوارع والشناشيل والمكاتب الادارية ووسائط نقل حتى وإن كانت مصنعة لتلك المراحل جميعا.

* لنؤسس أول نواة لدعم الاستقرار الفني وديمومة عطائه متجسدة في مدينة اعلامية حرة واسعة مغلقة مؤمنة تحتوي حتى على فنادق سياحية للإقامة ومطاعم ومتنزهات لتطل على نهر دجلة قريبا من جزيرة بغداد.

* لنسعى صادقين لبناء هذا الصرح الحلم.. لنلحق بالركب المتخلف الذي صار يسبقنا بآلاف الخطوات.

* فهل يا ترى سيتحول هذا المشروع الحلم الى حقيقة على الأرض دون الورق؟، أم ستبقى السلحفاة تلهث من سيرها لعلها ستجد حيلة لتتغلب في جريها على الأرنب السريع الذكي.. وتقول له "غلبتك".

* فمتى سنغلب انفسنا لتجد كل المفردات طريقها نحو تكوين الكلمة الحقة الصادقة دون تبعثر أو تراجع كما هي النقاط على الحروف؟.

شذرات سينمائية

السينما تعادل الحياة

فلاح كامل العزاوي

Falahkamel@yahoo.com

* أكتشفت في السينما آفاقا في الثقافة والفن ولم يكن من الميسور ان ابلغها من الكتب وحدها.. فالسينما تجعلك تعيش في حياة ثانية.. حياة هي مزيج من الواقع والخيال.. فما أحلاها من حياة.. والفضل للسينما.

* يقول علماء اجتماع السينما "ان الجمهور مهيأ لأن يبايع الشخصية الرئيسة في الفيلم على مركز البطولة ولو على أسس هزيلة ومهيأ لأن يُسبغ على أي تصرف يقوم به الممثل مغزى بطوليا"، ويذكر علماء الاجتماع السينمائي في تحليلهم لهذه الظاهرة ان بحث الناس عن الأبطال في السينما هو انعكاس لحاجتهم الى أبطال.. في الحياة.

* لا أعلم لحد هذه اللحظة سبب خوف المطرب كاظم الساهر من السينما، ففي آخر حديث له للصحافة وتحديدا في ٢٠٠٥/١٠/٢ عندما سُئل عن مشروع سينمائي مصري له، كتبه وحيد حامد، قال بالحرف الواحد: "انا أخاف من السينما وأفضّل أن اكون رجلا موسيقيا"، هذا ما قاله الساهر وليسمح لي أن أحاججه على هذا الكلام، فأنا أختلف معك.. ان نجاحك في الغناء ينقصه نجاحك في السينما لأن عمر الأغنية قصير في حين عمر السينما طويل.. وهي تراث وتاريخ وليكن الموسيقار عبد الوهاب قدوتك سينمائيا كما هو قدوتك موسيقيا.

* كلام أفلام، ربّ انا لم أكن أخطئ كل يوم.. لماذا تعاقبني كل يوم.. هذا كلام قاله ريتشارد هاريس من الفيلم العالمي "رجل اسمه.. حصان".

* سينما الرعب هي المعادل الموضوعي للحياة في اميركا.. ومن فمك أدينك، فلقد قال احد الكتاب الاميركان: "ان الرعب هو وجه دائم الحضور في الحياة الاميركية ونجده ظاهرا او يكمن لك في الأشياء التي توحي بالطمأنينة والجمال أو يوقفك في الشارع وبيده مسدس.

آخر السطور:

خلق الله المال ليكون جواز سفر الى الجنة.. فجعلته أطماع الانسان جواز سفر الى جهنم.

الشبكات التلفزيونية المدفوعة الثمن: ضرورة أمْ ترف!

يوخنا دانيال

قبل عام او أكثر استمعت بالصدفة الى مجموعة من المراهقين في منطقة الباب الشرقي، سوق الأفلام والبرامجيات والأجهزة الإلكترونية الحديثة، وهم يسخرون او ينتقدون الأفلام المكررة والعتيقة التي تقدمها باستمرار قناتي One TV و MBC ٢ وغيرها من المحطات الأخرى.. بينما يمكنهم الحصول بسهولة وكلف قليلة على أحدث انتاجات السينما الأميركية مقرصنة على أقراص الـ DVD، وهي لا تزال في دور العرض العالمية في كبريات المدن الغربية والشرقية. ما كان حلماً قبل سنوات.. أصبح شيئاً عاديا او مملاً أحيانا!، لكن مثل هذه النتاجات الحديثة المقرصنة تفتقر نسخها الى الجودة في النوعية والى الترجمة العربية. وبالطبع، فان القنوات التلفزيونية المدفوعة الثمن لن تستطيع تقديم أحدث النتاجات فور صدورها، لكن يمكنها ان تقدم نسخا عالية الجودة ومترجمة، بعد عام او أقل من عامين، وهذا ما يحدث على قنوات الأفلام في شبكات "الشو تايم" و"الأوربت" والـ "ART"، "بالنسبة للأفلام العربية". شيء آخر مهم جداً في هذه الشبكات المدفوعة الثمن، ان الأفلام التي تعرض على قنواتها لا تقطعها الوقفات الاعلانية، كما لا تخضع للرقابة.. إلا في أدنى الحدود وأضيقها أحيانا او في نصّ الترجمة العربية "وهذا موضوع آخر".

الشيء المميّز بالنسبة لقنوات الأفلام الأجنبية والعربية على شبكة الشوتايم، هو تعددية الأفلام من مصادر مختلفة، أفلام لا نتصور امكانية مشاهدتها في العالم العربي لأسباب رقابية وتوزيعية مختلفة. من الأفلام التي يمكن مشاهدتها مثلاً، أفلام مثل "أرارات" الكندي - الأرمني للمخرج أتوم إيغويان.. عن مجازر الأرمن مطلع القرن العشرين، فلم "جريمة الأب أمارو" المكسيكي.. وهو فلم جريء ينتقد بعنف الكنيسة وممارسات رجال الدين، الفلم الكندي - الفرنسي "غزوات البرابرة" عن الأيام الأخيرة لمريض بالسرطان وهو يستعيد صداقاته وعائلته ويوجه سهام النقد العميق للحضارة او الثقافة الغربية، الفلم الهندي الرائع "زواج الأمطار الموسمية" للمخرجة الشهيرة ميرا ناير.. عن زواج هندي تقليدي مرتب بين شخصين لا يعرفان بعضهما البعض. فلم "جنود البوفالو".. وهو فلم كوميدي جريء ذو نهاية تراجيدية،عن الفساد المستشري في وحدات الجيش الأميركي المرابطة في ألمانيا الغربية، عشية التحولات نحو الليبرالية مطلع التسعينات من القرن الماضي. هناك فلم ميل غيبسون الرائع "آلام المسيح" الذي يعرض بصورة دورية، بنسخة عالية الجودة، تظهر فيها الدماء والتعذيب والآلام بشكل مذهل، وترجمة عربية جيدة للحوارات الآرامية واللاتينية. على قناة "الشاشة" تعرض أفلام غير مصرية أيضا، مثل الفلم التونسي "الساتان الأحمر" وهو فلم جريء جدا في تصويره وموضوعه ومعالجته ايضا، وفلم "باب الشمس" بجزئيه للمخرج يسري نصر الله عن المأساة الفلسطينية المستمرة منذ التهجير والنزوح. واضافة لذلك، تعرض أفلام ايرانية معروفة مثل "وقت للخيول السكرى".. وهو فلم ايراني اسميا، لكنه يدور في أوساط وأجواء كردية. وهناك أيضا فلم "١٠" المذهل للمخرج عباس كياروستمي، وهو واحد من أجرأ الأفلام الايرانية في حواراته ومواضيعه "النسوية"، وأسلوب تصويره التسجيلي المحيّر.

هذا، بالاضافة الى عشرات الأفلام الأخرى القديمة والجديدة، وخصوصا نتاجات السينما الفرنسية مثل أفلام "حمام السباحة"، "أميلي"، "زواجات" وغيرها. ولمحبي مسلسلات الأكشن هناك قناة خاصة، ولمحبي المسلسلات الكوميدية هناك قناة خاصة أيضا، ولمحبي البرامج الوثائقية والاخبارية والرياضية والموسيقية هناك قنوات متعددة ومتنوعة. خدمة أخرى تقدمها هذه الشبكات، أحيانا، هي القنوات ذات الأوقات المتغيرة، أي ان نفس البرامج تبث على قناتين في أوقات مختلفة، خدمة للمشاهد. وهناك محطات تعرض أفلاما أحدث بكثير، بعد أشهر من عرضها في دور السينما، حسب الطلب، وليس بالاشتراك "او ما يعرف بالسينما المنزلية". وخلال السنتين الماضيتين اشتركت آلاف العائلات العراقية في خدمات البث التلفزيونية المدفوعة الثمن، في الشبكات المختلفة حسب الأذواق والميول.. بعد ان كان الاشتراك فيها محصورا في البداية بين الأجانب والعرب. اليوم السوق العراقية تحمل في داخلها إمكانات كبيرة وواسعة، وخصوصا ان معظم العائلات "محبوسة" عمليا في بيوتها لساعات طوال قبالة "صندوق باندورا" البصري، الأليف.. بسبب الأوضاع الأمنية السيئة وحظر التجوال الليلي. وآخر صيحات شبكة شوتايم.. جهاز استقبال متطور جدا- بمقاييسنا العربية، على الأقل- يمكن خلاله مشاهدة برنامجين في وقت واحد على جهازي تلفزيون مختلفين، وامكانية تسجيل البرامج لعشرات الساعات، واعادة ترتيبها وعرضها حسب ذوق المشاهد.. مقابل مبالغ طائلة جدا، بالطبع.

ما نقوله: لم تعد عملية مشاهدة التلفزيون بالعملية المجانية والميكانيكية، هناك المزيد من التفاعلية، هناك المزيد من الانتقائية والحرية والنوعية أيضا.. وهناك المزيد من دفع الأموال مقابل كل هذه الامتيازات!.

"آلام المسيح" الأكثر إثارة للجدل في تاريخ السينما

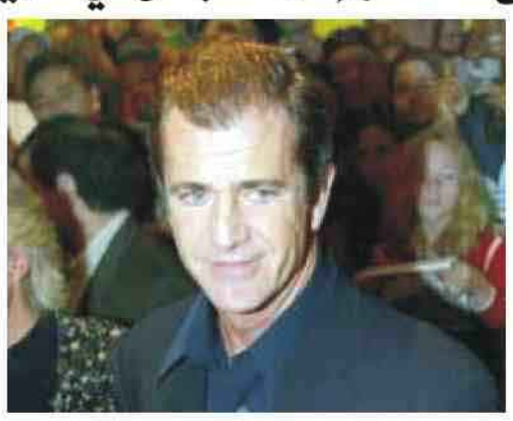
بهرا ـ متابعات

احتل فيلم The Passion Of the Christ أو "آلام المسيح" من اخراج الممثل والمخرج ميل غيبسون المرتبة الأولى كأكثر فيلم مثير للجدل في تاريخ السينما على الإطلاق، وذلك وفقا لمجلة "المنوعات الاسبوعية" الأميركية.

وقد صنفت المجلة بالترتيب الأفلام الـ ٢٥ التي سببت أقصى درجات الصدمة والإثارة والانقسام بين مشاهدي السينما وجمهورها في عددها الأسبوعي الذي صدر أول أمس ١٦ حزيران الجاري، وفق ما نقلت الأسوشيتد برس.

وقالت المجلة إن تصوير غيبسون المروع لصلب المسيح والخيانة التي تعرض لها "أشعلت حربا ثقافية غير مسبوقة في تاريخ هوليود".

وأضافت المجلة إنه على الرغم، أو إلى حدما بسبب، الصخب الديني فقد تمكن فيلم آلام المسيح من حصد ما يزيد على ٣٧٠ مليون دولار أميركي في سوق الولايات المتحدة الأميركية عام ٢٠٠٤.



وجاء في الترتيب الثاني للمجلة فيلم A Clockwork Orange من إخراج كيوبريكو، والفيلم أنتج عام ١٩٧١ واشتهر بمشاهده العنيفة، حسبما ذكرت اسوشيتد برس.

واحتل فيلم JFK ، انتاج عام ١٩٩١ المرتبة الخامسة، فيما جاء فيلم Natural Born Killers في المرتبة الثامنة والفيلمان من إخراج اوليفر ستون.

ورغم الضجة الكبيرة التي أثارها فيلم The Da Vinci Code والذي يعرض حاليا بدور العرض السينمائية فقد جاء في المركز الثالث عشر.

ومن الأفلام الحديثة أيضا التي تضمنتها القائمة فيلم ٩٣ United والذي شغل المركز السادس عشر.

وقد واجه فيلم آلام المسيح حملة انتقادات عند عرضه من بعض الجماعات اليهودية والكاثوليكية التي تخوفت من إثارة مشاعر مناهضة للسامية، خاصة وأن الفيلم يؤكد مسؤولية اليهود بشكل كبير عن صلب السيد المسيح.

تسلية

الحمل ♈ تكون العاطفة جياشة والحياة الاجتماعية صاخبة، تجنب المجازفات فانت معرض للحوادث، تنتابك رغبة في تحسين الاوضاع، عليك الاهتمام اكثر بالامور الصحية، تشعر بالهدوء نهاية الاسبوع.

الثور ♉ قد توقع على عقد لكن كن حذرا من العدائية والعنف والغضب. القضايا المهنية تحتاج الى صبر لايجاد الحلول فلا تستعجل، اذا كنت خاليا فاخرج للقاء الناس فقد تعرف قصة عاطفية جديدة.

الجوزاء ♊ قد تتحمل مسؤوليات جديدة او تضع وقتك في اعمال غير مثمرة فحاول ان تتجنب النقاشات الساخنة، خلال هذ الفترة قد تتولى مهمة، كما تأتيك فرصة مهمة نهاية الاسبوع في مجال العمل والمال.

السرطان ♋ اهتم بصحتك وراجع الحسابات، قد تشعربالوحدة لكن في منتصف الأسبوع الجديد تعود الثقة اليك، تجد حلولا للمشاكل وتعود اليك حيويتك وترى الأمور من منظار جديد.

الأسد ♌ يحصل تطور في مجال عملك كما يسود الانسجام اوضاعك الشخصية والحميمة كما انك تريد ان يبقى الحبيب معك، قد تظهر مشكلة من جديد ما يحملك مسؤولية جديدة.

العذراء ♍ يحدث تغير في حياتك المهنية، حاذر من المبالغة ولا تصدق الشائعات، قد تعيش اوقاتا صعبة منتصف الاسبوع وصراعات لكن يطرأ ما ينعشك نهاية الاسبوع لكن قد يكون هناك احتمال فراق.

الميزان ♎ تجنب النقاشات الحامية وقدم التنازلات في علاقتك العاطفية، ستشعر بالقوة وتحصد نتائج اعمالك السابقة لكنك تضطر الى خوض بعض المفاوضات لحسم بعض الأمور.. حاذر تشويه السمعة نهاية الاسبوع.

العقرب ♏ لا تتكاسل واعرض افكارك بجرأة امام المسؤولين لكن انتبه الى صحتك وصحة المقربين، اترك الاخرين يعبرون عن انفسهم ولا تفرض نفسك، اجواء رومانسية نهاية الاسبوع.

القوس ♐ تميل الى لعب دور ايجابي في محيطك، الاجواء في منتصف الاسبوع رومانسية وتحمل معها الارتياح، الفترة مناسبة للبدء بالمشاريع، لكن حاذر التسرع في ملاحقة علاقة شخصية نهاية الاسبوع.

الجدي ♑ تحاول تقريب وجهات النظر واحداث السلام بين جماعتين.. لديك دعوات كثيرة لكن عليك بتقديم التنازلات في منتصف الاسبوع واعتمد الاسلوب الايجابي، رغم انك تواجه بعض المتزمتين الا ان السلطات تدعمك.

الدلو ♒ حاذر المواجهات بسبب اوضاع مالية وحاذر الكلام المتسرع ولا ترتكب الهفوات، تتعرف الى اجواء جديدة في مجالك الاجتماعي يكون لها تأثير على مستقبلك، لديك انسجام نهاية الاسبوع.

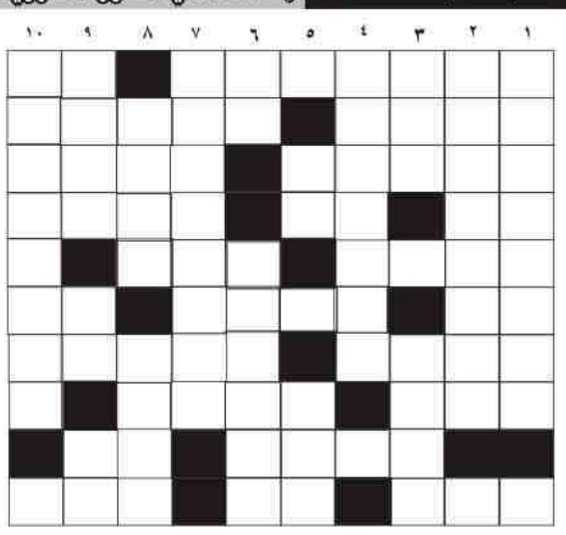
الحوت ♓ انت بصدد التحضير لاحتفال او مناسبة، لا تخيب امل من يتكل عليك، تتلقى رسالة رقيقة تفرح قلبك، يخف الضغط وتظهر فرحا واندفاعا وتفهما، فتسير امورك على الطريق الصحيح.

الأبراج

إعداد: سرى البرقاني

كلمات متقاطعة

إعداد: دانيد شارو / سوريا



أفقي: ١. شاعر سوري من أهل حمص- ضمير متصل. ٢. من يعيش في البادية "م"- نبات متسلق. ٣. طريقه ودربه- نعم بالفرنسية+ حرف ناصب. ٤. يأمر بالتوقف- حيوان أليف- دمار. ٥. أغرق "م"- تكلم بلا وعي "م". ٦. ضمير منفصل "م"- من المهن "م"- يأس. ٧. الإسم الأول لشاعر جاهلي "م"- أساسها. ٨. حبيب ليلى العامرية "م"- يقبع تحت الشيء "م". ٩. نقي- حرف عطف "م". ١٠. مكان الرهبان "م"- نصف رهين- من عناصر الطبيعة الأربعة.

عمودي: ١. فيلسوف يوناني مؤسس الفلسفة المادية. ٢. عميد المسرح العربي. ٣. تعبا- أعني. ٤. من معارضي فلسفة كانت. ٥. ثلثا هرب- مدينة فلسطينية "م". ٦. مادة تستخدم لتثبيت الشعر- أعطيه حقه وأجره. ٧. ملك آشوري. ٨. عملة عربية- مدينة فرنسية. ٩. الإسم الأول لممثل عالمي "م"- غم "م"- متشابهان. ١٠. طبيب وفيلسوف من أهل بغداد له مصنفات في الصب والفلسفة ترهب في أحد أديار انطاكية.