

ديوان أوقاف المسيحيين والديانات الأخرى: إعلان مناقصة شراء بناية للديوان

أوقاف المسيحيين والديانات الأخرى، وأن آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية عشر ظهراً يوم الخميس المصادف ٢٠٠٦/٧/٢٠ .. وسوف يهمل أي عطاء غير مستوفي لشروط المناقصة، والديوان غير ملزم بقبول أوطا العطاءات.

ألف دينار غير قابل للرد وتقديم عطاءاتهم بـطرف مغلق متضمناً التأمينات الأولية والبالغة ١% واحد بالمائة من قيمة العطاء بموجب صك مصدق أو خطاب ضمان من مصرف رسمي معتمد في محافظة بغداد ويكون نافذاً لمدة لا تقل عن ستة أشهر من تاريخ تقديم العطاء ومعنون إلى ديوان

ساحة الوثائق، شارع فلسطين، شارع الصناعة، شارع ٦٢، شارع ٥٢ وبموجب الشروط التي يمكن الحصول عليها من مقر الديوان الكائن في منطقة حي الوحدة قرب مدرسة المكاسب الابتدائية وكثيصة السنتر، محلة ٩٠٤، زقاق ١٠، دار ٢٠ لقاء مبلغ قدره ٢٥٠٠٠ خمسة وعشرون

يعن ديوان أوقاف المسيحيين والديانات الأخرى إلى أصحاب العقارات المالكين أو وكلائهم الرسميين بتقديم عطاءاتهم للمناقصة الخاصة بشراء بناية تصلح كقاعة متعددة الطبقات في محافظة بغداد/ قضاء الرصافة وتحديدًا في المناطق التالية: "الجادرية، الكرادة الشرقية، المسيب، القدير، زبونة،

مايا عراقية



حميد الموسوي

حفلة العرس الباذخة التي أقامتها إحدى العوائل الإنكليزية تتم عن بذخ وترف وامكانيات مادية هائلة، وراحة بال، فقد كان المكان معداً بشكل مذهل من معالم الزينة ومناضد ومقاعد المدعوين، ورائي الطعام والوانه الشهيوية، ودوارق الشرب وأصنافه المتعددة، إلى عكسة العرس المتميزة، أما ملابس العريس فحدث ولا حرج كانت بدلات كأيها ما توصل إليه مضمون الأزياء. وكذلك منصة عقد القران.. إنها حفلة ولا كل الحفلات، وما ان تقدم العريس إلى المنصة لتحسية الضيوف، حتى تبين انها "الربان"، نعم.. ارب واربنة!

ووسط فرح وأهازيج الأصدقاء بزفان أروع زفة إلى بيت أقيم في حديقة "الفيلا" الواسعة تحيطه الزهور والورود وتظله غصون الأشجار الدائمة الخضرة.

وامام هذا الحدث المثير للاستغراب، لا يملك الإنسان الا ان يتعجب، ويتساءل: هل وصلت ثقافة المجتمعات المتحضرة إلى هذه الحدود؟! هل يدفع الترف أصحابه إلى هذا الجنون والتفاهة؟! وبلا شعور ودون سابق تفكير يعقد المرمع مقارنة بين عرس اربان الإنكليزي وعرس شباب العراق!.

إذ يندر ما يقيم الشاب عرسه هذه الأيام في قاعة، أو يرف بهجة في شوارع المدينة بسبب الظروف الأمنية، وكثيراً ما تختصر حفلات هذه الأيام على جلسة عائلية بسيطة لنفس الأسباب وللضائقة المالية التي تعاني منها الأسر العراقية المظلومة.

وحتى يزداد الموقف مأساوية فقد تفنن الإراهابيون بالاطرق التي يتقنها اعداء الحرية ولدهم عليها جريئة من نفايات الزمرة البائدة، حيث عمدوا مؤخرًا إلى تزيين سياراتهم المفخخة على طريقة سيارات الرزاقف وديسها في حفل الرزاقف القريب وتغيير الحاضرين!

ولعل أفضعها ما قام به البرابرة الساديون من افتتاح عرس في بقوية واختطاف العريس وأبيه وأخوته واطلاق النار على الحاضرين واصابة العروس بجروح بليغة ثم قطع رؤوس المخطوفين في اليوم التالي.

ألا يشير هذا إلى اليأس والجنون؟! وامام هذا الوضع المتردي، لا يحق لنا ان نتمنى حفلا كحفلة حيوانات المترفين؟

بل سنتمنى عيشا كعيش حيوانات المتحضرين.. والفضل لزمير الإرهاب الضالعة ولمن احتضنتها ولمن أعانها ولمن سكت عن جرائمها.. ولا تحسبن الله غافلا عما يعمل الظالمون.

حفل في أربيل بمناسبة الذكرى ١٣٧ لصدور جريدة الزوراء العراقية



أربيل: سميرة كانون

العراقية الذي يصادف في الخامس عشر من حزيران، الذكرى السنوية ١٣٧ لصدور جريدة الزوراء، نعلن تضامنا الكامل مع حاملي الأقلام والاختطاف الذين يؤدون مهامهم الوطنية والإنسانية من أجل بناء عراق ديمقراطي فدرالي تتمتع في ظلها كافة مكونات الشعب العراقي بحياة حرة كريمة وبحقوقها كاملة.

لقد تعرض الصحفيون في العراق إلى مختلف أشكال العنف والإرهاب من خلال تعرضهم للتهديد والاختطاف والتصفية الجسدية.. لا نشيء سوى لكونهم يؤدون رسالتهم الصحفية وينقلون الأحداث بأمانة وصدق.

وجاء في ختام النداء: "نحن إذ نستذكر أرواح شهداء الكلمة الحرة ونقف إجلالا لتضحياتهم، نعادهم على مواصلة المسير قداما من أجل ترسيخ السلطة الرابعة في بلادنا، وندعو جميع الحكومات والمؤسسات الخيرية والإنسانية والهيئات الدولية لدعم صندوق السلامة الدولي التابع للاتحاد الدولي للصحفيين والخاص بعوائل ضحايا العنف من الصحفيين العراقيين".

نظمت نقابة صحفيي كردستان العراق في الخامس عشر من حزيران الجاري وبحضور عدد كبير من الصحفيين في أربيل برنامجا خاصا لمناسبة الذكرى ١٣٧ لصدور أول جريدة عراقية "الزوراء" في خطوة تضامنية مع حاملي الأقلام الحرة الذين يؤدون مهامهم الوطنية والإنسانية من أجل بناء عراق ديمقراطي.

وصدر عن مجلس النقابة نداء جاء فيه: "في الوقت الذي نهنيء فيه زملائنا الصحفيين العراقيين بمناسبة اليوم الوطني للصحافة



متفوقون
أوائل على
صفوفهم
الابتدائية
والمتوسطة
والثانوية

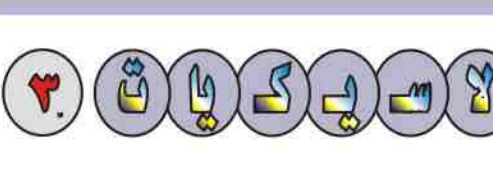
جمعية آشور بانيبال: ندوة حول النظرية النسبية



بهره: سام ولجم شهدت أسبوعية الندوة الثقافية لجمعية آشور بانيبال في بغداد محاضرة للأستاذ حسين عبد الأمير صبري تحت عنوان "النظرية النسبية الخاصة والعامّة للعالم البرت أنشتاين".

والمكان أتهدا ان امتدادان لا نهائيان غير محددين ببداية معينة ولا ينتهيان عند نقطة ما، وحددت ملامح هذه الصورة الكونية بـفيزياء نيوتن والهندسة الإقليدية وهندسة كانت.

وإشار المحاضر ضمن محاضراته إلى أن هناك مقاربتان أو قراءتان للنظرية النسبية، فلا يوجد شيء اسمه فهم النظرية النسبية كاملة أو أن يقول أحدهم هذه هي النظرية النسبية. المقاربة الأولى هي المقاربة العلمية التخصصية الرياضية البحتة، أما الثانية فهي المقاربة الفلسفية للنظرية، وتحدث المحاضر عن المقاربة الثانية المقاربة الفلسفية للنظرية، موضحا كيف ان أنشتاين طور القوانين الفيزيائية بعد أن كان التصور السائد عن إحدائي الزمان



يجعل من هذه اللوحة لازمة الفنان بعبارة أخرى فإن الرسام كان يجهد نفسه لكي تظهر لوحاته بشكل رائع ومبدع حيث كان بعض الفنانين بحاجة للمادة لكي يمضي في مسيرة الحياة حاله حال كل إنسان ويريد العيش بصورة تحفظ له كرامته.. كانت المدرسة الكلاسيكية الأولى تنطلق من دعمتين ثلاثية لهما الأولى صراحة الألوان وجراتها وتكوين اللوحة حيث كانت هذه الفترة هي فترة رسم الشخصيات والملوك ومشاهير المجتمع لذلك كان معظم الرسامين يحرص على أن يكون هو المتميز وقد أجاد رسامون وبأعمار متفاوتة في مجال الخبرة الرسامين المشاهير تأثرهم الواضح بهذا الرسم!

وكان لروينز الفضل في أن تنتقل المدرسة الجيكية في فن الرسم الكلاسيكي الأولى كان يتطلب من الفنان أن يكون على دراية تامة بكل ما تحتويه تلك الفترة من تاريخ الفن لكي يصل إلى ما بعد تلك المقومات من ذلك النوع من الفن المتقنين أو لأظهار اللوحة بشكل المنظور.. إذ أن المنظور كان بصورة لا يكاد الفنان أن يصل إلى ما هيتهما بالصورة التي أعقبت مرحلة الكلاسيكية الأولى.. وهنا لا بد من الإشارة إلى ما قام به ليوناردو دافنشي في إرساء دعائم المنظور بالشكل الهندسي المنطوق من دورس.

وقد كانت السقوف في بعض القصور أو الكنائس آية في الروعة والإبداع.. ومثال ذلك التائر الكلاسيكية الأولى.. هو الرسام الجيكي بول روبنز وهو من رواد رسم الملاحم وقد كان الكثير من الرسامين المشاهير تأثرهم الواضح بهذا الرسم!

وكان لروينز الفضل في أن تنتقل المدرسة الجيكية في فن الرسم الكلاسيكي الأولى كان يتطلب من الفنان أن يكون على دراية تامة بكل ما تحتويه تلك الفترة من تاريخ الفن لكي يصل إلى ما بعد تلك المقومات من ذلك النوع من الفن المتقنين أو لأظهار اللوحة بشكل المنظور.. إذ أن المنظور كان بصورة لا يكاد الفنان أن يصل إلى ما هيتهما بالصورة التي أعقبت مرحلة الكلاسيكية الأولى.. وهنا لا بد من الإشارة إلى ما قام به ليوناردو دافنشي في إرساء دعائم المنظور بالشكل الهندسي المنطوق من دورس.

حقيقة الأمر فإن تطور ما قبل الكلاسيكية الأولى إلى حركة الكلاسيكية الأولى كان يتطلب من الفنان أن يكون على دراية تامة بكل ما تحتويه تلك الفترة من تاريخ الفن لكي يصل إلى ما بعد تلك المقومات من ذلك النوع من الفن المتقنين أو لأظهار اللوحة بشكل المنظور.. إذ أن المنظور كان بصورة لا يكاد الفنان أن يصل إلى ما هيتهما بالصورة التي أعقبت مرحلة الكلاسيكية الأولى.. وهنا لا بد من الإشارة إلى ما قام به ليوناردو دافنشي في إرساء دعائم المنظور بالشكل الهندسي المنطوق من دورس.

وكان لروينز الفضل في أن تنتقل المدرسة الجيكية في فن الرسم الكلاسيكي الأولى كان يتطلب من الفنان أن يكون على دراية تامة بكل ما تحتويه تلك الفترة من تاريخ الفن لكي يصل إلى ما بعد تلك المقومات من ذلك النوع من الفن المتقنين أو لأظهار اللوحة بشكل المنظور.. إذ أن المنظور كان بصورة لا يكاد الفنان أن يصل إلى ما هيتهما بالصورة التي أعقبت مرحلة الكلاسيكية الأولى.. وهنا لا بد من الإشارة إلى ما قام به ليوناردو دافنشي في إرساء دعائم المنظور بالشكل الهندسي المنطوق من دورس.

عيد ميلاد سعيد

وتهنئة من الوالد القس جميل ايليا وردة والوالدة نادية عوديسو بطرس من كالفورنيا/ أميركا، بمناسبة إطفاء ابنهما العزيز "آيسن" الشمعة الأولى من عمره المديد بمشينة الرب، وتهنئة من جميع الأهل والأقارب في العراق ودول المهجر. وعقبال مائة سنة.

تهنئة من الوالد بوخنا هرمز والوالدة هيلين إسحاق إلى طفلهما المحبوب "سركيس" بمناسبة إطفائه الشمعة السادسة من عمره المديد إن شاء الله، وتهنئة من الجد هرمز والجددة كنجي والجددة أكلنتين والإخوان كوركيس ومريم ومنى ومن الخال

جواب نهائي: البيضة سبقت الدجاجة!!

المكونات الوراثية نفسها للدجاجة. وأيد البروفسور ديفيد بابينو من كنغز كودج في لندن نظرية البروفسور بروكفيلد وكذلك رئيس الاتحاد البريطاني لمربي الدواجن تشارل بورنز.

ويقول بابينو أستاذة فلسفة العلوم أن الدجاجة الأولى لا بد أنها خرجت من بيضة وضعتها حيوان من فصيلة أخرى، لكنها كانت بيضة دجاج لأنها كانت تحسوي على جنين دجاجة. ويضيف: "وبالتتبع فإن البيضة وجدت قبل الدجاجة".

انطلاق كأس العالم لكرة قدم الروبوت

القدم للروبوت، الإنسان الآلي، والتي يشارك فيها ما يزيد عن ٤٠٠ فرقة كروية آية تمثل ٣٦ دولة. وتتنافس الفرق الآلية في مسابقات مختلفة يضم بعضها لاعبين يتحركون على أربعة أرجل، ومنهم من يتحرك على اثنتين.

ويقول رئيس الاتحاد المنظم للدورة، مينورو أسادا إن الدورة عام ٢٠٠٦ هي الخطوة الأولى نحو تطوير فرقة آلية يتمتع لاعبوها الأحد عشر بخصائص بشرية تمكنهم من هزيمة أبطال كأس العالم من البشر بحلول العام ٢٠٥٠!!

وجناب الإمتاع الذي يمكن أن تنتجه تلك الدورة، فإنها تشكل فرصة قيمة لـ ٢٠٠٠ من علماء الذكاء الاصطناعي وهندسة الإنسان الآلي لمناقشة خلاصة أفكارهم وبحوثهم. وتشكل كرة القدم اختيارا جيدا لتقنية الإنسان الآلي لما يلزم من مهارات حركية، وتخطيط وغير

هل يهزم الآليون البشر؟

ويقول رئيس الاتحاد المنظم للدورة، مينورو أسادا إن الدورة عام ٢٠٠٦ هي الخطوة الأولى نحو تطوير فرقة آلية يتمتع لاعبوها الأحد عشر بخصائص بشرية تمكنهم من هزيمة أبطال كأس العالم من البشر بحلول العام ٢٠٥٠!!

وجناب الإمتاع الذي يمكن أن تنتجه تلك الدورة، فإنها تشكل فرصة قيمة لـ ٢٠٠٠ من علماء الذكاء الاصطناعي وهندسة الإنسان الآلي لمناقشة خلاصة أفكارهم وبحوثهم. وتشكل كرة القدم اختيارا جيدا لتقنية الإنسان الآلي لما يلزم من مهارات حركية، وتخطيط وغير

اللوحة الظاهرة لأيان فان سكورل وهي في روما.

بهره: متابعات انطلقت الأرباع الماضي في مدينة برلين الألمانية الدورة العاشرة لكأس العالم لكرة