

من يبدأ كبيراً يستمر كبيراً

فلاح كامل العزاوي
Falakhkamel@yahoo.com

* أطلب بأفلام سينمائية نشرح قضايا العرب، هذا آخر ما قاله الرجل أحمد زكي وأضاف: أتادي منذ فترة بضرورة مشاركة الجامعة العربية من خلال الترجمات مع العرب بعمل أفلام توضح القضايا العربية وصراخها مع اليهود، رحمة الله على زكي، فرغم نجوميته السينمائية لم يبخل في المناداة بقضايا العرب وصراخه الأزلي مع إسرائيل ولكنه رحل قبل تنفيذ رغبته وبقي العرب يشاهدون.. فقط.

* طاووس السينما الأميركية المخرج ديفيد لينش "قال كلاماً رومانسياً عن السينما وبلمسة رسام إيسراو أمي رجاء وهو يقول: "أرسم أفلامي بالكاميرا"، ثم يضيف: "أعطني بيتاً صغيراً وكراجاً للسرايات وقتاً جميلة أمتحك فيلماً سينمائياً.. لاحظوا معي ببساطة أوانه السينمائية لإخراج فيلم.

لتسخة إلى مخرجينا، مع التحية.

* من يبدأ كبيراً يستمر كبيراً لكن من يبدأ صغيراً متعثراً قد يسقط بلا عودة خاصة ونحن في ظل زحام لا يرحم وفي ظل اللهاث الجري وراء المادة واقتراح المعايير السلمية



للحلم على الأشياء السريعة... وهذا ينطبق ليس على الفن بل ينطبق على كل مناحي الحياة.. ذلك لتمس بعض العذر للمؤلفين والمخرجين والمنتمين لأن القدرة على الصمود والتشبث بالقيم الفنية الأصلية صارت مسألة صعبة للغاية..

خاصة وأن الجمهور أصبح ذوقه سبناً إذ لم يكن.. ميئاً. أقرأوا.. وعوا هذه الكلمات الجميلة عن ربط العاطفة بالسينما، قالتها "النجمة ليزا ماني" حيث تقول: "حيث لا تكون عاطفة لا تكون سينما". إذن العاطفة = السينما.

* أقيمت مهرجانات ضعيفة للسينما بعد سقوط النظام في بغداد وهي بصراحة ليست مهرجانات بل مجرد مجامعات وأخص منها مهرجان العراق الدولي الأول للفيلم القصير، فلقد ظهرت جماعات ليس لها علاقة بالسينما.. والمصيبة أنهم كانوا على رأس إدارة المهرجانات!.

آخر سطر

وقلب المرأة يرى أكثر من عيون.. عشر رجال.

آراء في الصميم / ٢٠

إبداع الفنان.. بين الأمن والأمان

عبد الجبار حسن - بغداد
لا يختلف أثنان في أن الاستقرار النفسي والتوسع الاقتصادي والشعور بالراحة والأطمئنان والأمن والأمان هي السمات الأساسية والأسس التشريعية لتقدم أية حالة من حالات العطاء والإبداع.

ولا تختلف نحن أيضاً على أن حال الفنان العراقي إن كان مثلاً أو موسيقياً أو رساماً فقد يضرب تماماً بعد أحداث التاسع من نيسان ٢٠٠٣.

وحتى المتفكرين منهم، من أبناء وشعراء وقصاصين فحولهم اليوم لا يختلف عن حين مزلاهم الفنانين، فكلمهم يحتاجون إلى الحركة الواسعة والمتواصلة لإصلاح إبداعهم إلى الهدف الذي يرمون إليه.

لكني اليوم أتحدث عن الفنان الدرامي سائلاً هذا الأمان المبدع الذي تتوقف أحواله المعاشية والنفسية والإبداعية على شيء اسمه -العطاء- أي الأخذ والرد وتبادل المنفعة.

وفي الوقت الحاضر فإن الفنان الدرامي وأخص منهم من يعمل في دارة العطاء التلفزيوني ويقدم التمثيلية أو المسلسل فإنه يحتاج إلى عناية وإهتمام خاصة في الظروف الطبيعية..

فكيف يسهل اليوم وهو يعيش ويعطي ويبدع في ظروف إستثنائية تحتاج إلى اجراءات إستثنائية لتتعلم يستقر تماماً ويتواصل مع مهتمه الإبداعية والإبستانية الآن، فأما يعمل وكيف يتصرف؟

أنا أعرف جيداً وأنا واحد من هذا الوسط الواسع المنتشر على الساحة الفنية أن ظروف ما قبل التاسع من نيسان ٢٠٠٣ كانت وبكل مقاييسها ومعيارها منسجمة تماماً مع أحوال الفنان وحركته وطاقته والدليل أن أغلب أعمالنا الدرامية تتطلب مشاهدتها القيام بتصوير ليلي سواء كان هذا التصوير في البيروني أو البساتين أو في الشوارع أو في أي مكان ناء بعيداً عن العاصمة بغداد.

وأذكر أنه كم سهرنا الليالي في أماكن برية مفرقة منقطعة الأثر المتبقية من المدينة الأثرية "سبار" الواقعة ضمن الحدود الجغرافية لناحية البوسفية بعون الجميع.

مهرجان الفيلم العالي في روتردام:
الفيلم العراقي "أحلام" يفوز بجائزة الجمهور

أما جائزة الـ PRIX UIP ROTTERDAM وقيمتها ٢,٠٠٠ يورو فقد فاز بها الفيلم القصير "تمعج" الذي لا تتجاوز مدته خمس عشرة دقيقة للمخرج البلجيكي جيمس ليبيرخه فهو أنشودة رعوية يأتي فيها التوتر وقلق الشباب في المقدمة.. وفيما يتعلق بجائزة الجمهور التي تمنح للأفلام الروائية الطويلة فقد تصدر القائمة حتى اليوم السابع من المهرجان فيلم "الليلة السوداء" للمخرج الفرنسي Alain Tasma بينما جاء فيلم "أحلام" للمخرج العراقي محمد الدراجي بالمرتبة الرابعة بعد أن حاز على المرتبة الأولى في اليوم الأول من العرض.

بسيطة، لكنها بارعة، برحلة إلى مكان بحيث تبدو كل الأشياء ليست كما هي عليه. وبلمسة خفيفة فقد جلبنا المخرج إلى فردوس المسرات الأرضية وأخرجنا منها. أما فيلم "الأنثى" لران ريك فقد قالت عنه اللجنة في هذا الفيلم المتحرك هناك فيض من الصور والكلمات، وإسراف مدش في الإيضاحات المكتوبة التي تندفع ضد الشكل التقليدي لكتاب الأجدية للأطفال. كما يستعير غريد مرة عرضاً عالمياً أو دولياً أو أوروبا خلال مهرجان الفيلم العالمي في روتردام ٢٠٠٦. وتبلغ قيمة كل جائزة ٣,٠٠٠ يورو مقدمة من قبل مختبر برنغ فيلم في أمستردام. وقد قدمت لجنة التحكيم فيلم "بدايات" بطقول يأخذنا هذا الفيلم، بطريقة

التحكيم لمسابقة الأفلام القصيرة لهذا العام من النافذة السينمائية الهولندية بيانكا مستقتر، والمخرج البلجيكي يوهان غريونوبيريز، والمخرج البريطاني جون سميث. كما كرم فيلم "السوق السوداء" للمخرج ديفيد باليري. اشتركت في مسابقة الأفلام القصيرة التي لا تتجاوز مدتها ثلاثين دقيقة ٣٠ فيلماً تنافست على الفوز بجوائز المهرجانات العالمية. أما غلب هذه الأفلام تعرض أول مرة عرضاً عالمياً أو دولياً أو أوروبا خلال مهرجان الفيلم العالمي في روتردام ٢٠٠٦. وتبلغ قيمة كل جائزة ٣,٠٠٠ يورو مقدمة من قبل مختبر برنغ فيلم في أمستردام. وقد قدمت لجنة التحكيم فيلم "بدايات" بطقول يأخذنا هذا الفيلم، بطريقة

بسيطة، لكنها بارعة، برحلة إلى مكان بحيث تبدو كل الأشياء ليست كما هي عليه. وبلمسة خفيفة فقد جلبنا المخرج إلى فردوس المسرات الأرضية وأخرجنا منها. أما فيلم "الأنثى" لران ريك فقد قالت عنه اللجنة في هذا الفيلم المتحرك هناك فيض من الصور والكلمات، وإسراف مدش في الإيضاحات المكتوبة التي تندفع ضد الشكل التقليدي لكتاب الأجدية للأطفال. كما يستعير غريد مرة عرضاً عالمياً أو دولياً أو أوروبا خلال مهرجان الفيلم العالمي في روتردام ٢٠٠٦. وتبلغ قيمة كل جائزة ٣,٠٠٠ يورو مقدمة من قبل مختبر برنغ فيلم في أمستردام. وقد قدمت لجنة التحكيم فيلم "بدايات" بطقول يأخذنا هذا الفيلم، بطريقة

بسيطة، لكنها بارعة، برحلة إلى مكان بحيث تبدو كل الأشياء ليست كما هي عليه. وبلمسة خفيفة فقد جلبنا المخرج إلى فردوس المسرات الأرضية وأخرجنا منها. أما فيلم "الأنثى" لران ريك فقد قالت عنه اللجنة في هذا الفيلم المتحرك هناك فيض من الصور والكلمات، وإسراف مدش في الإيضاحات المكتوبة التي تندفع ضد الشكل التقليدي لكتاب الأجدية للأطفال. كما يستعير غريد مرة عرضاً عالمياً أو دولياً أو أوروبا خلال مهرجان الفيلم العالمي في روتردام ٢٠٠٦. وتبلغ قيمة كل جائزة ٣,٠٠٠ يورو مقدمة من قبل مختبر برنغ فيلم في أمستردام. وقد قدمت لجنة التحكيم فيلم "بدايات" بطقول يأخذنا هذا الفيلم، بطريقة

وادي الذئاب: فيلم يثار لتركيا من أميركا

بمتاجرة غريبة بأعضاء تخص معتقلين في سجن أبو غريب على يد طبيب يهودي اميركي لاسفيل زيبان اغتياح في نيويورك ولندن وتسل اسبب. وبدأ عرض هذا الفيلم في صالات استقبول التي غصت بالمشاهدين الفرحين بسهولة الفيلم المعادية صراحة للولايات المتحدة. لكن هؤلاء المشاهدين قالوا ان

بمتاجرة غريبة بأعضاء تخص معتقلين في سجن أبو غريب على يد طبيب يهودي اميركي لاسفيل زيبان اغتياح في نيويورك ولندن وتسل اسبب. وبدأ عرض هذا الفيلم في صالات استقبول التي غصت بالمشاهدين الفرحين بسهولة الفيلم المعادية صراحة للولايات المتحدة. لكن هؤلاء المشاهدين قالوا ان



بمتاجرة غريبة بأعضاء تخص معتقلين في سجن أبو غريب على يد طبيب يهودي اميركي لاسفيل زيبان اغتياح في نيويورك ولندن وتسل اسبب. وبدأ عرض هذا الفيلم في صالات استقبول التي غصت بالمشاهدين الفرحين بسهولة الفيلم المعادية صراحة للولايات المتحدة. لكن هؤلاء المشاهدين قالوا ان

بمتاجرة غريبة بأعضاء تخص معتقلين في سجن أبو غريب على يد طبيب يهودي اميركي لاسفيل زيبان اغتياح في نيويورك ولندن وتسل اسبب. وبدأ عرض هذا الفيلم في صالات استقبول التي غصت بالمشاهدين الفرحين بسهولة الفيلم المعادية صراحة للولايات المتحدة. لكن هؤلاء المشاهدين قالوا ان

بمتاجرة غريبة بأعضاء تخص معتقلين في سجن أبو غريب على يد طبيب يهودي اميركي لاسفيل زيبان اغتياح في نيويورك ولندن وتسل اسبب. وبدأ عرض هذا الفيلم في صالات استقبول التي غصت بالمشاهدين الفرحين بسهولة الفيلم المعادية صراحة للولايات المتحدة. لكن هؤلاء المشاهدين قالوا ان

بمتاجرة غريبة بأعضاء تخص معتقلين في سجن أبو غريب على يد طبيب يهودي اميركي لاسفيل زيبان اغتياح في نيويورك ولندن وتسل اسبب. وبدأ عرض هذا الفيلم في صالات استقبول التي غصت بالمشاهدين الفرحين بسهولة الفيلم المعادية صراحة للولايات المتحدة. لكن هؤلاء المشاهدين قالوا ان

بمتاجرة غريبة بأعضاء تخص معتقلين في سجن أبو غريب على يد طبيب يهودي اميركي لاسفيل زيبان اغتياح في نيويورك ولندن وتسل اسبب. وبدأ عرض هذا الفيلم في صالات استقبول التي غصت بالمشاهدين الفرحين بسهولة الفيلم المعادية صراحة للولايات المتحدة. لكن هؤلاء المشاهدين قالوا ان

بمتاجرة غريبة بأعضاء تخص معتقلين في سجن أبو غريب على يد طبيب يهودي اميركي لاسفيل زيبان اغتياح في نيويورك ولندن وتسل اسبب. وبدأ عرض هذا الفيلم في صالات استقبول التي غصت بالمشاهدين الفرحين بسهولة الفيلم المعادية صراحة للولايات المتحدة. لكن هؤلاء المشاهدين قالوا ان

ما هي قصة جائزة الأوسكار؟

بهرام مناصبات
في الأسابيع القادمة سيحتل الأوسكار مكانة الصدارة من الأوسكار الفنية، تختتم باحتفالات تسليم الجائزة التي يستقبلها ممثلون الإعلام العالمية. ترى ما هي قصة جائزة الأوسكار؟

بهرام مناصبات
في الأسابيع القادمة سيحتل الأوسكار مكانة الصدارة من الأوسكار الفنية، تختتم باحتفالات تسليم الجائزة التي يستقبلها ممثلون الإعلام العالمية. ترى ما هي قصة جائزة الأوسكار؟

بهرام مناصبات
في الأسابيع القادمة سيحتل الأوسكار مكانة الصدارة من الأوسكار الفنية، تختتم باحتفالات تسليم الجائزة التي يستقبلها ممثلون الإعلام العالمية. ترى ما هي قصة جائزة الأوسكار؟

بهرام مناصبات
في الأسابيع القادمة سيحتل الأوسكار مكانة الصدارة من الأوسكار الفنية، تختتم باحتفالات تسليم الجائزة التي يستقبلها ممثلون الإعلام العالمية. ترى ما هي قصة جائزة الأوسكار؟

بهرام مناصبات
في الأسابيع القادمة سيحتل الأوسكار مكانة الصدارة من الأوسكار الفنية، تختتم باحتفالات تسليم الجائزة التي يستقبلها ممثلون الإعلام العالمية. ترى ما هي قصة جائزة الأوسكار؟

بهرام مناصبات
في الأسابيع القادمة سيحتل الأوسكار مكانة الصدارة من الأوسكار الفنية، تختتم باحتفالات تسليم الجائزة التي يستقبلها ممثلون الإعلام العالمية. ترى ما هي قصة جائزة الأوسكار؟

بهرام مناصبات
في الأسابيع القادمة سيحتل الأوسكار مكانة الصدارة من الأوسكار الفنية، تختتم باحتفالات تسليم الجائزة التي يستقبلها ممثلون الإعلام العالمية. ترى ما هي قصة جائزة الأوسكار؟

بهرام مناصبات
في الأسابيع القادمة سيحتل الأوسكار مكانة الصدارة من الأوسكار الفنية، تختتم باحتفالات تسليم الجائزة التي يستقبلها ممثلون الإعلام العالمية. ترى ما هي قصة جائزة الأوسكار؟

بهرام مناصبات
في الأسابيع القادمة سيحتل الأوسكار مكانة الصدارة من الأوسكار الفنية، تختتم باحتفالات تسليم الجائزة التي يستقبلها ممثلون الإعلام العالمية. ترى ما هي قصة جائزة الأوسكار؟

بهرام مناصبات
في الأسابيع القادمة سيحتل الأوسكار مكانة الصدارة من الأوسكار الفنية، تختتم باحتفالات تسليم الجائزة التي يستقبلها ممثلون الإعلام العالمية. ترى ما هي قصة جائزة الأوسكار؟

بهرام مناصبات
في الأسابيع القادمة سيحتل الأوسكار مكانة الصدارة من الأوسكار الفنية، تختتم باحتفالات تسليم الجائزة التي يستقبلها ممثلون الإعلام العالمية. ترى ما هي قصة جائزة الأوسكار؟

بهرام مناصبات
في الأسابيع القادمة سيحتل الأوسكار مكانة الصدارة من الأوسكار الفنية، تختتم باحتفالات تسليم الجائزة التي يستقبلها ممثلون الإعلام العالمية. ترى ما هي قصة جائزة الأوسكار؟

بهرام مناصبات
في الأسابيع القادمة سيحتل الأوسكار مكانة الصدارة من الأوسكار الفنية، تختتم باحتفالات تسليم الجائزة التي يستقبلها ممثلون الإعلام العالمية. ترى ما هي قصة جائزة الأوسكار؟

بهرام مناصبات
في الأسابيع القادمة سيحتل الأوسكار مكانة الصدارة من الأوسكار الفنية، تختتم باحتفالات تسليم الجائزة التي يستقبلها ممثلون الإعلام العالمية. ترى ما هي قصة جائزة الأوسكار؟

بهرام مناصبات
في الأسابيع القادمة سيحتل الأوسكار مكانة الصدارة من الأوسكار الفنية، تختتم باحتفالات تسليم الجائزة التي يستقبلها ممثلون الإعلام العالمية. ترى ما هي قصة جائزة الأوسكار؟



بهرام مناصبات
في الأسابيع القادمة سيحتل الأوسكار مكانة الصدارة من الأوسكار الفنية، تختتم باحتفالات تسليم الجائزة التي يستقبلها ممثلون الإعلام العالمية. ترى ما هي قصة جائزة الأوسكار؟

بهرام مناصبات
في الأسابيع القادمة سيحتل الأوسكار مكانة الصدارة من الأوسكار الفنية، تختتم باحتفالات تسليم الجائزة التي يستقبلها ممثلون الإعلام العالمية. ترى ما هي قصة جائزة الأوسكار؟

بهرام مناصبات
في الأسابيع القادمة سيحتل الأوسكار مكانة الصدارة من الأوسكار الفنية، تختتم باحتفالات تسليم الجائزة التي يستقبلها ممثلون الإعلام العالمية. ترى ما هي قصة جائزة الأوسكار؟

بهرام مناصبات
في الأسابيع القادمة سيحتل الأوسكار مكانة الصدارة من الأوسكار الفنية، تختتم باحتفالات تسليم الجائزة التي يستقبلها ممثلون الإعلام العالمية. ترى ما هي قصة جائزة الأوسكار؟

بهرام مناصبات
في الأسابيع القادمة سيحتل الأوسكار مكانة الصدارة من الأوسكار الفنية، تختتم باحتفالات تسليم الجائزة التي يستقبلها ممثلون الإعلام العالمية. ترى ما هي قصة جائزة الأوسكار؟

بهرام مناصبات
في الأسابيع القادمة سيحتل الأوسكار مكانة الصدارة من الأوسكار الفنية، تختتم باحتفالات تسليم الجائزة التي يستقبلها ممثلون الإعلام العالمية. ترى ما هي قصة جائزة الأوسكار؟

بهرام مناصبات
في الأسابيع القادمة سيحتل الأوسكار مكانة الصدارة من الأوسكار الفنية، تختتم باحتفالات تسليم الجائزة التي يستقبلها ممثلون الإعلام العالمية. ترى ما هي قصة جائزة الأوسكار؟

الحمل

تتشظون في السفر والإصلاات، توقعوا بعض التأخير، من يرغب في اجراء مقابلة أو اجتياز امتحان يجب أن يستعد جيداً ولا يعتمد على عنصر الحظ. خسارة مادة بسيطة يتعوضونها بسرعة.

الشور

ينصب تفكيركم حول ضبط شؤونكم المالية، خففوا من نفقاتكم قدر المستطاع وأحرصوا على مالكم من الضياع أو السرفقة، لا حاجة لمشتريات غير ضرورية، الجانب المهني مستقر.

الجوزاء

ما شعرتم به مؤخراً من تراجع في الصحة يزول مع إقترب ساعة الضحى حيث تمتلئون نشاطاً وحيوية، مع ذلك لا تعتمدوا على الحظ في الدفع بمصالحكم، إنما قوموا بحسابات دقيقة.

السرطان

انتبهوا جيداً إلى صحتكم، فالإجهاد وسيطر عليكم وتقذون الكثير من حيويتمكم المعهودة. كونوا أكثر جدا أثناء التعامل مع الآخرين وأخذوا إلى الراحة.

الأسد

تتشظون اجتماعياً وتلتقون أشخاصاً ترغبون في قضاء وقت ممتع معهم، لا تعتمدوا كثيراً على الأصدقاء فقد يخيب ظنكم فيهم، رسالة غير متوقّعة تثير عنكم السعادة.

العذراء

تستعيدون ذكريات قديمة تثير لديكم الكثير من الشجن لكن الظروف في الوقت الحالي متاحة للتعويض. اتم مستمعون جيدون لآراء ونصائح الآخرين لكنكم تأخذون بالليل منها.

الميزان

تتشظون في سفر بعيد أو تجرون اتصالاً مع شخص في مكان بعيد، توقّعوا تأخيراً أو تعطلاً في ذلك، علي الطلاب منكم التركيز أكثر في دراستهم في المرحلة المقبلة.

العقرب

تشغلون بإدخال تعديل على ميزانيتكم، تفحصوا أي حساب مالي له صلة بشركا أو تعويض والتبها أكثر إلى صحتكم، احرصوا على مالكم من الضياع، فالقرش الأبيض..

القوس

تشرعون برغبة قوية في التقرب من أحبابكم وقضاء وقت ممتع معهم، قد يأتي الحبيب المنشود بتصرف على غير ما ترغبون، لا تتوقعوا الكثير منه، لكنكم ستكونون سعداء معاً.

الجدي

يتراكم العمل لديكم وتعجزون عن إنجاز الكثير منه، تجنبوا الدخول في مواجهة مع بعض الزملاء، صحتكم بحاجة للرعاية أكثر، وكذلك العائلة، خذوا إجازة قصيرة.

الدلو

تزداد رغبتكم في التقرب من احبابكم وقضاء وقت ممتع معهم، مع ذلك تجدون الامور لا تسير من حوكم على النحو الذي ترغبون فيه، معوقات في مجال المهنة، يمكن حلها بالتعاون مع الزملاء.

الحوت

تشغلون بضبط شؤونكم البسيطة والعائلية، تجنبوا الدخول في مواجهة مع احد افراد العائلة، لمقابلة كبيرة بانتظاركم، يترتب عليها تغيير مهم، مكسب مالي غير متوقع.

كلمات متقاطعة



أففي: ١. طبيب آشوري رئيس البيمارستان في بغداد وتوفي ١٦٦٥. ٢. نقرزة الغدة الدرقية معكوسة، عاصمة أوروبية معكوسة. ٣. من الحبوب معكوسة، رتبة كنسبية. ٤. من أنواع العطور، إنهنزي. ٥. زي أنيق، متشابهان. ٦. نرخی السرات معكوسة، علم مؤنث معكوسة. ٧. من الطيور المغردة، لفق قصة ما. ٨. من المقاييس معكوسة، ضد ممانها معكوسة. ٩. اسراف وتبذير معكوسة. ١٠. ببس معكوسة، عاصمة أفريقية معكوسة. عمودي: ١. كاتب آشوري قديم اشتهر بقاموسه السرياني وله كتاب الدلائل. ٢. سياسي يوناني أسس الحزب الاشتراكي سنة ١٩٣٥. ٣. حرف جر معكوسة، مدروس مبعثر. ٤. قائد نيوخ نصر قتلته يهوديت، حرك. ٥. والدة، منزل معكوسة. ٦. تنضو مبعثر. ٧. ضرب بقبضة يده، نقوض أو تولك معكوسة. ٨. علم عربي مذكر معكوسة، دربي وطريقي معكوسة. ٩. عميد المسرح العربي راحل. ١٠. ضد مدح، ممثل سوري من أصل فلسطيني.

إنتي وآني.. غزل

آني من عرج ما أعرف من إنتي الريمونت وآني أكون.. إنتي الفقهة وآني الزيتون إنتي نعاها وآني ليمون إنتي الجزيرة وآني سبببس إنتي جوليا وآني فيان دام تسون إنتي القمر وآني الشمس إنتي اليوم وآني الامس إنتي الصوت وآني الهمس إنتي الباب وآني المفتاح إنتي الضفدع وآني حبي بكتي ماكي هولندا ورود التسماح إنتي الزيت وآني الكينيه إنتي التلфон وآني الكينيه إنتي البيت وآني السطوح إنتي الفواد وآني السروح إنتي التلاجه وآني الفريرون إنتي الريمونت وآني البحار

أثر جائزة الأوسكار

ماديا ومعنويا: تعتبر هذه الجائزة مؤشراً هاماً لما يجلبه الفيلم الفائز من أرباح يعود ربعها على المنتجين وتقوم السينما، فالتمثل "جين هالمان" رفع أجره من ٢٠٠ ألف دولار إلى ٥٠٠ ألف دولار بعد فوزه بجائزة الأوسكار. كذلك الممثل البريطاني توني كولتي ارتفع أجره من ١٠٠ ألف دولار إلى مليون دولار بعد ترشيحه فيلمه "روبين روبين" لجائزة الأوسكار.. وكذلك حدث للممثل "جورج كنيدي" الذي ارتفع أجره من ٢٠ ألف دولار إلى ٢٠٠ ألف دولار. كما أن جائزة الأوسكار



لغنون وعلوم السينما، وهي التي تمنح جوائز الأوسكار، عندما شرعوا بتأسيس الأكاديمية سنة ١٩٢٧ لم يكونوا محبذين فكرة الجائزة، وكانوا ينظرون إليها كمشروع موجد، وليس من المشاوير التي تحظى بالأولويات، ولكن عندما أقيمت أول حفلة في ١٦ أيار

لغنون وعلوم السينما، وهي التي تمنح جوائز الأوسكار، عندما شرعوا بتأسيس الأكاديمية سنة ١٩٢٧ لم يكونوا محبذين فكرة الجائزة، وكانوا ينظرون إليها كمشروع موجد، وليس من المشاوير التي تحظى بالأولويات، ولكن عندما أقيمت أول حفلة في ١٦ أيار

لغنون وعلوم السينما، وهي التي تمنح جوائز الأوسكار، عندما شرعوا بتأسيس الأكاديمية سنة ١٩٢٧ لم يكونوا محبذين فكرة الجائزة، وكانوا ينظرون إليها كمشروع موجد، وليس من المشاوير التي تحظى بالأولويات، ولكن عندما أقيمت أول حفلة في ١٦ أيار

لغنون وعلوم السينما، وهي التي تمنح جوائز الأوسكار، عندما شرعوا بتأسيس الأكاديمية سنة ١٩٢٧ لم يكونوا محبذين فكرة الجائزة، وكانوا ينظرون إليها كمشروع موجد، وليس من المشاوير التي تحظى بالأولويات، ولكن عندما أقيمت أول حفلة في ١٦ أيار