

## دعا إلى دعم قائمة الرافدين ٧٤٠

# حفلات جماهيرية كبيرة للفنان آشور بيت سركيس في بغداد والمحافظات



بغداد - خاص  
مسؤول الفرع وعدد من الكوادر وايضا اعضاء قائمة الرافدين. ورحب السيد مسؤول الفرع بالفنان آشور سركيس مشيدا بمواقفه والتمسك به بقضية شعبنا القومية، كما اشداد بحضوره وتواجده الى جانب رفاقه في الحركة في هذه المرحلة المهمة في مسيرته. بعدها قام الفنان آشور سركيس بزيارة الى مقر اللجنة الخيرية الاثورية والاقسام الداخلية الخاصة بطلبة الثانويات السريانية واتحاد النساء الاثوري ومقر اتحاد الطلبة والسببية الكلدواشوري حيث كان في استقباله هناك السادة

بغداد - خاص  
اقام الفنان الكبير المقرب آشور بيت سركيس حفلا جماهيريا كبيرا الاسبوع الماضي في بغداد دعما لقائمة الرافدين ٧٤٠ لانتخابات النيابة المقبلة في الخامس عشر من كانون الأول الجاري. وكان الفنان بيت سركيس وصل بغداد قبل اقامة الحفل ببضعة ايام في اول زيارة له للعاصمة الحبيبة بعد ٣٧ سنة من الغربة.

## تسليية

الحمل  
فعلك مناقشة بعض الأمور المالية حيث تكون من أفضل الفترات للمناقشة في الأمور المالية والحسابات وحتى العروض والإقتراحات ومشاريع السفر.

الشور  
وتخلق بلبلة تطلد الكثيرين وربما تكون متأثراً بها لكن المطلوب منك هو الصبر والحوار والتعاون.

الجوزاء  
خفف النمط وابتعد عن الضوء وحاول ان تعالج أمورك بهدوء وأعصاب وسر خطوة خطوة نحو الأهداف حيث التشجيع يبلغ أقصى درجاته، لكن حاول تسوية بعض الأمور لأن الفترة مناسبة للتسوية.

السرطان  
لا تستعجل شينا حتى يخف الضغط كما يكون لديك حدث إستثنائي خلال هذا الاسبوع كما انك تحقق عملا خطت له في السابق وقد تتلقى نتائج مهمة لمبادرات.

الأسد  
تواجه صعوبات وإحباطا ويزيد القلق إلا أن هذا الاسبوع يبشرك بأمل جديد وتحمل إنفراجا وإرتياحا كما انك تواجه مشاكل إدارية ومالية على مستوى العلاقات المهمة.

العذراء  
تمارس جانبية بلا حدود وقد تتلقى حبيب العمر إذا كنت خاليا وترتفع معنوياتك كما لديك مفاجآت مزجة تسبب الفوضى والإرتباك لجميع مولىك، لكن إحد من عمليات الغش والخداع.

الميزان  
تالغ على أعصابك واحفظ بهدوءك المعتاد في الطرف الصعب الذي تمر به، وحافظ على مكاتيبك التي حصلت عليها في الاسبوع الماضي لأنك ستحتاج إليها قريباً.

القوس  
تتخذ حياتك العاطفية شكلا جديدا وتبدو سعيدا بالأحداث كما تزداد جاذبيتك وتبرز مواهبك وقد تياشر بعلاقة عاطفية جديدة إذا كنت عازبا كما انك تكون محبوبا خلال هذه الفترة.

الجدي  
ثق بالحياة ولا تشك بعواطفك، يلعب الأصدقاء دورا جديا بالنسبة لعلاقتك وأوضاعك لكن مزاجك يصبح متعكرا ويزداد غضبك وترتبك أوضاعك خلال هذه الفترة.

الدلو  
بأي مجال شانك كما انك تكون مرهقا على كل الصعد وتحتاج إلى فترة من الراحة وإلى من يمسك يديك.

الحوت  
قد يحصل لك ما ليس بالحسبان، لا تؤجل قرارك الآن إلا أن منتصف الاسبوع يشهد توترا وضغطا وتثار بعض المشاكل التي كانت نائمة، لذلك ستحتاج في التعامل معها.

بغداد - خاص  
وحضر الحفل عدد كبير من ابناء شعبنا الكلدواشوري السرياني الذين امتلأت بهم الساحات الكبيرة المفتوحة في مقر الحركة الديمقراطية الاثورية ببغداد، كما حضر جانبا منه عدد من أعضاء قيادة الحركة الديمقراطية الاثورية بتقدمهم السيد يونس كونا السكرتير العام للحركة عضو الجمعية الوطنية العراقية ورئيس قائمة الرافدين ٧٤٠، والسيد شامانيل نونو عضو المكتب السياسي للحركة والسيد وليم وردا مسؤول مكتب الثقافة والإعلام المركزي فيها وعدد آخر من أعضاء القيادة والكوادر، فضلا عن شخصيات أخرى معروفة وفي مقدمتها شيخ المدربين عمو بابي والرياضيين المعروفين تيريس عوديشو وشذرك يوسف، وعدد من أعضاء سكرتارية المجلس الكلدواشوري السرياني القومي.



بغداد - خاص  
اضعاء الهيئة التنفيذية في اللجنة الخيرية وعضوات اتحاد النساء الاثوري وطلبة الاقسام الداخلية والسادة المشرفون عليها حيث اطلع على اهم الفعاليات التي تقوم بها اللجنة الخيرية خصوصا تلك التي تدعم من خلالها عملية التعليم القومي.



بغداد - خاص  
ابتدأ الحفل بالإغنية الوطنية القومية المعروفة (رعوش جونقا) ثم الوقوف دقيقة صمت إجلالا لأرواح شهداء العراق الأبرار، ثم قدم الفنان بيت سركيس في الحفل الذي يسته فضاية آشور بشكل مباشر أنشودة خاصة لقائمة الرافدين ٧٤٠ أعقبها بعدد من أغانيه الجميلة التي طالما أظربت مستمعيه ومحبيه وحركت فيهم المشاعر. ودعا الفنان الكبير شعبنا للتصويت لقائمة الرافدين لأنها خير من يمثله في عراق اليوم.

بغداد - خاص  
وفي السرياني في الوطن. وفي المساء التقى الفنان آشور سركيس بالآلاف من ابناء شعبنا على قاعة المركز الثقافي الاثوري في حفل جماهيري كبير استمر لأكثر من اربع ساعات امتع فيها جمهوره بصوته الشجي وبأغانيه القومية الرائعة.

بغداد - خاص  
كما أحيا الفنان آشور بيت سركيس الاسبوع الماضي حفلا جماهيريا كبيرا في أقوش وحفلا آخر مماثل في تالسقف، ومن المؤمل أن يحيي العديد من الحفلات الأخرى في سهل نينوى وأربيل.



## ترسيخ ثقافة سينمائية جديدة

فلاح كامل العزاوي  
Falahkamel@yahoo.com

\* يعاني فنان السينما معاناة أكثر من أي فنان في أي فن آخر.. فالسينما أكثر الفنون ارتباطا بالجمهور السائد.. والفنان السينمائي يقدر تفرده واختلافه بقدر بحثه الشاق عن جمهوره القليل الذي يجده بصعوبة ليشاركه فيلمه.. وعند مشاهدة فيلمه.. سيتشعر السينمائي بأنه نجح.

\* في مهرجان كان السينمائي الدورة ٥٨، والذي عقد في فرنسا اشتركت أفلام سينمائية صنعها طلبة سينما واشتركت تحت باب "مسابقة أفلام الطلبة" ولا أعلم لماذا لا تتم مشاركة الأفلام الطلابية لكتبة الفنون عندنا في مسابقات الأفلام القصيرة العربية.. على الأقل؟، فإذا كانت السينما متوقفة فالثقافة تتخلف في كل سنة عشرات الأفلام ولندعها تشارك باسم العراق.

\* الجمهور بحاجة إلى ترسيخ ثقافة سينمائية جديدة.. فلقد استسهل مشاهدة الأفلام الكوميدي ولهدأ اكتسحت شباك التذاكر.. في حين هناك فيلم مهم وهو "سكة سفر" إخراج بشير الديك وبطولة تور الشريف ونورا، فثقل في دور العرض مع إنه معقول بشكل فني جيد.. وعندما سئل تور الشريف عن سبب فشل الفيلم أجاب: "أنا أيضا سألت واحدا من الجماهير التي خرجت من صالة العرض فأجابني، كيف تريدنا أن نعمل من مأسينا وجروحنا فرجة، لا تريد أن نرى ذلنا ومهانتنا، وأنا أقول هذا الرأي ليس هو المعيار لنجاح أو فشل الفيلم فأفلام يوسف شاهين لا يستطيع الجمهور تفسيرها إلا بعد ١٠ سنوات.. والبقاء للسينما الجديدة."

\* إذا لم تكن لدينا أفلام سينمائية جديدة فإني أضع إقتراحا أمام دائرة السينما والمسرح بإعادة تادي السينما الذي يعرض أحدث الأفلام بحدل الجلوس مكتوفي الأيدي.. وبالمناسبة فإن صالات السينما في بغداد أقدمها قديمة وبلا جمهور.. أرجو دراسة الاقتراح.. سريعا.

\* منح الرئيس الفرنسي جاك شيراك المخرج السينمائي الأمريكي "ستيفن سبيلبرغ" وسام جوقة الشرف ووصفه بسانه مخرج عظيم ملتزم بمكافحة الكراهية والتعصب وامتدحه قائلا له: "أفلامك تمس أوتار قلوب المشاهدين" في حين حكومتنا في واحدة والسينما العراقية في واحدة.. يا مسؤولينا تحركوا وحركوا بركة الفن الراكد.. فأفلامنا كانت تحسكي أيولوجية البعث، غيرها أنتم بمساندتكم للسينما.. ولو بالكلمة.. فالكلمة الطبية صدقة.

\* قرأت في إحدى الصحف القاهرية أن الممثلة أنيا عبد الله تقول: "أرفض القبلة وأدوار الشر وقد أردت الحجاب" هذا ما قالته بالنص. والمضحك والمبكي إنها هي حيلت المعدة فإذا كانت ترفض الإغراء وأدوار الشر فمماذا يبقى من التمثيل؟، فالجدي أنها تأخذها من فاضرها وتعتزل أفضل لها.. ولنا.

\* السينما المصرية باتت تتخبط في الكم ولا تعرف في أي اتجاه تسير ويات بما يسمى "الفيلم الكوميدي" هو الرائج في شبك التذاكر.. لكن الأفلام التي تعرض هل هي فعلا كوميديّة؟، لا بل هي مجرد مواقف أحسن ما فيها إنفا غير مضحكة.. على كل حال السينما المصرية بدأت تحتضر وغدا ستقر عليها.. السلام.

آخر السطور  
\* المرأة في ديها عبقرتان.. عبقرية الفناء.. وعبقرية البناء.  
\* في عالمنا المزدحم حتى بطاقات الحب.. تصل متأخرة.

## آراء في الصميم / ١٢

في ذكرى مطرب المقام العراقي الأول محمد القبانجي

عبد الجبار حسن بغداد  
\* أن أية خطوة طيبة تجري باتجاه تقويم وتنشيط دور الرواد الأوائل من الرعي المبدع من مغنيين وموسيقيين ومسرحيين وتشكيليين إنما هو تكريم لأسم العراق وعطاء أمتهم من المبدعين ممن أرسوا دعائم الفن الأصيل والحقيقي.  
\* واليوم تجري الاستعدادات من قبل الدائرة الموسيقية في وزارة الثقافة لإقامة مهرجان محمد القبانجي الأول الذي يقام في محافظة السليمانية من شمالنا الحبيب وبحضور وفود من تركيا وإيران باعتبار البلدين من البلدان التي يزهو فيها المقام ويؤدى من قبل الكثير من المطربين ومن عقود طويلة.  
\* ما أريد قوله بدءاً وقبل أن أشكر كعراقى هذه الخطوة المهمة لفنان عراقي فريد من نوعه على الساحة الغنائية العراقية والعربية وحتى العالمية منها.. هو أن هذا الفنان ولد وعاش قرناً من الزمان امتد من عام ١٨٩٠ وحتى وفاته ١٩٨٩.  
\* وعرف هذا الموسيقار المتميز والأخلاق والنواصب العريز سميع الخالد والطاعة والتطوير والإنتشار على الساحة العراقية والعربية ومشاركات بمهرجانات عربية نال خلالها وسام الملك فهد الأول عام ١٩٣٢ في مؤتمر الموسيقي العربي الأول بمصر وبمشراكة فنانين عرب منهم أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب.  
\* وقد عرفنا ليه منذ عام ١٩٦٥ وحتى لحظة وفاته فنان وفيا له بالقيامين على هذا المهرجان إن يتنهيوا إليها وهي:  
\* دعوة فود عربية وبالأخص المعهد العالي للموسيقى في القاهرة والذي له ذكريات رائعة مع هذا المبدع الكبير لأن المؤتمر الموسيقي الأول أقسم لمناسبة إفتتاحه في القاهرة واعتباراً من عام ١٩٦٩ وهذه حقيقة كان الأجدر بمن أشرف على المهرجان إدرايا وفنياً إن لا ينساهوا.  
\* تهيئة فيلم وثائقي عن حياة الأستاذ القبانجي ومسيرته الفنية الرائعة والتي بدأها تحديداً منذ

عام ١٩١٨ متملذا على أيدي ابرع قراء المقام العراقي ومنهم والده المرجح قدسوري العيشة والتمسك بالحق والمواظبة على العرافة ممن أبدعوا يومها بالمقام العراقي.  
\* تقديم درع المهرجان للضيوف المشاركين.  
\* إهتمام معهد الدراسات الموسيقية برعاية المهووبين من قراء المقام العراقي وتأهيلهم لخص سنوات هي زمن الدراسة في المعهد المذكور وإعدادهم للإعداد الأمثل لأن هذا النوع من الأداء بدأ يتلاشى ويضمحل برحيل قرانه وخبرانه.  
\* جعل هذا المقام يواظب من حيث هذا يقد في بغداد بعد زوال العوائق الأمنية وعودة الحياة الطبيعية ليتمنى لأكثر عدد من عشاقه ومحبيه من حضور مثل هذه المهرجانات المذكورة.  
\* أن الحفظ على هذا الإرث الثقافي والفني التراثي لهو من أهم الخطوات الكفيلة بصيانتته وتطويره وتوسيع قاعدته.  
\* وهنا أود الإشتارة إلى الدور المميز الذي يمكن أن يلعبه الصديق العزيز سميع الخالد الذي يحوزته كل الخزين المتعلق برحله هذا الفنان الرائد الكبير وأن يرفد المهرجان بالمعلومات وبالدراسات المهمة الخاصة جدا جدا بمسيرة مطرب المقام العراقي الأول.  
\* حيث رافق المرجح القبانجي وتعرف ليه منذ عام ١٩٦٥ وحتى لحظة وفاته فنان وفيا له بالقيامين على هذا المهرجان إن يتنهيوا إليها وهي:  
\* دعوة فود عربية وبالأخص المعهد العالي للموسيقى في القاهرة والذي له ذكريات رائعة مع هذا المبدع الكبير لأن المؤتمر الموسيقي الأول أقسم لمناسبة إفتتاحه في القاهرة واعتباراً من عام ١٩٦٩ وهذه حقيقة كان الأجدر بمن أشرف على المهرجان إدرايا وفنياً إن لا ينساهوا.  
\* تهيئة فيلم وثائقي عن حياة الأستاذ القبانجي ومسيرته الفنية الرائعة والتي بدأها تحديداً منذ

# إنهم مبدعون

عدنان الحسني بغداد  
بعد حصوله على إجازة الخط من قبل أشهر خطاطي مصر وبعد أن رأى الفنانون المصريون ما لهذا الفنان من خط عال كبير.. لما كان يتمتع به من حسن مصر أن يبقى هناك.. إلا أن حبه لوطنه ورسائله في تحمل مسؤولية الخط بعد أن أصبح له شأن في هذا الفن العربي الأصيل رفض المكوث هناك وآثر العودة على كل شيء وبالقول عاد إلى بغداد بعد فترة قليلة جداً أقاضها في مصر.

بغداد - خاص  
تتقل في عدة وظائف أهمها وظيفته في مديرية المساحة وقد كتب الكثير من الرسائل أيضاً.. وقد ذاع صيته بسرعة كبيرة لما كان يتمتع به من حسن ودوق في هذا الفن الأصيل.. ومما يذكر له أنه كان حريصاً ومواظباً على المشاهدات الميدانية أو من خلال المطبوعات والمخطوطات.. فسفراته المتعددة على الطريقة التركية والبغدادية في وقت واحد.. فهو أحسن من مزاج بين المدرستين وأعنى بها المدرسة التركية والمدرسة البغدادية في فن الخط. تأثر هاشم محمد الخطاط بالخط التركي الشهير حامد بن الأمدى في خط الثلث.. أما في خط النسخ فقد تأثر بالخطاط التركي عثمان

بغداد - خاص  
نشأه الفنية ما زالت حاضرة في الأذهان وفي العيون، وإن من أهم الشواهد خطه للقرآن الكريم، وخطوطه في الجوامع المساجد منها، جامع أم الطيبول، وجامع الأورفة له، وجامع المرادية.. ومن روائعه، السطر المكتوب في جامع الحيدر خانة في شارع الرشيد فهو قد كتب بالثلث المحقق.. وإنه حينما تقف أمام هذا السطر تنتقل بعينك من إبداع إلى إبداع. وكذلك في جامع الشيخ عبد القادر الكيلاني.

بغداد - خاص  
لم يعط هاشم أحداً من الخطاطين إجازة في الخط إلا لعبد الغني الخطاط فهو قد تسلّم منه الإجازة الوحيدة التي منحها إياه هاشم الخطاط.

بغداد - خاص  
رحل هاشم عن الدنيا في العام ١٩٧٣، ولم يقب ذكره فانا.. فأنت أينما تنظر في مشهد فيه حرف عربي لا ويعتريك شعور بأن هذا الحرف هو فن من أسس لإبداعه هاشم محمد الخطاط. فأذكروه إنه نابغة العصر في الخط العربي.

بغداد - خاص  
نشأه الفنية ما زالت حاضرة في الأذهان وفي العيون، وإن من أهم الشواهد خطه للقرآن الكريم، وخطوطه في الجوامع المساجد منها، جامع أم الطيبول، وجامع الأورفة له، وجامع المرادية.. ومن روائعه، السطر المكتوب في جامع الحيدر خانة في شارع الرشيد فهو قد كتب بالثلث المحقق.. وإنه حينما تقف أمام هذا السطر تنتقل بعينك من إبداع إلى إبداع. وكذلك في جامع الشيخ عبد القادر الكيلاني.

بغداد - خاص  
رحل هاشم عن الدنيا في العام ١٩٧٣، ولم يقب ذكره فانا.. فأنت أينما تنظر في مشهد فيه حرف عربي لا ويعتريك شعور بأن هذا الحرف هو فن من أسس لإبداعه هاشم محمد الخطاط. فأذكروه إنه نابغة العصر في الخط العربي.

بغداد - خاص  
نشأه الفنية ما زالت حاضرة في الأذهان وفي العيون، وإن من أهم الشواهد خطه للقرآن الكريم، وخطوطه في الجوامع المساجد منها، جامع أم الطيبول، وجامع الأورفة له، وجامع المرادية.. ومن روائعه، السطر المكتوب في جامع الحيدر خانة في شارع الرشيد فهو قد كتب بالثلث المحقق.. وإنه حينما تقف أمام هذا السطر تنتقل بعينك من إبداع إلى إبداع. وكذلك في جامع الشيخ عبد القادر الكيلاني.

بغداد - خاص  
نشأه الفنية ما زالت حاضرة في الأذهان وفي العيون، وإن من أهم الشواهد خطه للقرآن الكريم، وخطوطه في الجوامع المساجد منها، جامع أم الطيبول، وجامع الأورفة له، وجامع المرادية.. ومن روائعه، السطر المكتوب في جامع الحيدر خانة في شارع الرشيد فهو قد كتب بالثلث المحقق.. وإنه حينما تقف أمام هذا السطر تنتقل بعينك من إبداع إلى إبداع. وكذلك في جامع الشيخ عبد القادر الكيلاني.

## كلمات متقاطعة

١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١

أفسي: ١. شخصية عراقية مشهورة وموازرة لقائمة الرافدين ٧٤٠ - إمبراطورية عريقة وحدت العراق من دوليات مدن إلى دولة واحدة. ٢. مدينة عراقية قديمة اكتشفت فيها الكتابة لأول مرة في العالم - نصف عصير - حرف عطف م. ٣. الذي يرسم الصورة + رأس السنة البابلية الآشورية. ٤. قادم. ٥. مياه جارئة. ٦. إله. ٧. أحلام مبعثرة. ٨. من أسماء العراق م- دق م. ٩. يم- من شرايع بلاد النهرين القديمة م.  
عصودي: ١. من الآلات الموسيقية - قهوة م. ٢. عكس حلو - كبير الآلهة الآشورية القديمة - عكس ميت م. ٣. مخبا - جواب م. ٤. عضو في قائمة الرافدين ٧٤٠. ٥. متشابهة - حرف عطف. ٦. أحد الودين م - رمل مبعثرة. ٧. ألوم - تجمع م. ٨. شيك - ذهب بالمعامية م. ٩. لتأوه م. ١٠. مدينة عراقية - قط م - أداة نصب + حرف. ١١. ولد بالمصري م - مرض ضيق التنفس.