

## ندوتان لقائمة الرافدين ٧٤٠ في برطلة وبخديدا



ونم خلال الندوة مناقشة البرنامج الانتخابي للقائمة وضرورة المشاركة في الانتخابات بكثافة لضمان حقوق أبناء شعبنا واختيار القائمة التي تمثل ضمير أبناء شعبنا. كما تضمنت الندوة حواراً مفتوحاً مع الحضور الكبير الذي زين القاعة وطرح بعض الاسئلة المتعلقة بالدستور وسبب عدم وجود قائمة واحدة لابناء شعبنا، وكان الرد على هذا السؤال من قبل السيدة باسكال وردا:

ولا من حق كل طرف ان يختبر حلفاءه في الاوقات الصعبة والتوايت العامة ومع الاسف ان بعض الاطراف لم تلتزم بالوحدة القومية. ثانياً كيف يمكننا الرهان على مستقبل شعبنا بالقرعة حيث لا نعلم من سيقودنا وما مقدار تمسكه بالتوايت من حقوقنا الدينية والقومية والإدارية، و كل طرف سياسي يعرف وزنه وانتخابات الجمعية السابقة كانت برهانا على ثقل كل كيان سياسي.

كما نظمت لقائمة نساء باخديدا جماهيرية لندوة مدخلات للحضور حول موضوع الانتخابات والدستور وقائمة الرافدين. ٢٤/١١/٢٠٠٥ وعلى قاعة

نيوى: كرم حسو ضمن الحملة الانتخابية لقائمة الرافدين (٧٤٠) اقيمت ندوة جماهيرية لابناء شعبنا في برطلة حاضرت فيها السيدة باسكال وردا (صورية ايشسو) وزير المهجرين والمهاجرين السابقة، رئيسة اتحاد النساء الاثوري، والتي تتصدر مرشحي قائمة الرافدين ٧٤٠ في محافظة نيوى.

كما تحدثت في الندوة أيضا العميد الطيار المهندس بهنام عبوش عبد المسيح والسيد صليو ماسيوس صليو مرشحا القائمة.



## الفنان آشور بيت سر كيس يسجل أغنية قومية وطنية لقائمة الرافدين ٧٤٠

متواصل لإقرار حقوق الشعب الكلداني السرياني الاشوري، وتبث وتعرض الأغنية من قبل إذاعة فضائية آشور.

العراق. وتتحدث كلمات الأغنية عن ما تضمه القائمة من مكونات لها نضال تاريخي طويل وسعي للانتخابات النيابية المقبلة في

## ندوة لقائمة الرافدين ٧٤٠ في ديترويت بالولايات المتحدة



متابعة برامجه ودعمه ماديا ومعنويا. وتحدث السيد قيس يونان عن نزاهة الدعاية الانتخابية والابتعاد عن كل السلبيات التي يقوم بها بعض اصحاب القوائم الاخرى بالظن والتجريح لكل من لا يؤيد قوائمهم.

أقام المجلس الكلداني الاشوري السرياني القومي والحركة الديمقراطية الاشوري بسندوة جماهيرية حضرها جمهور غفير يوم الاربعاء الموافق ٢٠٠٥/١١/٢٣ وعلى قاعة قصر راين للوقوف والتعرف على البرنامج السياسي للقائمة وعلى مرشحي القائمة.

كان من بين الحضور السيد بهنام بولص الوزير السابق والسيد وديع بريخو رئيس المجلس الكلداني الاشوري السرياني القومي في ميشيغان.

تحدث السيد يوسف شكوانا مسؤول فرع اميركا وكندا للحركة الديمقراطية الاشورية عن البرنامج السياسي وعن مرشحي القائمة وتحدث عن اهداف القائمة التي حققتها على الصعيدين الوطني والقومي واهداف هذه القائمة ما بعد الانتخابات.

وبعدا تحدث كل من:

## كيانات سياسية واتلافات عراقية تبدأ حملاتها الانتخابية في الخارج

أو ائتلاف ينتهك هذا النظام أو قواعد سلوك الكيانات السياسية يعرض نفسه لعقوبات تفرضها المفوضية العليا المستقلة للانتخابات في العراق بالإضافة الى المسائلة القانونية. وان الكيان السياسي أو الائتلاف المصادق عليه يتحمل لوحده مسؤولية تكاليف حملته الانتخابية أو ترتيبات دعمها على أن تكون موارد الحملة مشروعة، والمفوضية لن تتحمل مسؤولية أية تكاليف، كما لا يحق لأي كيان سياسي أو ائتلاف أن يستغل مواردنا لصالح حملته.

بشأن الحملات الانتخابية ابدأت الحملات ابتداءً من تاريخ الترشيح وتستمر لليوم السابق مباشرة ليوم الاقتراع.

وذكر عضو المجلس أنه لا يجوز لأي كيان سياسي أو ائتلاف مشارك في الانتخابات ان يضمن حملته الانتخابية افكاراً تدعو الى إثارة النزعات القومية أو الدينية أو الطائفية أو القبلية أو الأقليمية بين المواطنين، سواء كان ذلك عن طريق الشعارات أو الصور أو الملصقات أو وسائل الاعلام المرئية أو المسموعة. أو أية وسيلة أخرى.

وبين الدكتور ايار ان النظام النص على أي كيان سياسي



وفي نهاية الحديث فتح باب الاسئلة امام الحضور واجيب جميع الاسئلة من قبل السيد يوسف شكوانا بكل صراحة ووضوح.

هذا وادار الندوة السيد ديفيد نوبا من المجلس الكلداني الاشوري السرياني القومي.



السيد علاء منصور عن برنامج الدعاية الانتخابية في ديترويت. والسيد ماهر اوراهم عن الحفلة التي يقيمها المجلس والحركة معا يوم الجمعة المصادف ٢٠٠٥/١١/٢٣ وعلى قاعة قصر ساوثفيلد ويحيها الفنان ايوان اغاسي لدعم الدعاية الانتخابية للقائمة ٧٤٠. وتحدث السيد عوديشو بنيامين عن دور تلفزيون آشور وضروة

## موصليون يؤكدون: القائمة ٧٤٠ شجرة وارفة تطرح ثمار الكرامة والأمن والسلام للعراق والعراقيين



الفكر والرؤى بحثاً عن مخرج مناسب نحو بصيص الأمل الذي يترقبه العراقيون بفارغ الصبر.

فيما ناشد زميله سنان يوسف أن تكثف القائمة حملتها الانتخابية لتصل الى المغتربين المنتشرين في مختلف بقاع العالم، وأضاف قائلا: إن موقع القائمة على الإنترنت يسمح بوصول القائمة الى كل مواطن مهما اختلف مكان تواجد على هذه البسيطة، وأنا أرى ان يقوم المرشحون بزيارات الى الأماكن التي يتواجد فيها شعبنا بكثافة لغرض اطلاعهم على برامج القائمة، ويسنى للمغتربين اختيار من يمثلهم دون ان تكون هناك مساومات أو طرق أخرى ملتوية.

وفي خاتمة هذا المشوار رأى موصليون أملا في ان يكون للقائمة ٧٤٠ الصدى الواسع لدى الأوساط العراقية، في حين ناشد اخرون المفوضية العليا للانتخابات الاستفادة من سلبيات العملية الانتخابية

تختلف عن النظرة المطلوبة لكل العراقيين بانثاق وطن يحمل تباشر الامن والسلام والعيش الرغد لشعب العراق.

وبعدا عن الرومانسية التي حملتها تلك الكلمات اشار المواطن صبري جرجيس من الموصل بأن غاية شعبنا تتمثل في القضاء على افات الفساد الاداري وتوفير فرص العمل باجتهاد أدغال البطالة التي تجعل طريق الجريمة سهيلا مقابلا لكل من رأى نفسه مكرها في زوايا الامهال والتهميش، ومن هذا الواقع رأى المواطن المذكور أن القائمة ٧٤٠ تحمل هذه المفردات ضمن حقيبتها، وهي من أولوياتها.

أما محطة تلسقف فقد حملت معها آراء اغلب المواطنين الذين رأوا في قائمة الرافدين الحل الأمل لعراق قوي يمثل الامتداد الأمل لشعاعات الحرية واحترام حقوق الانسان:

فقد ذكر المواطن سمير يونان ان اشكاليات التسمية التي اختلقها الكثيرون باعتبارها حقلًا للأفلام داست عليه القائمة المذكورة باعتبارها مجمعا للعراقيين دون ان تكون للتسميات المختلفة وسيلة للتفريق بل لتجميع

التحقيق: سامر الياس سعيد

ما أعلنت قائمة الرافدين ذي الرقم ٧٤٠ عن برنامجها لعموم المواطنين حتى لاقت مفرداتها استحسان العراقيين ولاقت خصوصيتها المتعممة بسنكها التمثيل الكلداني السرياني الاشوري شعبية قتل مثيرها في الأوساط الأخرى.

وإزاء تلك الملاحظات التي رصدتها اعيننا اريتنا ان ننزل الى الشارع الموصل المتكتم ببرامجه القوائم الانتخابية وصور الناخبين، ومع تلك الرؤية التي اصطدمت بها أعين العراقيين وهم يرمقون اولي اشعة الديمقراطية وهي تنسل في حياتهم حتى باتت لهم محطة أخرى في معرفة أكثر القوائم التي تتمتع مفرادها بشفاافية ومصداقية بل اشتراط اخرون ان تعزز مصداقيتها بنوع من المعايير للمعائير التي عاشها عراقيون طيلة الاعوام السابقة والتي زخرت بعبارات النضال والمقاومة ضد كل انواع الاستبداد الفكري وخلق الابداعات وتهجير الكفاءات.

استطلنا آراء بعض المواطنين الذين عبروا عن ايمانهم

## الفنان سركون كبريئيل يعلن من القامشلي تأييده للقائمة ٧٤٠



الصوتية عليه ان يعنى هذه الألوان مجتمعة. ما الذي دفعك للتقدم إلى الوطن هذا العام؟

\* كنت قد أتيت مرة أخرى قبل الآن إلى الوطن، فقبل سبع سنوات أتيت إلى هنا وذهبت إلى الشمال، وغيت هناك، والان قسمت بزيارتي هذه للوطن ولم يكن مخططا فيها أن أغني في القامشلي اليوم، لكنني أشكر الذين أتاحوا لي الفرصة لأقدم هذه الأغاني لهذا الجمهور الكريم، وشكرا لكل أهل القامشلي، وغدا سأقيم حفلا آخر في دمشق.

\* ما رأيك بالفن الاشوري السرياني الكلداني الآن، وهل هو على ما يرام، وماذا يحتاج ليصبح في وضعه الطبيعي؟

\* نحن نريد من الجميع ان يعملوا بسوية في مجال الفن الاشوري السرياني الكلداني، فنحن نملك فنا واحدا، ونغني بلغة واحدة ولأمة واحدة تعيش فيها معا.

\* كيف ترى مستقبل الأغنية الاشورية السريانية.. هل هو مشرق؟

\* أتاشد كل المطربين أن يقدموا دائما كل ما هو أفضل، وأدعو المطربين الجدد أن يتأثروا في الغناء بلهجاته الشرقية والغربية لكي لا نموت لغتنا.

\* لم نسمعك تغني بلهجة الغربية حتى الآن، هل تفكر في ذلك؟ وهل أنت بانتظار كلمات جيدة؟ وهل نسمع أغنيات لك بلهجة الغربية قريبا؟

\* بالتأكيد، وأنا ألقى بلومي على صديقي أرم سالمون، ولا زلت بانتظاره ليعطيني كلمات بلهجة الغربية، وبكل سرور أريد الغناء بهذه لهجة الجميلة، فأغانيها قريبة من القلب، ولا فرق عندي بين اللهجتين.

\* ما هو جديد المطرب سركون كبريئيل؟

\* أحضر الآن ألبوماً يتضمن ١٢ أغنية، سيصدر في فترة عيد رأس السنة الميلادية، إحدى هذه الأغاني سيقينها أنني فريدي بمفرده، فهو يحب الغناء وأراد أن تكون له هذه التجربة.

\* ما هي الصعوبات التي تعترض الفنان الاشوري؟

\* لا توجد صعوبات جمة، ولكني أظلم من أبناء شعبنا عند صدور اليوم غنائي لفنان ما، أن يحاولوا الحصول على النسخة الأصلية، وعدم

الاشورية، وحصول ابنائها على كامل حقوقهم الثقافية والإدارية والسياسية والقومية المشروعة في وطنهم، وقد شكل ظهورها القومي على الساحة القومية منطفا في الحركة القومية الاشورية، إذ استطاعت بتفاعلها مع الأحداث وفي أحلك الظروف التي مرت بها خلال مسيرتها النضالية، أن تحول الحلم الرومانسي الاشوري إلى مشروع قومي على الأرض، وتمكنت وفي خضم ما يعصف بالعراق في المرحلة الراهنة، أن تكمل المسيرة بتضحيات لم تنتهي بدمائها الأولى، دماء ثالوثها الكبير "يوسف، يوبرت، بوخنا"، ولن تنته بدماء كوكبتها البنفسجية "تينوس، ذاتي، جوتي، ماهر". فقد سطرت الحركة بدماء شهدائها الأبرار، الحقوق الثقافية والإدارية والسياسية والقومية لبناء شعبنا دستوريا. فالحركة الديمقراطية الاشورية.. كبرى التنظيمات الاشورية، بقاعدتها الجماهيرية الواسعة، ومؤسساتها القومية والإعلامية الضخمة، وعلاقتها المحلية الدولية، هي القوة الوحيدة المؤهلة الآن وبكل المقاييس السياسية، للشعب دور محوري ومركزي في الاستحقاقات القومية الراهنة، وتحديد خيارنا المستقبلية، وتحقيق الطموحات والاهداف القومية للشعب الكلداني الاشوري السرياني.

ومن هنا يتبع أهمية، لماذا الحركة الآن.. والتصويت للقائمة ٧٤٠، ومن هنا أيضا يتبع تأكيد الفنان سركون كبريئيل على ضرورة التصويت للقائمة ٧٤٠ في هذا اللقاء الذي أجراه معه الزميل جوزيف كورية:

\* في البداية نرحب بك في مدينتك القامشلي ونود ان تعطينا لمحة عن حياتك الفنية، متى بدأت الغناء وكيف كان ذلك؟

\* في البداية أود أن أشكركم جزيل الشكر، بالطبع بدأت الغناء في بغداد وكان عمري ستة عشرة عاما، وكنت أغني أغان آشورية وعربية، وفي عام ١٩٦٦ ظهرت على شاشة التلفزيون أغني، وبعد هجرتي إلى شيكاغو تابع الغناء الاشوري هناك.

\* هل كان الفنان سركون كبريئيل يريد أن يتخذ منحى فنياً خاصاً به، قد يكون شعبيا أو رومانسيا أو قوميا، أم أراد غناء كل هذه الألوان مجتمعة؟

\* في الحقيقة أنا أرى أن الفنان يجب أن يعني كل هذه الألوان، فأنا لدي أغان قومية وأخرى شعبية وعاطفية، وعلى كل مطرب يمتلك القدرات



القامشلي: كميل تميمون

في حفل فني ساهر أحياء المطرب الكبير سركون كبريئيل في القامشلي مساء السبت ١٩ تشرين الثاني الجاري، أعلن لعدة مرات تأييده لقائمة الرافدين ٧٤٠ مؤكدا على ضرورة التصويت لها.

وقد أطرب كبريئيل الجمهور بصوته الخلاب وأغانيه الشجيبة، وكان لبعض أغانيه القديمة التي غناها في هذا الحفل وقع مميز لدى الحضور، حيث عادت بذكرياتهم إلى الثمانينات، عندما كان الوطن لدى البعض ولا يزال عند البعض... أغنية آشورية جميلة.. وأحلاما ترقص حول بوياوات نيوى القديمة وأسوارها العالية، وكان النضال القومي سياحة في حدائق معلقة بحبال من سراب وهواء. حينها كان الحلم الاشوري رومانسيا طوباوي، كليا بدون تفاصيل. من تضحيات ودماء وشهداء ونضال مرير من أجل حقوق مشروعة وإقرار بوجود قومي، وقد تجسدت هذه التضحيات والنضال بظهور الحركة الديمقراطية الاشورية، كفضيل آشوري اتخذ من التضحية عنوانا لنضاله من أجل إعادة إحياء الأمة