نصير شمة يشارك سيلين ديون حفلا عالميا بأثينا

بهرا. متابعات

قال الموسيقار العراقي نصير شمة أنه سيشارك في حفل غنائي كبير مطلع العام المقبل في أثينا بحضور رؤساء دول وملوك وملكات وشخصيات سياسية كبيرة منها الزعيم الجنوب الافريقي نيلسون مانديلا والرئيس الامريكي السابق بيل كلينتون.

وأضاف شمه في تصريحات صحفية في مسقط بأن الحفل الذي ستشارك فيه المغنية الكندية الشهيرة سيلين ديون وعدد من نجوم الغناء في العالم سيعلن من خلاله عن افتتاح مستشفى لعلاج السرطان للاطفال في العراق والذين أصيبوا بهذا المرض خلال الحروب المتتالية بسبب الغازات السامة.

وقال الموسيقار العراقي الذي اختارته وزارة التراث والثقافة الألمانية رسولاً للثقافة العربية الإسلامية: "لقد حاولت خلال تجوالي بعشر مدن ألمانية أن أعرّف الأوروبيين بتراثنا الموسيقي وتجاربنا الحضارية وقيمنا الاخلاقية وقد جعلتهم يعرفون ماذا يعني شهر رمضان فادخلتهم في طقوسنا وطوال تنقلاتي بقيت صائما وكنت أفطر في الكنائس وصاروا يعرفون وقت الافطار فيحضرون لي الشوربة والتمر واللبن".

وأوضح شمة الذي يعد من بين جوائز الترضية للعراقيين مع ناظم الغزالي وكاظم الساهر انه يستعد حاليا لإصدار إسطوانة جديدة من ألمانيا تعتبر قراءة للعلاقة بين الشعب العربي والألماني.

أخبار فنية قصيرة

بهرا. متابعات

دعوة الى رسامي الكاريكاتير

تدعو الجمعية الاعلامية لرسوم الكاريكاتير وبالتعاون مع وزارة الثقافة جميع رسامي الأطفال وصناع أفلام الرسوم المتحركة للمشاركة في معرض الكاريكاتير العراقي الشامل الذي سيقام في قاعة الواسطي بتاريخ ١٨/ ١٢/ ٢٠٠٥ في مبنى وزارة الثقافة يتضمن ثلاث محاور "الارهاب، الفوضى، الفساد الاداري".

وتكون المشاركة بخمسة أعمال كاريكاتيرية قياس "A٤" وفلم واحد من الأفلام المتحركة مع رسم واحد لرسوم الاطفال قياس "٢٥ X ٣٠". وتسلم الأعمال الى قاعة الواسطي في مبنى وزارة الثقافة الطابق الأرضي. علما أن أخر موعد لتسليم الأعمال هو ٣٠/ ١١/ ٢٠٠٥ كما ستوزع جوائز نقدية كبيرة للفائزين الثلاثة الأوائل مع شهادات تقديرية للمشاركين.

بيان عن وزارة الثقافة

طالبت وزارة الثقافة من أمانة بغداد وكافة الجهات المعنية ذات العلاقة بعدم التعرض الى النصب والتماثيل التذكارية الشاخصة وازالتها من الساحات والشوارع العامة في بغداد وبقية المحافظات، إلا بعد الحصول على الموافقات الاصولية من قبل وزارة الثقافة.

ودعت وزارة الثقافة الى محاسبة من تسول له نفسه بث الاشاعات المغرضة والرامية الى العبث بهذه التماثيل والنصب والاعتداء عليها.

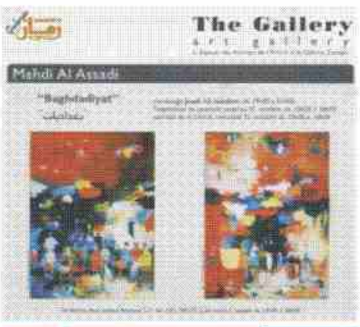
هذا وسبق أن تم إزالة تمثال أبي جعفر المنصور من مكانه قبل فترة قصيرة من قبل نفر ضال بهدف محو الموروث الثقافي والحضاري للعراق.

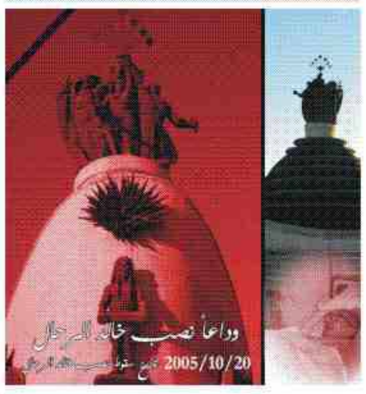
وتدعو وزارة الثقافة كافة المثقفين وعموم أبناء الشعب الى مواجهة مثل هذه الظاهرة والتصدي لها لأنها تسيء الى شعب العراق الأصيل وموروثه الحضاري والانساني الذي شع نوره على مختلف بقاع المعمورة.

معرض للفنان التشكيلي مهدي الأسدي

على قاعة زمان في بيروت سيفتتح المعرض الشخصي للفنان التشكيلي العراقي مهدي الأسدي في ١٣ تشرين الثاني ٢٠٠٥. وسيضم المعرض أكثر من ثلاثين لوحة زيتية، مستوحاة من تراث العراق، وهي امتداد لمدرسة بغداد التي بدأها الفنان يحيى الواسطي في القرن الثالث عشر للميلاد.

ويعتبر الفنان الأسدي من أبرز الفنانين العراقيين المهتمين بموضوع التراث العراقي وهو معروف بألوانه المشعة المتناغمة التي تعكس البيئة والتراث.





دراما رمضان العراقية.. نقد صريح للإحتلال والحكومة

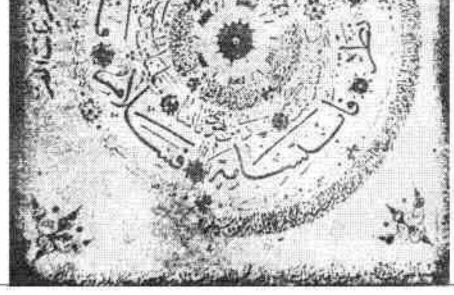
ميدل ايست اونلاين: إياد الدليمي: ودع العراقيون، مع حلول العيد السعيد، وانتهاء شهر رمضان المبارك، دراما عاشوا عليها طيلة ليالي شهر رمضان، كانت تأخذهم لفترات وجيزة من الدراما الأليمة التي يعيشونها في الواقع، منذ دخول الاحتلال إلى بلادهم قبل أكثر من عامين ونصف العام، ليغرقوا مجددا في واقعهم الصعب. فقد حفل شهر رمضان المنتهي بعرض خمس مسلسلات عراقية على شاشات الفضائيات العراقية المختلفة، بعضها حظي بمتابعة واسعة من قبل المشاهدين، في حين بقي تفاعل الناس مع البعض الآخر دون مستوى طموح مؤلفه والعاملين معه. كما إن بعض تلك المسلسلات خرج من جلباب الجمود، الذي ساد الدراما العراقية في تسعينيات القرن الماضي، ونجح في تقديم دراما قادرة على الإقناع، على أن الوضع القائم في بلاد الرافدين كان إلى حد كبير هو القاسم المشترك بين تلك الأعمال الدرامية. من بين المسلسلات التي حظيت بمتابعة المشاهد العراقي، كان الجزء الثاني من مسلسل "حب وحرب"، الذي ألفه وقام بدور البطولة فيه الفنان العراقي والمسرحي الكبير قاسم الملاك. ونجح هذا المسلسل الذي عرضته قناة "الشرقية" الفضائية إلى حد كبير في تقديم الكوميديا الهادفة، من خلال تقديم العديد من المشاهد والحوارات، التي تعبر عن واقع العراقيين اليومي. فمن خلال قصة موظف نزيه يدعى "فوزي نبيل خسران" يقوم بدوره قاسم الملاك وعلاقته بخطيبته فاتن، التي تؤدي دورها الفنانة نغم السلطاني، يعرض المسلسل العديد من المواقف التي يتعرض لها هذا الموظف البسيط في وقت عصيب، تنتشر فيه قضايا الفساد الإداري، والعصابات وعمليات الخطف، بالإضافة إلى محاولته عرض الجانب الآخر من حقيقة العراقيين، كما يقول المؤلف، التي حاول الإعلام تشويها، في أعقاب سقوط النظام السابق. إذ يسعى المؤلف إلى تقديم العراقي الشريف النظيف، الذي يرفض أن تمتد يده إلى الحرام، ناهيك عن الكثير من المواقف التي يحاول المسلسل من خلالها تقديم يوميات أي عائلة عراقية، من انقطاع التيار الكهربائي، الى انقطاع الماء، ومضايقات القوات الأمريكية، ثم ينتهي المسلسل نهاية مأساوية. ففي الوقت الذي يسعى فيه الموظف البسيط إلى الارتباط بخطيبته، طوال حلقات المسلسل، فإنه وفي اليوم الذي ينويان فيه الزواج، تنفجر عبوة ناسفة تستهدف سيارتهما، وهو الأمر الذي استدعى من مؤلفه أن يظهر عبر القناة ويعد المشاهدين بجزء ثالث، لعل النهاية فيه تكون أفضل. في حين كان مسلسل "ساعة الصفر حسب توقيت بغداد"، الذي عرضته قناة "الشرقية" أيضا، واحداً من المسلسلات التي تناولت قضية لم يسبق للدراما العراقية أن تناولتها سابقاً، ألا وهي قضية مرضى الإيدز في العراق، الذين هربوا من المصحات بعد سقوط النظام السابق، لتبدأ رحلة مطاردتهم من قبل طبيبهم المختص، وما يرافق ذلك من مواقف، تنتقد في كثير من جوانبها القوات الأميركية، التي فشلت في تأمين الأوضاع بعد انهيار النظام السابق، مما ساهم في هروب المرضى. أما مسلسل "عائلة في زمن العولمة"، الذي قدم من على شاشة قناة "البغدادية" فإنه كان يحاول هو الآخر أن يسلط الضوء على أحداث يومية لعائلة عراقية ثرية، وما تواجهه من مواقف، بسبب الأوضاع الأمنية الصعبة السائدة، حيث يتم خطف أحد الأبناء، وتقوم العصابة الخاطفة بمفاوضة رب العائلة، الذي قام بدوره الفنان العراقي عبد الستار البصري، من أجل إطلاق سراح نجله. ويتناول هذا المسلسل العديد من القضايا الأخرى التي تعد من يوميات العائلة العراقية، ومنها مسألة الماء الملوث، وما يعانيه العراقيون من أمراض وتسمم، بشكل يكاد يكون يوميا. وحفلت هذه المسلسلات المتنوعة، بانتقاد قوي وواسع للقوات الأميركية وما خلفه احتلالها للعراق، مثلما تناول عجز الحكومات التي تعاقبت على العراق، منذ سقوط النظام السابق، عن توفير أبسط احتياجات الناس. وكان هذا هو القاسم المشترك بين مختلف مسلسلات العراقيين، التي لم تكن الكوميديا غائبة عنها، على الرغم من كل ما يعانيه الإنسان العراقي من هموم يومية. ويرى العديد من النقاد الفنيين أن بعض مسلسلات هذا العام، والقضايا التي تناولتها قد شكلت طفرة في الدراما العراقية، جعلت من المتابع المحلي مشدوداً اليها، ربما لأول مرة، بعد أن كانت الدراما المصرية والسورية، والخليجية إلى حد ما، هي ما يشد هذا المشاهد المثقل بيوميات حياته الصعبة.

إنهم مبدعون

الملا علي الفضلي

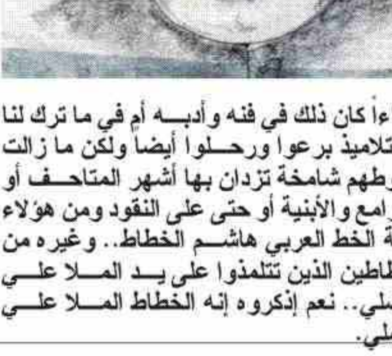
عدنان الحسني/ بغداد

نشأ وقد استهواه فن الخط العربي، مما حدا به أن يأخذ من أسراره من الشيخ أحمد نوري الخطاط ولما راح ينمو وهو يتعلم سر هذا الفن وبخاصة خط الثلث بدأ يجهد نفسه للتعلم ولم يكتف بدراسة الخط بل راح يدرس الأدب والقرآن والتجويد حيث كان يشتري أمهات الكتب وينكب على قراءتها ودراستها.. فهو بذلك يطور من قدراته ومواهبه وكان يراجع في ذلك العلامة محمد شكري الآلوسي، ونظرا لحسن خطه وبراعته فقد انتدب ليشغل منصب خطاط الملك فيصل الأول وكان الموظفون المنتدبون عن القصر يتضايقون كثيراً إذا أرادوا جلب إرادة ملكية ليقوم بخطها، إذ كان هذا الخطاط يؤثر العيش في غرفة صغيرة تقع تحت مئذنة جامع الفضل.. وغرفته هذه غرفة صغيرة.. فيها سرير وبعض أدوات المعيشة البسيطة.. حيث أحب العزلة والتصوف وكان قليلا ما يرى خارج المسجد.. فإنه لم يخرج منه إلا جنازة محمولة. ومما يذكر إنه عاش طيلة حياته أعزب ولم يتزوج قط وإن له لوحات لا تزال مدرّسة في الخط العربي ويعتبر أشهر من كتب على المرايا.



وصل به زهده حداً إنه كان لا يأكل إلا الخبز واللبن، أحبَّ الفقراء وكان ينصرف اليهم.. وكان يعطي بعض تلامذته نقوداً يعينون بها أنفسهم.. ومن هؤلاء الملا ياسين إمام جامع الباجه جي آنذاك فكان يعطيه ٥٠ الى ٦٠ فلسا يوميا.

رحل عن الدنيا في العام ١٩٤٨ إذ عاش فترة ٧٢ عاما، كانت أعواما حافلة بالعطاء والزهد والفقر.. رحل هذا الفنان الأديب ولم يغب ذكره سواءاً كان ذلك في فنه وأدبه أم في ما ترك لنا من تلاميذ برعوا ورحلوا أيضا ولكن ما زالت خطوطهم شامخة تزدان بها أشهر المتاحف أو الجوامع والأبنية أو حتى على النقود ومن هؤلاء نابغة الخط العربي هاشم الخطاط.. وغيره من الخطاطين الذين تتلمذوا على يد الملا علي الفضلي.. نعم إذكروه إنه الخطاط الملا علي الفضلي.



شذرات سينمائية

الحق لا يموت

فلاح كامل العزاوي
Falahkamel@yahoo.com

* الاخراج السينمائي يأتي بالمشاهدة.. فهذا الممثل والمخرج "كلينت إيستوود" المولود عام ١٩٣٠ أصبح مخرجا عام ١٩٧١ وبدأ يبدع أفلاما تحمل قوة تعبيرية مدهشة وعندما سألوه، كيف اتجهت من التمثيل الى الإخراج؟ أجاب: إنه تعلم الإخراج من مشاهدته للأفلام إضافة الى مراقبته عمل المخرجين الآخرين وبشكل خاص "سيرجيو ليوني ودن سيكل".. هذا ايستوود وكنت أتمنى ان يحذو المخرج العراقي حذوه ويرتاد دور السينما، إلا أن الواقع أنهم على ما يبدو اتجهوا للفضائيات ونسوا.. السينما.

* في دائرة السينما والمسرح العاملون في حقل السينما هم مخرجون ومصورون ومونتيرية وفنيو صوت وإضاءة و.. و.. و.. ولكن لم أجد في سجلاتها صفة "ممثل سينما" وهذا الاختصاص في المسرح فقط.. الا يفكر القائمون على السينما عندنا.. بأن الممثل هو واجهة للجمهور.

* تتسابق المحطات الفضائية العربية في عرض الأفلام الأجنبية بل أن هناك محطات أصبحت مختصة طوال الوقت بعرض تلك الأفلام.. ولكن المتتبع للفضائيات التي تعرض هذه الأفلام يرى أن أغلبها أميركية وكأن الانتاج السينمائي العالمي قد توقف على الفيلم الأميركي مع أن هناك أفلاما سينمائية.. فرنسية وإيطالية وألمانية وحتى يابانية استطاعت أن تحقق نجاحات وتميزا من خلال لغتها السينمائية العالية وطرحها لقضايا إنسانية وهذا المهم.. الفيلم يجب أن يكون فيه.. رائحة إنسان.

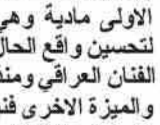
ANTONIO BANDERAS
DESPERADO
VIDEO CD
أنتونيو بانديراس
مترجم
جاهز لكل المخاطر
EL MARIACHI
disc

* العرب "إخوتنا" كإخوة يوسف لم يصدقوا ما يحدث في العراق من فوضى حتى بدؤوا بالتطبيل والترقيص بدل الوقوف معه.. وحتى في أفلامهم أرادوا الشهرة الزائفة من خلال أفلام عن ما يحدث في العراق وآخرها فيلم "معلش إحنا بنتبهدل"، وعندنا كأن شيئا لم يكن.. والمفروض إنتاج فيلم حتى ولو وثائقي يؤرخ سقوط نظام فاشي.. وظهور عراق جديد.

آخر السطور

القوة للحق.. والحق لا يموت.

آراء في الصميم/ ٨



مطربة الحي لا تطرب

عبد الجبار حسن/ بغداد

بعد أن تعددت القنوات الفضائية وكثرت الاعمال الدرامية العراقية والبرامجيات وصار الفنان الدرامي العراقي لا يستطيع "حك شعره" لكثرة المشاغل والإرتباطات الفنية.

وانه لشيء مفرح ان يتوزع الممثل العراقي بين ذلك الدور وهذا والاستفادة من ميزتين: الاولى مادية وهي ضرورية لتحسين واقع الحال الذي يعيشه الفنان العراقي ومنذ عهد بعيد. والميزة الاخرى فنية تضاف لها الشهرة والانتشار حيث اصبح للفنان العراقي محبوه ومعجبوه.

ومما يميز تلك الحالة اسهام الممثل العراقي في تقديم برامج جماهيرية وفنية منوعة منها المسابقات ومنها المقالب "الكاميرا الخفية" ومنها للترويج لفعل الخير والعمل الطيب.

ومن ذلك ايضاً إقدام الكثير من تلك القنوات المنتجة لأعمال تلفزيونية نالت شهرة جماهيرية واسعة مؤخراً في الساحة الفنية الى عقد ندوات تضم جمهرة الممثلين المتميزين في تلك الاعمال إضافة للمخرج الذي وقف وراء ذلك النجاح.

لكن وللأسف الشديد نجد ان هناك كثيراً من التعليقات الجارحة والتحليلات القاسية الناقدة يوجهها ممثل او ممثلة لشخصيات عراقية ادت أدوارا كسبت شعبية واسعة بين الناس.. لا لشيء الا للتجريح والإستخفاف ناهيك عن النيل من تلك الشخوص بإطلاق النقد التفصيلي عن ملبسهم وحركاتهم.

أنا هنا أقول: ان تلك الندوات فيها شيء كثير من الصحة لو انها أديرت بروح النقد البناء البعيد عن الإستخفاف والتجريح.. فلماذا هذا التهجم؟، ألا يكفينا ما نحن فيه الآن وما نعيشه من ظروف؟، ألا نحمد ربنا اننا نعمل ونتحرك ونبدع وسط حقول من الالغام؟.

لمَ لا تستخدم لغة اجمل للتقويم والتوجيه والمنفعة العملية لأجل ان نقوم الفنان لا ان نرميه في هوة سحيقة ظلماء من اليأس والخذلان؟.

ثم ألا يكفيكم مشاهدة الفنانين العرب الكبار والصغار وهم يطلون علينا من على الشاشات العربية المختلفة وهم يشيدون ببعضهم البعض ويعظمون المبتدئ ويشجعون الهاوي ويأخذون بيد الممثل الجديد القادم لهذا العالم المترامي الأطراف الذي اسمه "التمثيل"؟.

لقد قرأت وسمعت عن وقائع حقيقية حدثت في ستوديوهات تلفزيون العراق بين فنانين عرب وصلت بهم المشادات الى ان يعلنوا الحرب على بعضهم البعض والى السب والشتم.

ولكن عندما إبتدأت إشارة المخرج "كيو" حتى راح الجميع يؤدي دوره امام الكاميرات التلفزيونية بإنسجام رائع ومنبهر.

وعندما عقدت معهم ندوات تلفزيونية في بغداد أبدع بعضهم وتندر في مدح زميل له او زميله على مستواه الاخلاقي والفني والابداعي حتى كأنك لا تشعر والله انهم في عراكهم كانوا يمثلون علينا.

وتدور العجلة فلا نسمع من فناننا العراقي تجاه زميله الا القسوة الكلامية التي لا تضر أحداً ولا تنفع.

يكفي يا اخوان هذا الذي تفعلونه، فأنهم اخواتكم في المهنة، ساندوهم وإدعموهم والتوجيه أفضل من التجريح.. أمْ أن مطربة الحي لا تطرب؟!.

تسلية

الأبراج- سرى البوتاني

الحمل ♈ تشعر براحة كبيرة في الحب ومع الحبيب خلال هذا الاسبوع ويرجع التفاؤل الى روحك المتفائلة دوما فابتعد عن الاحزان التي كنت تشعر بها في الاسبوع الماضي وابدأ من جديد مشوار حياتك وجدد خطط حياتك.

الثور ♉ تحاول البدء بشكل واسلوب جديد في حياتك وذلك لانك تعلمت درساً من الحياة لن تنساه فها أنت تجدد حياتك لكن إحذر من المقالب والكمين الذي يحاول أن ينصبه لك أحدهم ولا تتخلى عن أصدقائك.

الجوزاء ♊ حاول أن تصمد أمام خيبات الأمل التي تصادفك ولا تيأس ولا تهمل صحتك أنت قوي ومتفائل فلا تغير نظرة الناس التي عرفت عنك، إبق على نفس السيطرة على أعصابك ولا تنهار رغم خيبة الأمل.

السرطان ♋ استمر على انجازاتك التي حققتها في الاسبوع الماضي انت تتسلق القمة تدريجياً كما يجب أن يكون فاستمر ولا تتهاون ولا تتعب وتتوقف خطوة خطوة ودرجة بدرجة ثم تصبح سيد حياتك وتحقق أحلامك.

الأسد ♌ تشعر برغبة عاطفية كبيرة وهناك من يؤثر عاطفياً عليك وانت تتأثر به لكنك خائف من أن تصرح بعواطفك إذا كنت من مروا بتجربة سابقة فأنت تخاف المغامرة مرة أخرى لكن لا تخف يا عزيزي واتبع قلبك.

العذراء ♍ أنت من النوع العصبي المتوتر دائماً والمنشغل التفكير، لكن لماذا كل هذا القلق يا عذراء؟، لا تتعب تفكيرك وتشتته بكل هذه الامور لكن ركز على أمر مهم واحد هو الأساسي في حياتك ثم انتقل الى التفكير ببقية الأمور.

الميزان ♎ أنت إنسان عاطفي تتأثر بسهولة عاطفياً وتحزن على من لديهم مشاكل وأحزان لكنك هذا الاسبوع تسيطر قليلاً على عواطفك وتتجه الى أعمالك وهذا أمر جيد لك يفيد أعمالك لتتطور كما إنك بحاجة لهذا الاتجاه.

العقرب ♏ إحذر من خسارة المقربين اليك بسبب حب التملك الذي تشعر به وبسبب إسلوبك بالتعامل مع المقربين اليك والتدخل في شؤونهم الخاصة اترك كل شخص يقرر ما يريده بنفسه دون تدخل او ضغط من جانبك.

القوس ♐ أنت تحب السفر والوقت مناسب الآن للسفر فلا تتردد كما إنك تشعر بسعادة وحرية أكثر من السابق ورغبة في البدء بجدول جديد لحياتك ومخططاتك الجديدة للحياة أنت متفائل وترغب بالطيران والتحليق لتحقيق طموحاتك.

الجدي ♑ لست كالسابق أيها الجدي فأنت الآن تشعر بتحسن أكثر من السابق في أمور حياتك التي طالما كانت مشتتة ومتدهورة بسبب تخلي الحظ عنك دوماً لكنه الآن على صلح معك ولو في آخر اللحظات تجد الحظ يساندك.

الدلو ♒ أنت نشيط وذكي بل عبقري في العمل وهذا ما يجعل المسؤولين راضين عنك ويقدمون لك الترقيات والاهتمام والثقة فلا تجعلهم يفقدون الثقة أو الاهتمام من جراء إسلوبك بطرح الامور ولو كنت على حق لكن كن أكثر رقة بطرح المواضيع.

الحوت ♓ إحذر أيها الحوت من المبالغة في التدخل بشؤون عائلتك والضغط عليهم بتلبية نصائحك اترك الأمر لهم ليفكروا بكل ما تقوله لأنك وإن كنت على حق لكن بإسلوب الضغط تشتت تفكيرهم وتجعلهم يتذمرون منك.

كلمات متقاطعة

إعداد: ألكسندر داود يوحنا

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١										
٢							■			
٣							■			
٤				■	■					■
٥						■	■			
٦			■			■				
٧	■									■
٨								■		
٩	■						■			
١٠		■	■			■				

أفقي: ١. عالم عربي اشتهر في علم الأحياء. ٢. كونافا "مبعثرة"- من الأبراج "م". ٣. حرف+ عندما تبحر السفينة- يُعطى للعروسة قبل الخطوبة "م". ٤. مفرد أجرام- إذاعة عالمية مشورة+ حرف. ٥. مرادف يزاول- دولة عربية "م". ٦. حرف إنكليزي- ثلثا أول- إبن الملك "م". ٧. دولة عربية- حب. ٨. دولة في دولة- حرف موسيقي. ٩. مرادف نفاوض- حروف من أعني. ١٠. حرفان متشابهان- الإسم الأول لممثل سوري "م".

عمودي: ١. دولة أوروبية. ٢. نادي إيطالي مشهور. ٣. مدينة إيطالية- مدينة بالإنكليزية "م". ٤. مدينة فلسطينية- من الحيوانات البرمائية. ٥. مدخل- من العناصر الكيمياوية. ٦. أغنية لديانا حداد "م"- حرف+ أحد الوالدين. ٧. ..... ٨. مادة مشعة خطيرة ناقصة الحرف الأخير- ثلثا نمر. ٩. مطرب عراقي. ١٠. مرادف تأسف- حرف نداء- حروف مكررة.

أمثال كومبيوترية

* مد ملفك على قد ذاكرتك.
* برنامج الألف سطر يبدأ بأمر.
* من كثرت ملفاته قل نظامه.
* ذيل الماوس عمره ما يتعدل.
* لو تجري جري الوحوش غير وندوز ما تحوش.
* اللي ما يعرف الكومبيوتر يقول عنه Play Station.
* الكومبيوتر صديق لا يمل ولا يُمل.
* إبعد عن الفايروس وغني له.
* القرد في عين أمه بيل غيتس.
* يعطي الفيديو للي ما عندوش كومبيوتر.
* يا هارد ما دخلك فايروس.
* ديسكك حصانك.. إن صنته صانك.
* كل واحد يعمل ايميل على السيرفر اللي يريحه.
* المكتوب على الديسك.. لازم يشوفه الهيد.
* إبن الهاكر كراكر.
* إدي جهازك للصيانة ولو تسرق نصه.
* لا تعايرني ولا أعايرك.. الويندوز قارفني وقارفك.
* جالك الفايروس يا تارك النورتون.

إللي جهازه من غير Firewall ما يحدفش الناس بـ Trojans.

* لو كان ليك عند الكلب حاجه قول له يا webmaster.
* هذا الويندوز من ذاك الدوز.
* الديسك الي يتعبك فرمته.