



ثقافة السينما فلاح كامل الحراوي

السينما ثقافة بحد ذاتها. والمخرج إذا لم يكن مثقفاً دراسياً وحياتياً فسوف نرى أفلاماً فاشلة وأخيراً منحت جامعة برافانيس في مرسيليا الدكتوراه الفخرية للمخرج يوسف شاهين وهذه الدكتوراه الثالثة له بعد دكتوراه جامعة بومباردييه ودكتوراه من الجامعة الأميركية في القاهرة.. كل هذه الشهادات العليا تقديراً للسينما ولرجل السينما "شاهين" المثقف.

أقول لهم بدل الحديث الفارغ والمخططات قصيرة الأمد لماذا لا تفكرون بصناعة أفلام طويلة الأمد.

لا أعرف ما بها أوار الأجراء أليست فناً.. ولماذا تهرب الفئات منها فهذه الممثلة "أميرة فحفي" تقول: أرفض أن يحوطني المخرجون إلى ممثلة أجراء بعد أن أصبحت نجمة معروفة، هذا ما قالته ولم تسأل نفسها كيف أصبحت معروفة ونجمة.. أليست من التمثيل بأدوار الأجراء في فيلمها (لو كان ده حلم" و"فرقة بنات" وهل عندما تصبح نجمة لا تامل أجراء.. أنتصحتها بصبحة لله.. أن تترك التمثيل فإليبت حاجة إليها.. وأفضل لها.

السينما في مصر.. كرت نفسها من خلال الأفلام الكوميدية السخية ويفضل أن لا يكونون أنفسهم.. لأن السينما تاريخ وتراث في لا يمكن التلاعب فيه بهذه الصورة.. وأذكر بالخير الشاعر محمود درويش حيث قال: أفضل فشلاً إبداعياً.. على نجاح منكر.. هذا في الشاعر فما بالك بالسينما.

كل ما يتعلق بالسينما له تأثير خاص ومهم بدرجة كبيرة.. فهذا المخرج "سبيليرغ" تمكن من شراء جائزة أوسكار الممثلة بيتي ديفز" من إحدى المرات لإعادته إلى الأديبية الأميركية للفنون والعلوم السينمائية وهي الجهة التي تسلم جائزة الأوسكار السينمائية حتى لا يستغل تجارياً وتذهب هبة الأوسكار هباءاً.. مما حدا بالمخرج المحب للسينما إعادة الاعتبار إلى جائزة الأوسكار.. وحمائيتها من استغلال تجارة الفن.

السينمائي مغامر من الدرجة الأولى.. فأرجوكم إقرؤوا معي بإمعان مخاطرة ومغامرة المخرج الإيراني محسن مخملباف فقد أنجز فيلمين عن السينما الأفغانية عام ١٩٨٨ أسماهما "سائق الدراجة وقندانهار" وبعد إنجاز الفيلمين فاجأته مجموعة على الحدود الإيرانية - الأفغانية وكان ملتحمياً ويرتدي الزي الأفغاني وسأله هل يعرف شخصاً اسمه مخملباف فأشار إليهم بالفيلم وأنه لا يعرفه، وقالوا له: سنقتله بسبب أفلامه عن أفغانستان.. وفرّ بجلده.. والسبب السينما.

هل تصدقون أن قسم السينما في دائرة السينما والمسرح لهم في سجلاتها "٦٠" فناناً يعملون فقط في حفل السينما وأنا واحد منهم.

لا تعلمون أنه لعمل فيلم ما فنحن بحاجة إلى أضعاف هذا العدد.. أي إلى جيش.. من الفنانين.

أمامي مشوار طويل قبل الخوض في العمل السينمائي.. هذا ما صرحت به تانسي عجرل للصحف.. وأسحوا لي بالتعلق على كل ما.. جيد مثل أن تسميري على خط الغناء ولكن في السينما سنتبين نجاحك وتتضمنين البقاء على القمة لفترة أطول.. ولكن شادية قوتك الحسنة.

آخر السطور لا تتم الأعمال العظيمة بالسهولة.. بل بالصبر ليس العيب أن تصعد ببطء.. لكن العيب أن تسقط بسرعة

آراء في الصميم / ٨ أين الفنان العراقي من المشاركات العربية؟



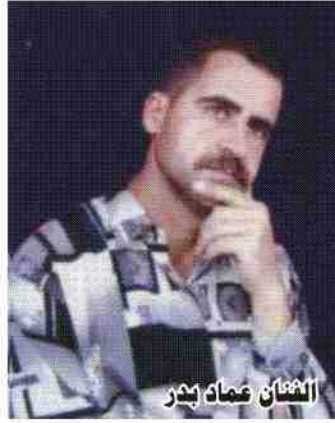
عبد الجبار حسن بغداد

المتتبع اليوم لمعظم المسلسلات التلفزيونية والبرامج العربية يرى أن أغلب الممثلين جدد أو غير جدد مصريون أو خليجياً باستثناء العراق لا يخلو من مشاركة فنان عربي والأسباب هنا كثيرة وهي على النحو التالي: \* فالمسلسل المصري لا يخلو من ممثل سعودي إن كان هذا الممثل جيداً أو غير جيد فالسبب مهم ورئيس هو لترويج هذا المسلسل السعودي وخليجياً إضافة إلى أن هناك رؤوس أموال سعودية تقترض هذا الممثل للإستهلاك المحلي.

المسلسل السوري إنتاجه خليجي وتفيدته أردني أي يجري تصويره في الأرض الأردنية بسبب قلة التكاليف الإنتاجية ورخص الممثل الأردني من كافة الأجهزة الفنية عدداً الممثلين الرئيسيين والمخرج ومن تلك الأعمال أذكر: الطريق إلى أفغانستان - الحجاج - وغيرها من الأعمال.

ثم لا ننسى أن هناك برامجا عربية تنتصفت نجومها عربياً إضافة لمشاركتهم في أداء أدوار مميزة في تقديمها خاصة ما تشاهده اليوم على الشاشة في شوارع رمضان الكريم وفي برامج - فريعات - من استضافة ممثلة سورية أو استضافة نجوم لبنانيين أو غيرهم.

عماد بدر.. خطوط لذاكرة المدينة



الفنان عماد بدر

أيضاً أن يطلق عليها "عين الأمة السريانية". خطوط لذاكرة عماد بدر، شاب تجاوز العقد الثالث بقليل. أبى ألا تكون "خديدا" المدينة ماض وحاضر تبقى مصدر الهام رئيس وأساس لكونها تمثل التاريخ بكل عقبه والجذور بكل عمقها وعندما يكون التجذر بالأرض عنواناً رنيساً تبقى جميع العناوين التي تأتي بعده، أصيلة، قوية، مضنية كشمس المدينة التي تريد أن تنشر دفنها ووطنها ومداراتها على جميع ساكنيها بشكول يكون تدفق الحياة اليومية فيها محملاً بولادة جديدة.

في مدينة بكل ما تعمله من ماض وحاضر تبقى مصدر الهام رئيس وأساس لكونها تمثل التاريخ بكل عقبه والجذور بكل عمقها وعندما يكون التجذر بالأرض عنواناً رنيساً تبقى جميع العناوين التي تأتي بعده، أصيلة، قوية، مضنية كشمس المدينة التي تريد أن تنشر دفنها ووطنها ومداراتها على جميع ساكنيها بشكول يكون تدفق الحياة اليومية فيها محملاً بولادة جديدة.

يذكر التاريخ بأن "بخدیدا" ورد اسمها لأول مرة في التاريخ إلى نص تعود أحداثه إلى عام ٦١٥م، فترة حكم الساسانيين، هذه المدينة حري بنا "الآن" أن نقف إجلالاً لهيبتها، لأنها عاشت حلال كل مدن العراق ولكن الشئ الوحيد الذي اختلفت فيه عن بقية المدن هي أنها تنسب كل ماضيها وجروحيها وعصف الزمان بها بعد قبلة واحدة من قبيلات فيها نست ما سببه لها ولسكانها من الماسي هكذا يصفها الأب د. سوني.

إن إذا كان الأمد هكذا فكيف لا يجيها مبدعها فيسخر أعلامهم وأتاملهم وعقولهم في جيبها. عندما دخلت التاريخ من أوسع أبوابه على أنغام مداريش مار أفرام وطرب ميامر السروجي وليس من الغريب

تعد... إن مرسمك الصغير هذا "يا عماد" هو "بخدیدا" كما يراها عماد بدر حيث تحول الفرشاة والزيت وهذه الخطوط إلى موضوعات تستمد من هذا الواقع خصوصية. فاللوحة عندي لا تختلف عن اللوحة الفوتوغرافية فهي لحظة "نقص" في مكان ما وزمان ما. فهذه الكتل التي أمامك، كانت تضج بالحركة بناء

نمرود كاشا Nimroud-kasha@yahoo.com

لقطة أولى

المدينة أي مدينة بكل ما تعمله من ماض وحاضر تبقى مصدر الهام رئيس وأساس لكونها تمثل التاريخ بكل عقبه والجذور بكل عمقها وعندما يكون التجذر بالأرض عنواناً رنيساً تبقى جميع العناوين التي تأتي بعده، أصيلة، قوية، مضنية كشمس المدينة التي تريد أن تنشر دفنها ووطنها ومداراتها على جميع ساكنيها بشكول يكون تدفق الحياة اليومية فيها محملاً بولادة جديدة.

بخدیدا/ المدينة - الحلم

يذكر التاريخ بأن "بخدیدا" ورد اسمها لأول مرة في التاريخ إلى نص تعود أحداثه إلى عام ٦١٥م، فترة حكم الساسانيين، هذه المدينة حري بنا "الآن" أن نقف إجلالاً لهيبتها، لأنها عاشت حلال كل مدن العراق ولكن الشئ الوحيد الذي اختلفت فيه عن بقية المدن هي أنها تنسب كل ماضيها وجروحيها وعصف الزمان بها بعد قبلة واحدة من قبيلات فيها نست ما سببه لها ولسكانها من الماسي هكذا يصفها الأب د. سوني.

إن إذا كان الأمد هكذا فكيف لا يجيها مبدعها فيسخر أعلامهم وأتاملهم وعقولهم في جيبها. عندما دخلت التاريخ من أوسع أبوابه على أنغام مداريش مار أفرام وطرب ميامر السروجي وليس من الغريب



عصف الزمان بها بعد قبلة واحدة من قبيلات فيها نست ما سببه لها ولسكانها من الماسي هكذا يصفها الأب د. سوني.

والحاملة.

عماد بدر/ مطاوعة هوية

- مواليد الحمدانية ١٩٧٠.

- خريج المعهد الزراعي الفني - الموصل ١٩٩٧.

- عضو نقابة الفنانين العراقيين.

- شارك في أغلب معارض جامعة الموصل.

- شارك في مهرجانات آشور باتيبيسال ١٩٩٧، السليمانية ٢٠٠٤.

- له لوحات في أميركا، إيطاليا، فرنسا.

- موقعه الفني: www.e.bader.ut



عصف الزمان بها بعد قبلة واحدة من قبيلات فيها نست ما سببه لها ولسكانها من الماسي هكذا يصفها الأب د. سوني.

روكي ٦: ستالون يكتب ويمثل ويخرج

غولدوين- ماير" التي أطلقت السلسلة والمشاركين في الإنتاج "ريفولوشون استديو". ويشترك في إنتاج الفيلم أيضاً استديو كولومبيا" في حين أن المنتجين التاريخيين لسلسلة أفلام "روكي" ابرفين وينكلر وروبرت شاروتوف سيكوون المنتجين التنفيذييين. والفيلم يتتبع قصة الملاكم روكي بالبوأ حين يعود إلى الحلبة بعد سنوات من الاعتزال، للمرة الأخيرة بعد وفاة زوجته. يشار إلى أن سلسلة أفلام روكي حصدت ٤٩٥ مليون دولار في أميركا الشمالية في السنوات الـ ٢٩ الماضية.



ميدل إيست اوتلاين: يعود الممثل روكي بالبوأ سيلفستر ستالون إلى لعب دور الملاكم روكي بالبوأ الذي كان وراء شهرته قبل ثلاثين عاماً في فيلم سادس من السلسلة التي كتب سيناريوها وسيكون من إخراجها كما أعلنت مستشارته الإعلامية. وأوضح ميشيل بيغا في اتصال هاتفي في لوس أنجلوس "غرب كاليفورنيا" أن ستالون (٥٩ عاماً) سيتولى إخراج وكتابة سيناريو الفيلم كما يشارك في إنتاجه. وسيبدأ تصوير الفيلم الجديد في كانون الثاني حسب استديوهات منترو-

الفرقة التاسعة: فيلم روسي عن حرب أفغانستان يحقق أرقاماً قياسية

فقد رأيت في الفيلم "اول اعلان قداسة لجنود الاتحاد السوفياتي في أفغانستان. من جهته، توه اتحاد مقاتلي أفغانستان السابقين بهنداء واعتبره "مطابقاً للواقع". أما في العروض، فيصق الجمهور متولاً في صالات موسكو عند انتهاء الفيلم الذي اشترت القناة التلفزيونية الرسمية الأولى حقوقه. ويمكن سر نجاح الفيلم في الدعاية الضخمة التي راقت عرضه وفي أنه فيلم تشويقي وملئ بالحركة. إلا أن السر يكمن أيضاً بحسب المحللين في أن الفيلم يلبي الرغبة المتنامية في روسيا في السنوات الأخيرة في ايجاد أبطال قوميين جدد وتمأذج وطنية تشهد لتاريخ مشترك عظيم. إلا أن المحللين يحذرون من تعرض ذاته من أن هذا الفيلم يمجذ الروح الشمولية التي طغت على ثقافة الاتحاد السوفياتي إذ أنه يعرض قصة هذه الفرقة التي يأتي عناصرها من جميع أنحاء الاتحاد السوفياتي السابق واعرأسه مروراً بالشيشان. وهم يتسربون إلى أنه لا يتطرق إلى الحرب من زاوية أنها كانت مستقماً تورط فيه

فقد رأيت في الفيلم "اول اعلان قداسة لجنود الاتحاد السوفياتي في أفغانستان. من جهته، توه اتحاد مقاتلي أفغانستان السابقين بهنداء واعتبره "مطابقاً للواقع". أما في العروض، فيصق الجمهور متولاً في صالات موسكو عند انتهاء الفيلم الذي اشترت القناة التلفزيونية الرسمية الأولى حقوقه. ويمكن سر نجاح الفيلم في الدعاية الضخمة التي راقت عرضه وفي أنه فيلم تشويقي وملئ بالحركة. إلا أن السر يكمن أيضاً بحسب المحللين في أن الفيلم يلبي الرغبة المتنامية في روسيا في السنوات الأخيرة في ايجاد أبطال قوميين جدد وتمأذج وطنية تشهد لتاريخ مشترك عظيم. إلا أن المحللين يحذرون من تعرض ذاته من أن هذا الفيلم يمجذ الروح الشمولية التي طغت على ثقافة الاتحاد السوفياتي إذ أنه يعرض قصة هذه الفرقة التي يأتي عناصرها من جميع أنحاء الاتحاد السوفياتي السابق واعرأسه مروراً بالشيشان. وهم يتسربون إلى أنه لا يتطرق إلى الحرب من زاوية أنها كانت مستقماً تورط فيه



فيلم "الفرقة التاسعة" يحقق أرقاماً قياسية

الحيدر خاتة وباب جامع السيد سلطان علي والسطر المكتوب في أعلى باب جامع الأصفية عند جسر الشهداء ولوحة المدرسة الثانوية" وهي الإعدادية المركزية اليوم، وله شواهد أيضاً ما تزال حاضرة في جامع السهرودي وجامع مرجان. يعتبر الخطاط الأول في حينه رغم وجود الملا علي الفضلي الخطاط الشهير حيث أن الأخير لم يتخذ الخط منه، له أما هو فقد امتهن الخط، مما زاد في إنتاجه وبعثه بالتالي كثرت خطوطه.. برع في خط الثلث والنسخ والجلي والفار. رحل عن الدنيا في ١٩٤١ ولم يترك خلفه ذرية إذ أنه لم يكن له أبناء.

عندنا الصني/ بغداد ولد في محلة الحيدرخاتة ببغداد عام ١٨٦٣ من جذور كردية.. تتلمذ على يد الخطاط التركي عثمان باهور.. درس على يديه أشهر خطاطي العراق ومنهم هاشم محمد الخطاط واسماعيل الفرضي ومحسن الخطاط أبو طيرة.



كان محباً للعرلة.. وربما ساعدت هذه في أن يتفرغ لدراسة الخط دراسة متواصلة.. حيث تسوا مكانة عالية في تاريخ الخط العربي.

كان محباً للعرلة.. وربما ساعدت هذه في أن يتفرغ لدراسة الخط دراسة متواصلة.. حيث تسوا مكانة عالية في تاريخ الخط العربي. رحل عن الدنيا في ١٩٤١ ولم يترك خلفه ذرية إذ أنه لم يكن له أبناء.

تسليح

الحمل

في أول الاسبوع قد تكشف القباب عن وضع ملتبس وتتحقق من شكوك سابقة. اما الايام الاولى من الشهر فتصدم بحقائق تجعلك حزينا لكن في آخر الاسبوع يبسم لك الحب وتقرب من الحبيب.

الشور

تحتاج للعناية بنفسك اول الاسبوع. ابتعد عن الاستفزاز وكن خذراً مع بداية الشهر، ضفوفات مع الشريك او الزوج، حاول ان تتجنب المواجهات ولا تياأس لأن هذه الفترة تعطيك درسا في الحياة.

الجوزاء

تشعر بقلق بسبب تراجع صحي في اول الاسبوع تمتد الى بداية الشهر، عليك تجنب الراهق والاعتناء بصحتك، عاطفيا قد تصدم من الحبيب ويخيب ظنك كما تشعر بالغيرة تجاهه.

السرطان

لا تحاول احداث تغيير في شكلك وحاذر من الهفوات في اول الاسبوع، ستكون في قمة العطاء في الايام التالية حتى انك قد تحقق امنية ويكون حماسك كبيرا كما تكون طاقاتك مذهلة في الاجاز.

الأسد

ايك ان تتورط بمغامرة مهنية وحاذر العدائية في اول ايام الاسبوع اما في الايام التي تليها فليك بالاهتمام بصحتك وعدم اهمال اي عارض يؤثر على صحتك، في نهاية الاسبوع لنرى افرح عاطفية.

العذراء

تتهكم بشؤون مالية وتعرف لقساوت او سفر لهذا الغرض، وتكون متحمساً وعاشقاً وقد يلفت نظرك زميل او زميلة في العمل، لكن حاذر التوتر العصبي في الايام الاخيرة من الاسبوع.

الميزان

تحافظ على مكانك في العمل وتسجل اجازات لصالحك، تنجته وتكون متحمساً وعاشقاً وقد يلفت نظرك زميل او زميلة في العمل، لكن حاذر التوتر العصبي في الايام الاخيرة من الاسبوع.

القوس

تتكلم عن ما كتمته طويلاً في قلبك كما انك تتوقع من السلطات تفهما وتجنباً لمطلبك اما الايام الاولى من الشهر فتفسر الى بعض التحقيقات والابحاث التي تقوم بها بفرح شديد او من اجل هدف سري كما انك تكون سعيدا باجاء الحب.

الجدي

حاذر التوتر واضر الافكار السوداء من بالك واعلم ان شينا مهما يحصل في حياتك العاطفية ابتداء من الآن وقد تبدأ قصة مثوقة بحياتك كما ان جديدا يدخل في حياتك في بداية الشهر وتحدث تغيرات في اتجاهاتك.

الدلو

تتلقى ترقية في العمل وتقدير من المسؤولين، ونفرح بالذوات واللقاءات ولكن احذر من تصرف سيء تقوم به في الايام التالية من الاسبوع قد يسيء هذا التصرف الى علاقتك الحميمة.

الحوت

قد تلقت نظر احد الاشخاص فينقدم باقتراح او يغير رأيه بالنسبة الي قرار سابق، كما انك تكون جذابا وساحرا وتمارس مغناطيسية لا تقاوم يجذب اليك الجنس الاخر وتحقق نتائج جيدة في العمل.

كلمات متقاطعة

في دسك توب القلب سويت لك تسلمتون. اترك على السيرفر بحاله فابل. باسبمك وخزنته بوسبسط اصعب داودن لود جربت وساطل. الدكويمنت. عيا يتحمل غيرك وتالي اذعت. وبسبجك على الفيفورت ماله لو سوت الماوس بقلبي هوائل. فابل. سويت له ريفرش وبجسك فابل. في الميموري والهستوري قد اعلنت. يا ويبي ماستر خاظري بالقبائل. تودنت. فيروس حيك بي موسي عمال. مالي سيات غيرك ولا بعد انت. في هارد دسك القلب ططحت نذرت لك كيبورد عمري وتمكنت. وشايل. وايميل قلبي لك صار حيل مايل. لك في قلبي الصورة ولا خنت. ويكتشف لك الباسورد من وين ما كنت. وسويت لك التز ولاي بقايل. مبرمجه دلتب على كل الرسايل. اتدو ولو في مودم القلب بساطل. وبلوك سنذر للمخاليق الا انت. دبل كليك لضغط على كل قبايل. سويت شست داون وريستارت في القلب ما تلقى من الناس الا احابل.