شذرات سينمائية

السينما.. وسيلة لنسيان الآلام

فلاح كامل العزاوي

Falahkamel@yahoo.com

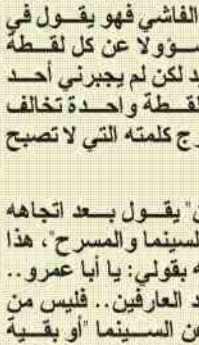
* أطالب وزير الثقافة بتخصيص جائزة سينمائية باسم "جعفر علي"، المخرج السينمائي الراحل لأنه عمل للسينما بإخلاص، فقد كان همه الوحيد السينما العراقية، في حين أن هم البعض اليوم

كما يبدو هو الحصول على المكاسب المادية.

* قرأت وتمنيت أن أشاهد فيلم "لذة الجنون"، وهو فيلم وثائقي إيراني للمخرجة "هناء مخملباف" أخت "سميرة مخرجة أيضا ووالدها المخرج محسن مخملباف" من أشهر مخرجي السينما الإيرانية المعاصرين.. وسبب حبي للفيلم قبل مشاهدته كان لجرأة المخرجة في مراحل تصوير الفيلم.. فلقد جابت شوارع أفغانستان ليلا وحدها تحمل كاميرتها الرقمية لتصور هذا الفيلم، ونحن كمؤسسة من الرجال في السينما العراقية نقف مكتوفي الأيدي أمام سينما تتوسل الظهور.

* "الحب جزء من الحياة"، كلمة قالها المخرج يوسف شاهين في برنامج "السينما والناس"، على روتانا سينما.. كلمة بسيطة لكن معناها غني، وكان شاهين في البرنامج هو الأقوى من الدكتورة هالة مقدمة البرنامج.. وكان هو "هالة من النجومية" بصراحته السينمائية.

* نريد اليوم من السينما.. أن نصنع منها صورة تحكي عنا فعلا، فالسينما هي وسيلة الخروج من الواقع.



* الكل يعمل أفلاما.. وسينما.. وفي كل مكان شرقا وغربا.. وإدارة السينما العراقية لدينا لا يهمها السينما بل همها الوحيد من سيسافر الى المهرجانات؟!، وإذا كان رب البيت بالدف ناقرا.. وعليكم إكمال البيت الشعري رجاءا.

* يقول المخرج الفرنسي "رومان بولانسكي" عن السينما: "لقد أصبحت السينما هي الهوى المسيطر على حياتي.. وذلك إنها كانت وسيلة نجاتي الوحيدة من اليأس ومن القلق اللذين كانا يجتاحان حياتي".

إذن السينما هي الوسيلة لنسيان الآلام بل هي الخروج من الواقع المجرد الى الخيال المحلق.. في سماء الحياة.

* أحيي المخرج العراقي المغترب حاليا "عبد الهادي الراوي" على شجاعته أيام نظام البعث وبقائه صامدا يصور ما يريده دون أن يعتمد على آيدلوجيات النظام الفاشي فهو يقول في لقاء صحفي معه: "أنا ما أزال مسؤولا عن كل لقطة صورتها، لقد منعت من تصوير ما أريد لكن لم يجبرني أحد على تصوير ما لا أريد وأنا لم أصور لقطة واحدة تخالف قناعاتي"، إذن الرجولة موقف وللمخرج كلمته التي لا تصبح إثنتين.. وصاحب بالين كذاب.

* النجم السينمائي "محمود ياسين" يقول بعد اتجاهه للتلفزيون: "التلفزيون يعوضني عن السينما والمسرح"، هذا ما قاله بالحرف الواحد.. وأعقب عليه بقولي: يا أبا عمرو.. لكل فن إسلوبه الخاص.. وأنت سيد العارفين.. فليس من المعقول أن التلفزيون يكون بديلا عن السينما "أو بقية الفنون" كالمسرح "أبو الفنون"، فالسينما فن قائم بذاته وحرام أن تساوي بين السينما والتلفزيون.. لأن السينما هي الأب والتلفزيون الإبن العاق للسينما.

آخر السطور

* نحن لا نكبر بالحب.. ولكننا نكبر مع الحب.

* لا يوجد قيس آخر.. لأنه لا توجد ليلى أخرى.

آراء في الصميم/ ٧

ماذا أعدت القنوات الفضائية العراقية لنا.. في رمضان؟

عبد الجبار حسن/ بغداد

* نتفق جميعا على أن السهر يحلو جدا في شهر رمضان الكريم فيطيب لنا عقد المجالس والسهر مع الأصدقاء كما وتطول مجالس الأدب والفن والشعر الى ساعات متأخرة من الليل وقد تصل الى وقت السحور وحتى إشارة ضارب الطبل لننصرف بعدها بهدوء الى بيوتنا وهذا تقليد قديم.

* أما الآن وبعد تطور التكنولوجيا وظهور التلفزيون وبروز مئات القنوات العربية والعراقية أصبحنا نحسب للسهر مع الشاشة في رمضان ألف حساب.

* ورغم الإعلانات التي لها أول وليس لها آخر في هذه القناة أو تلك، نجد أن القنوات تقدم لنا المغريات تلو المغريات لنشاهد هذا البرنامج أو ذلك المسلسل.

* أما الآن والحمد لله فقد أصبح لدينا في العراق عشرات المحطات الأرضية والفضائية ورغم أن تجربتها في الساحة الإعلامية والانتاجية لايكاد يذكر، إلا إنها سعت وتسعى الى تقديم كل ما لديها من أعمال لكسب المشاهد العراقي أولا اليها والسعي أيضا لمنافسة بعض ما يقدم على الشاشات العربية الأخرى.

* لكني أقول هنا إن أغلب ما تعرضه قنواتنا العراقية قد جاء تقديمه وإنتاجه على عجل.. فالنصوص البرامجية على سبيل المثال ضعيفة وغير مستوفية لشروط التقديم الفني الناجح والجديد.

* فبدءا من مستوى المقدمة الى ضعف الإخراج وتردي أساليب الجذب الجماهيري وفقر الإنتاج "مع علمي أن الصرف عليها من الخارج عال المستوى"، لكن الكثير منه يتسرب الى الجيوب وحسب النسب مما يؤدي الى ظهور البرامج بهذا المستوى البائس.

* وهناك صرف باذخ لبعض القنوات لكن الموضوعات لا ترتقي الى الطموح أبدا ولا ننسى غياب البرنامج الديني الدرامي أيضا.

* أما على مستوى المسلسلات الجديدة فهناك كم هائل لا بأس به من الإنتاج الدرامي العراقي الموزع بين المسلسل المتدني والوسط والدرجة الأفضل ولا نقول عليها "الأولى"، لأنها تتطلب أكثر مما ظهرت عليه.

* الأعمال العراقية توزعت بين "سبوتات كوميدية" وهي عبارة عن صور قصيرة لا ندري ماذا أراد بها المؤلف، وماذا صنع لها الممثل، وماذا أعطى لها المخرج؟.

* كلام أغلبه نابع من لسان الممثلين أنفسهم "ومفردات" ما أنزل الله بها من سلطان هي نفسها مفرداتهم في المسرح وفي الحياة الطبيعية، وينتهي "السبوت" ولا تعرف كمشاهد بعد كل الفوضى ماذا تستهدف؟، فنذهب للبحث عن الأفضل في شاشة عراقية أخرى.

* فتشاهد مسلسلا معينا لم يحسن مخرجه توزيع أدواره بسبب إما للمجاملة أو العلاقات، وإما الوقت ضيق وحرج أو لابد أن "يمشي" المخرج عمله وهذه فرصة مادية له.. والفن والابداع يأتي في الآخر.

* وهناك على شاشة أخرى نجد أن مخرجا أقام الدنيا ولم يقعدها لمسلسله فوضع المقدمات "الرهيبة" له والموسيقى التصويرية الرنانة وأنتقى اللقطات الدسمة ليجعل له جمهورا يتابعه.. ويتم العرض فتلمس فيه الهفوات التي لا تعد ولا تحصى وتضطر لمتابعة أحداثه حتى تخرج بنتيجة تجعلك تتفاءل ولو بالحلم.

* أما المسلسلات التي صرف لها ووضعت لها الادارات الانتاجية الناجحة فهي لا تتجاوز أصابع اليد بل وتنقص الى النصف ولا يسعنا إلا أن نشد على أيدي ممثليها ومخرجها وإدارة إنتاجها ونقول لهم مبروك جهدكم.

* ولا يسعنا هنا إلا أن نقول ليس عيبا أن نتعلم من الآخرين ومن أخطائنا، ولكن العيب هو أن نستمر في التقصير والخطأ معا. ورمضان كريم.

ترويج معاكس: كاظم الساهر.. وخدمات عراقنا!

صلاح السلطاني

h_s_al_sultani@yahoo.com

اعتاد العراقيون في كل مساء في البرامج الرمضانية مشاهدة وقفات دعائية يقدمها الفنان "كاظم الساهر" لصالح شركة الهاتف النقال "عراقنا" لغرض ترويج خدمات الشركة الهاتفية. وبطبيعة الحال فقد رصدت الشركة مبلغا كبيرا للفنان "كاظم الساهر" كي يقدم العرض الدعائي الغنائي، ولكن من يستمع جيداً لكلمات الأغنية الدعائية يصاب بالدهشة والذهول كون أن الكلمات وكأنها جاءت لتلبي فعلاً معاناة زبائن ومشتركي الشركة المصرية "عراقنا" وليس من أجل ترويج خدماتها، لقد عبر "الساهر" عن الشكاوي الكثيرة التي عكست استياء زبائن "عراقنا" من تأخر الحصول على الخط الهاتفي إلا بعد عناء طويل. وهذا صحيح فلا يمكن بسهولة أن تتصل من دارك أي "الهاتف الأرضي" بالهاتف النقال وبالعكس أيضاً.

وهكذا جاءت أغنية "الساهر" الدعائية كالماء المثلج على القلوب الساخنة فتقول كلمات الأغنية:

رن.. رن.. رن.. رن وفرحني
كل أعصابي تئن يمتا تريحني
يمتا علينا تحن رن.. رن.. رن!!!!!!.

IRAQNA
scratch card
$10

"الحور العين" مسلسل رمضاني يثير جدلاً في العالم العربي

بهرا - وكالات

قبل سنة وفي بداية شهر رمضان، أثار مسلسل بعنوان "الطريق الى كابل" إهتمام المشاهد العربي ليس بمضمونه الذي لم يتسن له الإطلاع عليه، حيث توقفت العديد من محطات التلفزيون العربية عن بثه.

الإثارة تركزت حول سبب التوقف عن بث مسلسل بُثت الحلقات الاولى منه.

عندها جرى تداول الكثير من التفسيرات، لعل اكثرها إثارة كان ان القنوات التلفزيونية التي كانت تنوي بثه تعرضت للتهديدات، ليس هي فقط، بل العاملون على انتاج المسلسل، كما قيل حينها.

وبين نفي من هنا، وتصريح من هناك بقيت حقيقة واحدة ثابتة وهي ان العديد من محطات التلفزيون قطعت بث المسلسل بعد بثها حلقات معدودة.

المخرج السوري نجدت أنزور أعاد الى الأذهان دراما العام الماضي بإخراجه مسلسلا يحمل عنوانا ليس أقل إثارة للجدل من السابق وهو "الحور العين".

عنوان المسلسل يوحي بموضوعه، كما انه يعطينا فكرة عن نقطة الجدل فيه وسبب الإعتراض المتوقع من بعض الجهات على عرضه على شاشات التلفزيون خلال شهر رمضان.

والواقع ان "الحور العين" هي إشارة وردت في القران فعلا الى "فتيات" في سياق وصف الجنة وما ينتظر من تخولهم أعمالهم للفوز بها، حسب العقيدة الإسلامية.

إختيار "الحور العين" دون بقية العناصر التي وردت في وصف الجنة، وربطها بعمل محدد وهو الموت بطريق يعتقد صاحبه انه يؤهله لدخول الجنة يرجع الى عناصر معقدة عدة، لعل جوهرها هو صلاحية الكبت الجنسي الذي يعاني منه الشبان في العالم العربي والاسلامي "حيث من ينسب اليهم الاقدام على التفجير طمعا في الحور العين، وبغض النظر عن صحة ذلك او عدمه، هم متشددون اسلاميون بالتحديد" للإستعمال كمنطلق للإغراء بالأقدام على فعل من الصعب اقناع الشخص بالاقدام عليه بوسائل عقلانية.

شيء مشابه ورد في سياقات كثيرة في اعمال أدبية مختلفة، مستخدما ليس بالضرورة من تنظيمات سياسية لحث أنصارها على التفجير والموت نتيجة لذلك، بل من قبل أجهزة مخابرات في محاولتها تنظيم بعض العملاء بإغرائهم بعلاقات جنسية مع فتيات مثيرات، كما ورد في رواية "تجران تحت الصفر" للكاتب الفلسطيني يحيى يخلف.

ونقلت وكالة أسوشييتد برس للأنباء عن عبد الله باجد، الذي كتب الجزء الديني من المسلسل، قوله "ان احد المشاركين في التفجيرات في احدى الضواحي السكنية في السعودية سمع وهو يعد الثواني عدا تنازليا في مكالمة أجراها مع مسؤوله، قائلا: بقي كذا ثانية على اللقاء بالحور العين".

وأضاف باجد قائلاً لوكالة اسوشييتد برس: "في المسلسل ندحض إدعاءات المتشددين بالإستشهاد بالقرآن".

المسلسل يعرض على شاشة تلفزيون "أم بي سي"، ويتطرق "لظاهرة الارهاب" من خلال تناوله التفجيرات التي جرت في احد المجمعات السكنية في مدينة الرياض في السعودية وأسفرت عن مقتل مواطنين عرب.

وقال أنزور في تصريح لوكالة اسوشييتد برس للأنباء ان المسلسل "يسعى الى دحض علاقة الدين الاسلامي بالارهاب".

وأضاف قائلاً: "المسلسل يتوجه الى اولئك الذين لم يتخذوا قرارا بعد فيما يتعلق بالارهاب. نريد ان نقول لهم ان الاسلام دين تسامح وحوار وسلام".

وقد بدأت اولى موجات السخط والاحتجاج على الانترنت فعلا، على شكل رسائل غاضبة تطالب تلفزيون "أم بي سي" بالتوقف عن بث المسلسل.

بعض الرسائل الالكترونية تتهم المخرج "بالزندقة وانه يريد الشهرة والمال بأسم مكافحة الارهاب" وبعضها إتهمه "بتشويه سمعة الاسلام" بينما وصف البعض المسلسل بأنه "كلمة حق يراد بها باطل".

طبعاً لم يخل الإمر من رسائل تشجيع ايضا، فالموضوع الذ يطرقه المسلسل مثير للجدل فهلا وصالح لإستثارة مواجهة بين وجهات نظر متناقضة.

المسلسل وردود الفعل عليه تعيد الى الاذهان قضايا مماثلة ثارت داخل وخارج العالم العربي، ومست مبدعين من امثال الكاتب الروائي نجيب محفوظ وسلمان رشدي، وكان المشترك بين قضيتيهما هو الحد الفاصل بين حرية الإبداع الفني والقيود التي يفرضها التعصب اليديني والسياسي.

أماكن في القلب:

عن صراع الحضارات وانعكاسات أحداث أيلول

ميدل ايست اونلاين: يدور مسلسل "أماكن في القلب" الذي اعتبره العديد من النقاد من أفضل المسلسلات الرمضانية لهذه السنة حول صراع الحضارات وانعكاسات أحداث ١١ ايلول على حياة عدد من المصريين المقيمين في الولايات المتحدة.

يقوم ببطولة المسلسل الذي اخرجه نادر جلال الفنان هشام ويلعب فيه دور محام يدافع عن فتاة مصرية متهمة بالقتل في الولايات المتحدة.

ينطلق الصراع الدرامي من "انتماء المحامي السياسي للولايات المتحدة من جهة وانتمائه الثقافي الى بلده العربي الإسلامي من جهة أخرى، مظهراً أوجه القبول والاختلاف بين الحضارتين"، كما يقول محمد علي عرابي الذي اشترك في كتابة سيناريو المسلسل مع بشير الديك.

ويضيف أن المسلسل "يثير بشكل جديد موضوع المصريين في المهجر وما يواجههم من إشكالات مع الآخر الغربي بشكل مكثف عبر خطوط درامية عدة وما ينتج عنها من مواقف تعبر عما يشعر به المهاجر في بلاد الغربة".

فالمهاجر هنا متهم بشكل مسبق بسبب انتمائه العرقي ويعيش حالة من عدم الثقة في هذه البلاد الجديدة، ورغم ذلك فهو مضطر الى البقاء فيها حرصا على العيش بكرامة افتقدها في بلاده.

فأحداث المسلسل تدور حول سليم واثنين من أصدقائه هاجروا الى الولايات المتحدة بعد ان أمضوا فترة في المعتقل في مصر بسبب انتمائهم للحركة الطلابية في السبعينات.

ويظهر من خلال الحوارات بين الأصدقاء انتماء أحدهم للمجتمع الجديد من خلال حرصه كمحام "هشام سليم" على تبني قضايا الأقليات المهاجرة الى المجتمع الجديد بحيث يقرر ترشيح نفسه للمجلس المحلي ليكمل رسالته في الدفاع عنهم.

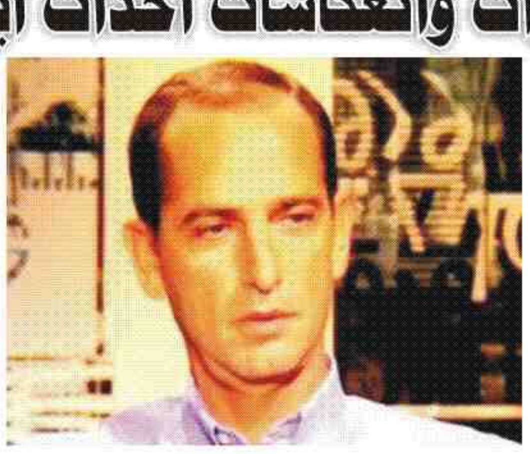
وفي حين يعيش احد الاصدقاء الثلاثة على الهامش غير راغب سوى في حياة كريمة يتجه الثالث الى جمع الثروة التي تشكل بالنسبة له مصدر قوة مع عدم الثقة في الوقت نفسه في المجتمع الجديد.

ويدور الخط الثاني في الصراع بين هشام سليم ومطلقته الاميركية السكيرة "شيرين" التي تبتزه ماليا وعاطفيا مستغلة وجود أبنتهما معها بأمر من القضاء الاميركي رغم انها غير مؤهلة للقيام بدور الام.

ويبرز من خلال هذه العلاقة الفارق الاخلاقي والانساني بين رجل يساري مناضل قادم من الشرق وفتاة اميركية تعيش حياة منفتحة ولا تفكر الا في نفسها لنفسها، كما يظهر الصراع الفكري بينهما من خلال إتهامها المسبق له بالتخلف.

وأعتبرت الناقدة علا الشافعي السيناريست والصحافية في "الاهرام العربي" ان ابراز السيناريو لهذا الصراع (اضاف الكثير لتوضيح الفكرة دراميا وصولا الى الذروة مع قضية محاكمة الفتاة المصرية "علا غانم" بتهمة قتل زوجها الاميركي).

"فرغم نجاحها في عملها في مركز للأبحاث بعد حصولها على الدكتوراه من المكان نفسه الا انه فور مقتل زوجها لا يؤخذ هذا الماضي في الاعتبار وتتفجر مشاعر العداء والعنصرية ضدها وضد بلدها ودينها على الصعيدين الشعبي والاعلامي والحكم عليها قبل محاكمتها".



واعتبر المخرج ابراهيم زكي ان هذا المسلسل هو "الأفضل على الصعيد الفني والدرامي" خلال شهر رمضان الحالي، مشيرا الى ان "نادر جلال وبشير الديك إستطاعا في هذا المسلسل أن يثيرا الكثير من القضايا العامة التي سقطت في الكثير من المسلسلات الرمضانية المصرية هذا العام".

وأوضح ان "الكثير من المسلسلات الرمضانية هذا العام مجرد تكرار لمسلسلات الأعوام العشرة الأخيرة من حيث الحلم بالثروة والفساد والعلاقات العاطفية دون ان تطرح قضية عامة مهمة مثل هذا المسلسل والمسلسل السوري "حور العين" لنجدت انزور.

دانيال كريج.. جيمس بوند الجديد

بهرا - متابعات

كشف عن اسم الممثل الجديد الذي سيقوم بدور البطولة في سلسلة افلام الإثارة التي تحمل اسم جيمس بوند "العميل ٠٠٧"، والبطل الجديد هو الممثل البريطاني دانيال كريج الذي اشتهر ببطولته لفيلم حول رجال العصابات يحمل اسم "Layer Cake".

وقد وصل كريج الى مكان عقد المؤتمر الصحفي بلندن للإعلان عن بطولته للفيلم الجديد من ضمن سلسلة افلام ٠٠٧ راكبا قاربا سريعا.

وقال كريج "٣٧ عاما" والذي يحمل الرقم ٦ ضمن قائمة الممثلين الذي ن لعبوا دور جيمس بوند على الشاشات الفضية "انه تحد كبير. الحياة هي التحدي، وهذا تحد كبير لي كممثل".

وأضاف "حصلت على سيناريو مدهش للفيلم، وفور ما قرأته شعرت انه ليس عندي خيار اخر".

واعترف كريج ان قبوله لعب بطولة احدث افلام جيمس بوند يعد مسؤولية كبيرة ملقاة على عاتقه، ولكنه قال في الوقت ذاته انه سيقدم على العمل".

وقال مارتن كامبل مخرج الفيلم، ان الفيلم الذي يحمل رقم ٢١ ضمن سلسلة جيمس بوند سيكون "بالتأكيد اكثر سوداوية، وسيشارك فيه شخصيات اكثر، والآت أقل".

واكد انه يعني ان الفيلم سيكون به قليل من السوداوية مقارنة بالأفلام السابقة، ولكن هذا لا يعني انه لن تكون هناك لمحات كوميدية.

واوضح كريج "مع مارتن اريد ان نقدم افضل فيلم بقدر ما نستطيع، واكثر تسلية".

شكل جديد

وأضاف انه لا يعتزم إدخال تعديلات على الدور المكتوب بالفعل ولكنه يرغب في ان يقدم الدور بشكل جديد لم يقدمه احد من قبل.

وقال انه حصل على تشجيع من سابقه الممثل الشهير بيرس بروسنان، ولكنه اوضح انه يفكر في الفيلم مثل اي عمل آخر يسند اليه.

يذكر ان كريج يلي خمسة من كبار الممثلين الذين قدموا دور جيمس بوند في السينما وهم: بيرس بروسنان، شون كونري، روجر مور، جورج لازنبي وتيموثي دالتون.

وفي الوقت ذاته اعترف انه معرض لخطر الوقوع في مصيدة الدور المكرر حيث ان افلام جيمس بوند السابقة قد شاهدها الملايين.

وقال "لن اترك نفسي افكر بهذه الطريقة، فجدول الاعمال المقبل هو ان اقدم افضل فيلم يمكن ان أقدمه".

وقد لعب كريج دوراً في فيلم الطريق الى جوار النجم توم هانكس عام ٢٠٠٢.

كما شارك ايضاً في فيلم للمخرج العالمي ستيفن سبيلبرج الذي لم يعرض بعد والذي يحمل اسم "ميونخ" وتدور أحداثه حول المذبحة التي وقعت اثناء دورة الالعاب الاولمبية في المانيا عام ١٩٧٢.

تسلية

الأبراج- سرى البوتاني

الحمل ♈
هذه الفترة حرجة وتنذرك بالفضائح او قد تخسر بعض المكتسبات اذا لم تبد حذراً واستيعاباً للاوضاع لكنك تعوض هذه الضغوطات بالعلاقات العاطفية كما لديك عمل ناجح في منتصف الاسبوع وتتوفر لديك فرص مهنية جيدة مع نهاية الاسبوع.

الثور ♉
قد تكون لديك مشاكل عائلية في الايام الاولى من الاسبوع لكن الايام التي تليها تكون جيدة وتحل مأزقا او توقع عقداً كنت فيه، كما انك تتلقى عقداً جيداً عن طريق الصدفة في الايام الاخيرة من الاسبوع لذا يتطلب منك العناية بالذات والابتعاد عن المشاكل.

الجوزاء ♊
تصل في الايام الاولى من الاسبوع الى قاسم مشترك لتحل به مشكلة كانت لديك مع احد المقربين، اما من الناحية المهنية فكن اكثر حذراً فقد تواجهك مشكلة وتكثر الاتهامات، اما الايام الاخيرة من الاسبوع فتحمل معها ارتياحاً وطمأنينة.

السرطان ♋
تتحسن أوضاعك المالية فتنظر الى الحياة بنظرة واقعية وتتخذ قرارات مفيدة لصالحك ويكون حكمك على الامور متزناً، وتشعر بالانسجام أكثر من السابق كما تتجه مشاريعك التجارية بشكل ايجابي ويساعدك الجو العائلي في ذلك.

الأسد ♌
في البداية تشنج ثم بعدها انفراج ومصالحة لكن يجب الانتباه للصحة في هذا الاسبوع والابتعاد عن التشنج والتوتر والارهاق خاصة يوم الاربعاء يكون سيئا جداً كما عليك ان لا تتورط بأي مغامرة مهنية فالوضع ليس لصالحك.

العذراء ♍
تنهمك بقضايا جديدة وعلاقات جميلة فقد تصادف شخصاً يلفت نظرك كما لديك فرصة جيدة في الجانب المهني لكن حاذر من تعقيدات تواجهها على الصعيد العاطفي فقد تشكو من فوضى وتعددية في المشاعر والعواطف فلا تقرر قراراً سريعاً فيما يتعلق بحياتك الزوجية.

الميزان ♎
تعترف باخطائك وتتجنب بعض الصعوبات بذكاء وحكمة وتستفيد من علاقة لكي تعبر الى فرصة سانحة كما انك تتعرض الى مفاجأة في الناحية المالية كما انك تحافظ على مكانتك كشخص اساسي كما انك تنجح في مساعيك.

العقرب ♏
لديك أمل جديد أو انتصار في قضية معينة لكنك في منتصف الاسبوع تعيش مناخاً من العدائية والعنف وتتغير الأوضاع فتربكك، لديك وعوداً وأفراحاً كثيرة في الأيام الأخيرة من الاسبوع وأيضاً أخباراً حلوة.

القوس ♐
قد تواجه كذباً وخداعاً وغشاً كما تنزعج من أن ينتقدك أحدهم أو يتعامل معك بسخرية لكن عليك أن تتجاهله وتتجاهل التفاهات التي يلقي بها، تبتسم العواطف في منتصف الاسبوع وتكون سعيداً بالحب، تعبر عن نفسك بطلاقة في الأيام الأخيرة من الاسبوع.

الجدي ♑
لا تترك سوء فهم يتفاقم الى حد القطيعة، تهدأ الأحوال في منتصف الاسبوع وتستعيد حماسك وتفاؤلك كما إنك تدرك حاجاتك الأساسية أكثر من السابق ويكون مزاجك هادئاً وتتصالح مع نفسك لكن حاذر التوتر في آخر الاسبوع.

الدلو ♒
تشكو من فشل أو تراجع في أموراتك فكن حذراً ولا تعاكس القدر وانتظر بصبر الى الأيام الأخيرة من الاسبوع حيث تصطلح الأمور السيئة لكن يبقى الوضع العائلي متوتراً وقد يكون أحد أفراد العائلة بصحة غير جيدة.

الحوت ♓
تشارك مع المقربين أفراحهم وتستعيد قوتك وسيطرتك على الأوضاع وتحرز النجاح كما تتلقى خبراً جيداً وتشعر أن الحظ معك، لكن في الأيام الأخيرة من الاسبوع يتطلب منك الحذر أكثر وعدم التهور.

كلمات متقاطعة

إعداد: حنا خوري

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١							■			
٢								■		
٣				■					■	
٤		■					■			
٥			■					■		
٦						■		■		
٧	■			■	■					
٨	■				■					
٩			■			■	■			
١٠										■

أفقي: ١. جريدة يصدرها اتحاد الطلبة والشبيبة الكلدوآشوري– عكس فرح. ٢. دولة أوروبية– من الحبوب. ٣. سقايتي– عكس اغلق "م". ٤. دولة في أميركا الجنوبية– مكان يتواجد فيه الرهبان. ٥. قادم– يصيح الحمار "م"– ضد غلظ. ٦. غالباً في الكلام– شهر ميلادي. ٧. أنت بلغة أجنبية– ذلنا ومنعنا. ٨. فرحا– حي في دمشق. ٩. بحر– أحد الأقارب– هدّي. ١٠. من رجال السياحة والفلسفة الاجتماعية أسس "الدولية الأولى" من مؤلفاته "رأس المال".

عمودي: ١. أرخبيل في المحيط الهادي– نصف شريك. ٢. يتبع– ليالي "م". ٣. عنب جاف– حائط. ٤. ناهية– يضرب بالعصا– نعم. ٥. تذبحها– نجيع. ٦. مدينة إنكليزية على نهر التايمز– متشابهان. ٧. للتأفف– يجمعا. ٨. أمر فظيع– رفيقك وملكك. ٩. في القميص– مدينة في ألبانيا "م". ١٠. شاعر سوري اشتهر بقصائد الغزل والسياسة.

شعر إعلامي

قلبي صحن دش وعيونك عربسات
والبث حي مباشر من شفافك
سلكي ولا سلكي وعبر المسافات
يسري أثيرك في فضاي وصفاتك
القلب مخرج والمشاعر مذيعات
والشوق مبعوث مراسل لذاتك
إرسال متواصل على خمس فترات
ينقل وقايع ما يصير بحياتك
صورتك في فكري على سبع شاشات
وافضل برامج شهرتي ذكرياتك
وارسال حسادك قطعته عن السات
بدلت كيبلهم بكيبل غلاتك
والغيت يا ؟؟؟ ( ) كل الاشتراكات
ما عاد أشاهد غير ما بث ساتك
لو شوشت ع البث كل المحطات
يلقط رسيفر خاطري ذبذباتك
جرب على ريموت الإحساس ضغطات
تلقاه ما يختار إلا قناتك