



إذاعة آشور في بغداد: ألبوم (قصص)

أنتجت إذاعة آشور في بغداد ألبومها الأول بعنوان (قصص - قصص) - 25 صفحة - تضم تسع قصص اجتماعية متنوعة. وتم تسجيل الألبوم بصوت المذيع شمسيران حداد في استوديو الإذاعة ببغداد، وهو من إخراج السيد آشور موسى. وتتخلل قراءة قصص الألبوم موسيقى مسترسلة وهادئة تضفي إلى الصوت لمسة فنية جميلة.



دعواتكم

(A.D.M) P.O.Box 471
Hazel Park ML48030
ADE Bahra
Box 10069 58010
Linkoping

تطبع في بغداد
الإدارة والتحرير: بغداد - زوفاة - تقاطع شارع الربيعي هاتف: ٧٧٢٩٧٣
فوز الألوان: مركز الكون

بالثلاثاء نصون وجودنا القومي: يوم للثقافة الأشورية في مدينة أورھوس في الدنمارك



مثل هذا اليوم الثقافي تحت هذا الاسم وبهذا القدر من حسن الإدارة والتنظيم... محاضرات ثقافية متفرقة استضافنا فيها الكثير من مثقفينا وأدبائنا ممن لهم تجارب في مجالات مختلفة ثقافية ولغوية وتاريخية وفي اختصاصات أخرى رياضية وفنية..

أديسون هيدو/ السويد

على مدى يومين وللفترة من ١ إلى ٢ من الشهر الجاري تشرين الأول ٢٠٠٥ أقيم في مدينة أورھوس الدانماركية يوم للثقافة الأشورية نظمه لجنة الثقافة



الإصلاح منها يقودنا إلى الإصلاح التدريجي من هويتنا ووجودنا. تطرق بعدها إلى أصول لغتنا الأشورية من حيث القواعد والمفردات مستعينا ببعض الصور التوضيحية ضمن دراسات وبحوث كان قد ألفها سابقا

كان في الوطن أو في دول المهجر. وقد لبس دعوتنا هذا العام اثنان من مثقفينا شعبنا الأكاديميين وهم الأستاذ ميخائيل ممو والأب خوسبا كوركيس استضافناهم لإلقاء محاضرات عن اللغة وعن الدين كان لها وقع خاص من قبل أبناء شعبنا هنا لما احتوتها من معلومات ثقافية.. وكذلك مشاركة الشاعر أفريد أوشانا بلقاء قصائد جميلة باللغة العربية وتقديم بعض الأغاني من قبل فنائنا المحليين نالت استحسان الجميع.

امتدت المحاضرة إلى ساعات شارك فيها الحضور من خلال مداخلة أسئلتهم التي أجاب عليها المحاضر برحابة صدر.. لقي بعدها الأب خوسبا بعضاً من قصائده باللغة الأشورية عن شهادته الأمة والتي كان لها وقع خاص ومؤثر على الحضور لتلها قصيدة مشتركة ألقيت من قبل الأستاذ ميخائيل ممو والأستاذ البريتينا على شكل حوار بين التاريخ والشهد الأشوري.. قدمت بعدها أغنية 'ملكنا آشور' للمطربة جوزين كوركيس نالت استحسان الجميع.

في اليوم الثاني كان الحضورون على موعد مع محاضرة الأب الدكتور خوسبا كوركيس والتي كانت بعنوان 'المسيحية في الشرق' تطرق فيها إلى تاريخ كنيسة الشرق والإقسامات التي حصلت فيها عبر تاريخها الطويل وما آلت إليه من نتائج وانعكاسات سلبية على وجودنا وواقع شعبنا الآن وما يعانيه من تحديات كثيرة مؤلمة خاصة إشكالية التسمية التي أدت إلى تقسيمنا إلى مذاهب وقوميات مختلفة ونحن شعب واحد أصل له امتداد تاريخي وحضاري لأكثر من ستة آلاف سنة.



سبوت لايت: مع الفنان خليل إبراهيم

الفنان خليل إبراهيم من فنانتي المسرح الكوميديان والذي له باع طويل مع المسرح الشعبي الكوميدي في مسقط رأسه من المواقف التي يعيشها المواطن العراقي مطروحة الآن على المشاهد بإطار كوميدي ساخر.

والإعلام في جمعية نينوى الأشورية وسألته عن إطباعاته عن هذه الظاهرة حيث قال:

الحقيقة انها المرة الأولى التي تقسم فيها

عيد ميلاد سعيد

تتهنئة من الوالد توما طانيا والوالدة هيلينا آدم إلى الطفل المحبوب بمناسبة إطفائه الشمعة السابعة من عمره المديد

وتهنئة من الأخت رومانا ومن الأخوال والجد والجددة مع باقة ورد بنفسجية، وتهنئة أيضاً من ريتا ورناتا تيدي متمنين له دوام الصحة والسعادة الدائمة.

تهنئة من الوالد كيكوريس دانييل والوالدة

أربع حفلات للساهر لتبديد شائعات حول تدهور صحته

عشر من الشهر الجاري لصالح مؤسسة نهر الأردن تحت رعاية الملكة رانيا العبد الله، ومن ثم حفلاً في القاهرة على هامش فعاليات مهرجان القاهرة القاهرية

عشرة شهور على بدء فعاليات مهرجان العنقاء الذهبية الرحال في عدد من العواصم العربية والعالمية والعاصمة بغداد، اختطت اللجنة العليا نهجاً جديداً ينطوي على تجريب المبدعين الشباب في كافة مجالات الثقافة بسمالية العنقاء الذهبية.

لحظة لحيحة

عندنا الحسي/ بغداد

كنا مع فنان تحدثنا عن لوحاته وقصصها.. استمعنا بفحوى القصة وكيف أن لكل لوحة من لوحات هذا الفنان وشاهدنا مدى براعة هذا الفنان العالمي بتجسيد شخصياته وما وراء الشخصيات.. نعم جسدها رسماً وبشكل دقيق حتى تحال لوحاته صورة فوتوغرافية.

جائزة العنقاء الذهبية للشاعرة العراقية فيفيان صليوا

أربع حفلات للساهر لتبديد شائعات حول تدهور صحته

عشرة شهور على بدء فعاليات مهرجان العنقاء الذهبية الرحال في عدد من العواصم العربية والعالمية والعاصمة بغداد، اختطت اللجنة العليا نهجاً جديداً ينطوي على تجريب المبدعين الشباب في كافة مجالات الثقافة بسمالية العنقاء الذهبية.

الفنان جان توماس: علينا أن نخرج من قالب الـ (بوب) لتقديم أغنية سريانية متكاملة

عشر من الشهر الجاري لصالح مؤسسة نهر الأردن تحت رعاية الملكة رانيا العبد الله، ومن ثم حفلاً في القاهرة على هامش فعاليات مهرجان القاهرة القاهرية

عشر من الشهر الجاري لصالح مؤسسة نهر الأردن تحت رعاية الملكة رانيا العبد الله، ومن ثم حفلاً في القاهرة على هامش فعاليات مهرجان القاهرة القاهرية

عشر من الشهر الجاري لصالح مؤسسة نهر الأردن تحت رعاية الملكة رانيا العبد الله، ومن ثم حفلاً في القاهرة على هامش فعاليات مهرجان القاهرة القاهرية



عشر من الشهر الجاري لصالح مؤسسة نهر الأردن تحت رعاية الملكة رانيا العبد الله، ومن ثم حفلاً في القاهرة على هامش فعاليات مهرجان القاهرة القاهرية

عشر من الشهر الجاري لصالح مؤسسة نهر الأردن تحت رعاية الملكة رانيا العبد الله، ومن ثم حفلاً في القاهرة على هامش فعاليات مهرجان القاهرة القاهرية



مراجلنا ومراحلهم

كل الدول التي حققت نجاحاتها، وعلى جميع الصعد، وفرضت وجودها كدول متقدمة يصعب لها مليون حساب، بما فيها الولايات المتحدة الأمريكية، وفرنسا وبريطانيا، ودول أوروبا، لم تحقق ذلك النجاح المذهل إلا بوجود سياسات ناجحة، وحكومات نزيهة مخلصه لأوطانها وشعوبها، إستعانت بالأفقاء، منحت الفرص لكل التيارات، إحتوت المواهب والمهارات، وضعت الأفضل في المكان المناسب.. مستثمرة جميع الطاقات البشرية، وإبداع حضاري متخذة أسلوب المراحل طريقاً لتحقيق تقدم تراكمي، وإبداع حضاري يتناسب ومستوى الإحسان الذي خلقه الله تعالى في أحسن تقويم، ويتمشى مع متطلبات الحاجة البشرية المتطلعة نحو التطور والرفي على مدار الساعة.

ومحاكاة لهذه الدول، واقتفاء لأثرها، وبصحوه وقادة، وطفرة نوعية، إنتقلت دول من العالم الثالث، هبت نافذة غبار التخلف نافرة من قاصص "الدول النامية" الذي حشرها حكامها فيه، واضعة في الحسبان أن أسلوب المراحل والتطور التراكمي ربما يتطلب دوراً وعسوراً، فسلك طريق "العقود" أسلوباً للتقدم والنهوض بعد أن استقطبت الأفقاء، واستعانت بذوي الإختصاص، وشجعت المواهب، وحررت العقول، واحتضنت المبدعين. وها هما: كوريا، وماليزيا مثلاًل يقنتي بهما، ونمونجان رانغان لهذه الصحوه، كسرنا طرق "الدول النامية" وبدأت تنافسان أرقى الدول تقدما وتحضراً، بالملموس وعلى أرض الواقع وليس إدعاء وتظهير وإشعارات!

وظل العالم العربي - وبفضل سلاطين الحب والراحل الوريثية- يزرع تحت نير التخلف، يراوح مكانه إن لم يتراجع ويتقهقر إلى عصور الظلام فإن استفاق من غيبوبته ونفض ركام سني التخلف والظلم - في غفلة من غفلات الزمن إثر صدمة صاعقة، أو هزيمة منكرة - استفاق على مشاكله الداخلية كونها من صنع يديه ونتاج استبداد حكامه، وعندها يتفضّل السلطان متكرماً بإجراء إصلاحات شكلية، ومعالجات كارتونية فيوز على أقرامه الذين وضعهم في المكان المناسب كونهم مؤهلين للطاعة وبدورهم يبنرون لإصدار "القرامات" السلطانية والأميرية المشحونة بالشعارات النبيلة التي يستحيل تحقيقها!

ومن هالك لملك، من وثن إلى وثن، تتوارث الأجيال العربية - المظلومة المقهورة، المغلوبه على أمرها - تركة المراحل التقليدية وتدفع ضريبة إنتظار زوال مرحلة على أمل أن المرحلة المقبلة ستكون أفضل من سابقتها ولعل السلطان القادم أرحم من سابقه وما أكثر الذين ماتوا حسرة ولم يشهدوا نهاية المرحلة.. ماتوا وهم يظنون أن الآتية أفضل.. وأن القادم أعدل.. وما هي بالأفضل.. ولا هو بالأرحم.. ولا بالأعدل.

لا شك أنهم الآن في ملكوت الرب ينظرون حزناً وهم يرون كيف انكفأ الذين عبروا المرحلة الماضية ملفوفين بالخبيثة يتطلعون للعبور إلى مرحلة جديدة، متسليحين بـ "عسى.. وليت.. ولعلنا!"

جائزة العنقاء الذهبية للشاعرة العراقية فيفيان صليوا

أسبوع ثقافي يكرم فيه الأديب العالمي شكسبير بوسام الإبداع الخالد. وأكد رئيس اللجنة الإبداع لمهرجان العنقاء الكاتب محمد رشيد أن دار القصة العراقية ومن خلال مهرجان العنقاء، كرمت العديد من أعمدة الثقافة العراقية والعربية والعالمية بجوائز المهرجان، منهم سعد الله نوس وأمين نخلة وعميد الأدب العربي الراحل طه حسين ونصير شمسمة وأمين زيدان وفؤاد التكرلي وغيرهم. وأضاف رشيد أنه بعد مرور

الفنان جان توماس: علينا أن نخرج من قالب الـ (بوب) لتقديم أغنية سريانية متكاملة

عشر من الشهر الجاري لصالح مؤسسة نهر الأردن تحت رعاية الملكة رانيا العبد الله، ومن ثم حفلاً في القاهرة على هامش فعاليات مهرجان القاهرة القاهرية

