

## خلاصة الشعر

صباح الفس/ بغداد  
Sabah\_alkass@yahoo.com

فلو أرسلت يوماً بنية تبتني

يميني ولو عزت علي يميني

لا عطينها ما جا، يبغي رسوليها

وقلت لها بعد اليمين سليلي

هذان البيتان للشاعر جميل بن ممر العذري المعروف بجميل بثينة. لقد ارتبط اسمه بها لشدة تعلقه بها ولكثرة ما قاله فيها من الشعر حتى نسي الناس اسمه الحقيقي وصار يعرف بجميل بثينة. وهو أحد أعلام الشعر العذري المنسوب الي بني عذرة الذين شاع بينهم الحب السامي المرتبط بالعواطف والأحاسيس والمبتعد عن غرائز الجسد رغم وجود بعض تلك النزوات في شعره.



وقد ورث هذا المرض 'مرض الحب العذري' الشعاع كثير الذي ابتلى أيضا حبب عزة حتى صار يعرف باسمها فيقال كثير عزة وكان رواية شعر جميل. وشعر جميل أرق وأعمق وأصدق وشعر كثير فيه تقوى وإدعاء أكثر.

وأجمل ما في هذا النوع من الشعر اضطراب العلاقة وتوجع العاشقين وشكايتهما لبعض من لقاء ثم هجر وصدود ثم لقاء ووشاة ومراوغة واقتحام ومجازفة.

لقد حاولت نساء عشيرته ان يبعدهن عن بثينة ليفرن به فيقول له لقد نلت منها الغدر والكذب فيتهاجران ثم يعاتبهسان ثم تصفو الأمور. لكن الغيرة تشتعل في قلب جميل كلما راها تحدث أحدا حتى لو كان ابن عمها وهو أحدهم. فيقوم هو بملاحظة أخرى فيصعب الأمر عليها فإذا التقيا اعتذر كل الي صاحبه فترك له وتطلب ان ينشدها ما قاله فيها فيبتدئ.

تظلم من وراء الستور ترو بلحظتها

إذا صر من أترابها من يرونها

فتبكي حينذاك وتقول كلا يا جميل ومن ترى يروني غيرك؟

ان التضحية في سبيل المحبوبة هي قمة ما يطمح إليه المحب حتى انه ليفدي نفسه من أجلها وهذا ما دفع جميل ليقول هذين البيتين.

فمن ترى يضحى بيمنه؟ ومن هو على استعداد للتضحية بهذه اليد فلا بد انه مستعد للتضحية بكامل الجسد وهذا ما يؤكد جميل. ففي البيت الأول يظهر استعدادا للتضحية بهذه اليد إذا طلبتها بثينة عندما ترسل رسوليها وهو رغم اعتزازه ببنايله ولكن في سبيل المعشوقة يهون كل شيء.

وعلى افتراض ان الرسول جاء طالبا اليد فيقطعها الشاعر دون اعتراض أو خوف أو جزع بل وتطلب من معشوقته ان تسأله شيئا آخر أي تطلب منه بعد اليمين شيئا آخر. فمن هو على مقدرة للتبرع باليد اليمنى فهو غير عاجز عن التبرع بكل ما يطلب المحبوب.

تنظيم مؤتمر في الخارج لترتيب عودتهم  
نوري الراوي: هجرة المبدعين العراقيين أسبابها أمنية

المقبل سنقوم بتطوير شركة بابل لتخرج بحلتها الجديدة في تقديم الأفلام والمسلسلات وتواصل عملها السينمائي، وتريد حاليا ان نفتح قصور الرئاسة بكاملها والباليغ عددها تقريبا ١٠٠ قصر لتحويلها الى مكتبة أو مركز ثقافي أو مركز سياحي ويمكن لها ان تستوعب الشأن من الدول المتاحدة وبادرت إيطاليا والدنمارك، وقدموا لهم مستعدون لتطوير عدد منها ولكن يبقئ الوضع الأمني هو العائق الكبير. عن: دار الخليج.

هناك تجاوزات وإخراج للأثار وتربيتها خارج العراق، معرض الكتاب هل سيستمر وكيف؟  
\* هذا النشاط مهم لتفعيل الثقافة في العراق وإثنا سنستمر فيه اما طبع الكتاب سنشجع المؤلفين على الطبع وقسم منهم ستطبع مؤلفاتهم مجاناً، وآخرون ستطبع كتبهم بكلفة ٥٠% وذلك.  
- هل هناك خطة لإعادة فتح المعارض الفنية والسينمائية؟  
\* نحن بصدد اعداد ثلاثة مهرجانات سوف نقيمها خارج العراق وبالتنسيق للسينما والمسرح والفرق الأخرى سوف نقوم بتطويرها، وخلال الشهر

العراقي كان آنذاك قد أخلي الي مناطق أخرى آمنة، اما بالنسبة لمدينة بابل فقد تعرضت لدخول القوات المتعددة الجنسيات والمعروف انها بنايات قديمة وقد جعلوها مهبط طائرات وطريقاً للديابات وقد تأثرت بالتأكيد وشكلنا لجنا وأستلمنا المواقع من قبلهم وأقبلنا عليها وشكلنا هيئة دولية من اليونيسكو، ومن جانبها وافقت الحكومة الأمريكية على دفع كل ما الإستمارة لأجل إعادة الأمور الى نصابها من مبالغ من قبل الهيئات الحكومية الأمريكية على دفع كل ما الكاملة لكن على الفرد ان يستثمر هذه الحرية بالشكل الصحيح.  
- الكثير من الفنانين والرسامين

العراقية - ابن وصلت قضية الآثار العراقية المهرية؟  
\* نحن على استعداد لإستعادة الآثار العراقية المسروقة من خارج العراق ولكن بعض الدول لم تبد أية مساعدة، لذلك قررنا زيارة ايران مع وفد يتكون من عدد من الخبراء في الآثار للتفاوض مع المسؤولين الإيرانيين لمعرفة ما يوجد عندهم من الآثار العراقية لإسترجاعها، ولنا تعاون مع البوليس الدولي الانتربول لمساعدتنا في ايجاد هذه الآثار. ان الذي سرق في الآثار يقدر بخمسة عشر الف قطعة استرجعت منها تسعة الاف مع العلم ان المتحف

بغداد- وسام سعد:  
وقد ورث هذا المرض 'مرض الحب العذري' الشعاع كثير الذي ابتلى أيضا حبب عزة حتى صار يعرف باسمها فيقال كثير عزة وكان رواية شعر جميل. وشعر جميل أرق وأعمق وأصدق وشعر كثير فيه تقوى وإدعاء أكثر.

وقد ورث هذا المرض 'مرض الحب العذري' الشعاع كثير الذي ابتلى أيضا حبب عزة حتى صار يعرف باسمها فيقال كثير عزة وكان رواية شعر جميل. وشعر جميل أرق وأعمق وأصدق وشعر كثير فيه تقوى وإدعاء أكثر.

## نداءات عراقية تحت على إعادة الآثار المسروقة

برلين ويهتم بالقضايا الثقافية في العراق وترأس مجلس ادارته الشاعرة العراقية المعتزبة أمل الجبوري ويتخذ من إحدى الدور التراثية في العاصمة بغداد مقراً له.

ويستقطب الديوان النخب الثقافية العراقية في ملتقيات وندوات حوارية تركز للبحث في المشهد الثقافي الحالي في العراق.

وعرض خلال الندوة فيلم وثائقي تسجيلي عكس الدمار الذي لحق بالآثار العراقية وأعمال السلب والنهب التي تعرض لها المتحف العراقي والسهولة التي وجدها اللصوص في الوصول الى تلك الآثار وسرقتها.

وحصلت في التاسع من نيسان ٢٠٠٣ بعد سقوط بغداد عمليات نهب واسعة لأثار وقطع تاريخية يعود بعضها الى أكثر من ثلاثة الاف سنة امام مرأى القوات الاميركية التي كانت تتركز على بسد أمتار عدة من مقر المتحف العراقي.

واكد مدير المتحف العراقي دوني جورج ضبط آلاف القطع الأثرية العائدة الى المتحف عند المنافذ الحدودية لدول الجوار وكذلك في بعض المطارات الاجنبية.

وقال تطلب من هذه الدول والجهات ان تساعدنا وتعمل على إعادة تلك الآثار المسروقة الى أروقة المتحف.

وقالت رئيسة مجلس ادارة ديوان الشرق - الغرب أمل الجبوري تحسن جادون في العمل وحث كل المنظمات الثقافية في العالم لتعمل معنا من أجل مد جسور ثقافية دائمة مع العراق وتبادل الخبرات والتقليل من حجم الدمار الذي لحق بالثقافة العراقية.

ميدل ايست اونلاين: دعا مدير المتحف الاسلامي في برلين بيتر كلاوس الى إعادة القطع الأثرية التي فقدت من المتحف العراقي أثناء أحداث التاسع من نيسان ٢٠٠٣، وذلك في ندوة أستهل بها ديوان الشرق - الغرب الثقافي أنتشنته في بغداد الاثنين الماضي.

والقسي كلاوس خلال الندوة الضوء على أهمية السعي وحث الجهات التي تعنى بإعادة تلك الآثار ودول الجوار على مراقبة المنافذ والتشديد على أهمية عدم اخراج القطع من العراق.

وأضاف تطلب من اية جهة يمكنها ذلك إعادة تلك الآثار الثمينة الى قاعة المتحف العراقي واعتقد ان مثل هذا العمل سيكون بطولياً.

وأشار بيتر كلاوس الى ان هذه الآثار لا تخص الانسان العراقي فقط بل تمثل الحضارة الاسيانية منذ فجر التاريخ.

وتأسس ديوان الشرق - الغرب عام ٢٠٠١ في

وأشار بيتر كلاوس الى ان هذه الآثار لا تخص الانسان العراقي فقط بل تمثل الحضارة الاسيانية منذ فجر التاريخ.

وتأسس ديوان الشرق - الغرب عام ٢٠٠١ في

مركبات او غنائم، مجسداً خسارات العراقي، ويختتمها الشاعر بسخرية مرة 'لو رجعت بخفي حنين'، وفي قصيدة أخرى يسود 'الدم ضوء' ووضوء العراقيين 'والعراقى كما يبدو في نهاية القصيدة 'محضض صديق: الندى والشرر'.

وكانت قصيدة الختام من أعذب ما قرأ الشاعر، فهو يرسم صورة الأرض التي تأكل نفسها، والضباغ الذي جعل بابل لا تعرف أسماء العائدين اليها من ابنائها. والياس الساطع ايداء، والموت المرتبك. وتنتهي بمحاولة ان يشيد الشاعر من الكوارث 'تهرين او بلدا'.

وقد تبعت هذه القراءات مناقشات تركزت على حضور الاسطورة والتاريخ في الشعر، من خلال تناول شخصية جلجامش في شعر د. العلق، وأسباب الحضور الكثيف لجلجامش في الشعر العراقي خصوصاً والشعر العربي عموماً. كما طرح البعض حضور التاريخ في الشعر كما ظهر ذلك في حضور شخصية ابي عبد الله الصغير في قصيدة ابي الفضل بدران.

وقد تبعت هذه القراءات مناقشات تركزت على حضور الاسطورة والتاريخ في الشعر، من خلال تناول شخصية جلجامش في شعر د. العلق، وأسباب الحضور الكثيف لجلجامش في الشعر العراقي خصوصاً والشعر العربي عموماً. كما طرح البعض حضور التاريخ في الشعر كما ظهر ذلك في حضور شخصية ابي عبد الله الصغير في قصيدة ابي الفضل بدران.

وقد تبعت هذه القراءات مناقشات تركزت على حضور الاسطورة والتاريخ في الشعر، من خلال تناول شخصية جلجامش في شعر د. العلق، وأسباب الحضور الكثيف لجلجامش في الشعر العراقي خصوصاً والشعر العربي عموماً. كما طرح البعض حضور التاريخ في الشعر كما ظهر ذلك في حضور شخصية ابي عبد الله الصغير في قصيدة ابي الفضل بدران.

وقد تبعت هذه القراءات مناقشات تركزت على حضور الاسطورة والتاريخ في الشعر، من خلال تناول شخصية جلجامش في شعر د. العلق، وأسباب الحضور الكثيف لجلجامش في الشعر العراقي خصوصاً والشعر العربي عموماً. كما طرح البعض حضور التاريخ في الشعر كما ظهر ذلك في حضور شخصية ابي عبد الله الصغير في قصيدة ابي الفضل بدران.

## قصائد في 'نادي الشعر' مسكونة بالهم العراقي والعربي والإنساني

بدر ايامه" و "عشتار عارية" بلا ثياب تطعي جسدها. وحيث رموز بابل والعراق عموماً في مهب الريح. في مثل هذه المناخات طوف العلق فقرأ لروح الجواهري 'ارض من الأضداد' التي ترسم صورة العراق والهم العراقي والتناقض الذي يعيشه، كما في قوله مخاطباً الجواهري:

ارض من الأضداد يا سيدي  
تفتني وتبعث طفلة بابل

وفي قصيدته 'ورق' يرسم صورة للطاغية وإفقا امام المرأة في لحظة مكاشفة، متذكراً ضحاياه وأوسمته

وبطغيانه، منتهاها الى ان كل ذلك لم يكن أكثر من ورق بعد ان فقد النقطة بالجميع. كما قرأ قصيدة عن 'علاقة مستحضر فيها ذلك العاشق القتال لحبيبته. وقيل ان يختم بقصيدة "عدنا بعد يا هوانا" قرأ "جلجامش" التي يستلهم فيها هذه الشخصية الأسطورية ليظهر من خلالها جانباً من جوانب الشخصية العراقية منذ القدم، وحيث هو عائد وحيداً بلا

هنا لظمة على الباب،  
هناك ثوب في جدار الكمان،  
تضرب الى تاريخ الرحيل.  
فم  
تحرق أقرأ طرود "فراش" هاتي  
لماذا افرع الموت بابي  
تعال الى مصطبة الكرمة الأولى  
تلك التي نقشنا أسماءنا الأبدية فيها،  
أسأل "أنس الكاتب"  
لماذا يرحل الطيبون،  
أسأل كوتي"  
لماذا تهطل دموع الليالي

هنا لظمة على الباب،  
هناك ثوب في جدار الكمان،  
تضرب الى تاريخ الرحيل.  
فم  
تحرق أقرأ طرود "فراش" هاتي  
لماذا افرع الموت بابي  
تعال الى مصطبة الكرمة الأولى  
تلك التي نقشنا أسماءنا الأبدية فيها،  
أسأل "أنس الكاتب"  
لماذا يرحل الطيبون،  
أسأل كوتي"  
لماذا تهطل دموع الليالي

هنا لظمة على الباب،  
هناك ثوب في جدار الكمان،  
تضرب الى تاريخ الرحيل.  
فم  
تحرق أقرأ طرود "فراش" هاتي  
لماذا افرع الموت بابي  
تعال الى مصطبة الكرمة الأولى  
تلك التي نقشنا أسماءنا الأبدية فيها،  
أسأل "أنس الكاتب"  
لماذا يرحل الطيبون،  
أسأل كوتي"  
لماذا تهطل دموع الليالي

هنا لظمة على الباب،  
هناك ثوب في جدار الكمان،  
تضرب الى تاريخ الرحيل.  
فم  
تحرق أقرأ طرود "فراش" هاتي  
لماذا افرع الموت بابي  
تعال الى مصطبة الكرمة الأولى  
تلك التي نقشنا أسماءنا الأبدية فيها،  
أسأل "أنس الكاتب"  
لماذا يرحل الطيبون،  
أسأل كوتي"  
لماذا تهطل دموع الليالي

هنا لظمة على الباب،  
هناك ثوب في جدار الكمان،  
تضرب الى تاريخ الرحيل.  
فم  
تحرق أقرأ طرود "فراش" هاتي  
لماذا افرع الموت بابي  
تعال الى مصطبة الكرمة الأولى  
تلك التي نقشنا أسماءنا الأبدية فيها،  
أسأل "أنس الكاتب"  
لماذا يرحل الطيبون،  
أسأل كوتي"  
لماذا تهطل دموع الليالي

هنا لظمة على الباب،  
هناك ثوب في جدار الكمان،  
تضرب الى تاريخ الرحيل.  
فم  
تحرق أقرأ طرود "فراش" هاتي  
لماذا افرع الموت بابي  
تعال الى مصطبة الكرمة الأولى  
تلك التي نقشنا أسماءنا الأبدية فيها،  
أسأل "أنس الكاتب"  
لماذا يرحل الطيبون،  
أسأل كوتي"  
لماذا تهطل دموع الليالي

هنا لظمة على الباب،  
هناك ثوب في جدار الكمان،  
تضرب الى تاريخ الرحيل.  
فم  
تحرق أقرأ طرود "فراش" هاتي  
لماذا افرع الموت بابي  
تعال الى مصطبة الكرمة الأولى  
تلك التي نقشنا أسماءنا الأبدية فيها،  
أسأل "أنس الكاتب"  
لماذا يرحل الطيبون،  
أسأل كوتي"  
لماذا تهطل دموع الليالي

هنا لظمة على الباب،  
هناك ثوب في جدار الكمان،  
تضرب الى تاريخ الرحيل.  
فم  
تحرق أقرأ طرود "فراش" هاتي  
لماذا افرع الموت بابي  
تعال الى مصطبة الكرمة الأولى  
تلك التي نقشنا أسماءنا الأبدية فيها،  
أسأل "أنس الكاتب"  
لماذا يرحل الطيبون،  
أسأل كوتي"  
لماذا تهطل دموع الليالي

## مرثية أيلول.. إهداء إلى الفنان الراحل مثنى ميخائيل بتق

هنا لظمة على الباب،  
هناك ثوب في جدار الكمان،  
تضرب الى تاريخ الرحيل.  
فم  
تحرق أقرأ طرود "فراش" هاتي  
لماذا افرع الموت بابي  
تعال الى مصطبة الكرمة الأولى  
تلك التي نقشنا أسماءنا الأبدية فيها،  
أسأل "أنس الكاتب"  
لماذا يرحل الطيبون،  
أسأل كوتي"  
لماذا تهطل دموع الليالي

هنا لظمة على الباب،  
هناك ثوب في جدار الكمان،  
تضرب الى تاريخ الرحيل.  
فم  
تحرق أقرأ طرود "فراش" هاتي  
لماذا افرع الموت بابي  
تعال الى مصطبة الكرمة الأولى  
تلك التي نقشنا أسماءنا الأبدية فيها،  
أسأل "أنس الكاتب"  
لماذا يرحل الطيبون،  
أسأل كوتي"  
لماذا تهطل دموع الليالي

هنا لظمة على الباب،  
هناك ثوب في جدار الكمان،  
تضرب الى تاريخ الرحيل.  
فم  
تحرق أقرأ طرود "فراش" هاتي  
لماذا افرع الموت بابي  
تعال الى مصطبة الكرمة الأولى  
تلك التي نقشنا أسماءنا الأبدية فيها،  
أسأل "أنس الكاتب"  
لماذا يرحل الطيبون،  
أسأل كوتي"  
لماذا تهطل دموع الليالي

هنا لظمة على الباب،  
هناك ثوب في جدار الكمان،  
تضرب الى تاريخ الرحيل.  
فم  
تحرق أقرأ طرود "فراش" هاتي  
لماذا افرع الموت بابي  
تعال الى مصطبة الكرمة الأولى  
تلك التي نقشنا أسماءنا الأبدية فيها،  
أسأل "أنس الكاتب"  
لماذا يرحل الطيبون،  
أسأل كوتي"  
لماذا تهطل دموع الليالي

هنا لظمة على الباب،  
هناك ثوب في جدار الكمان،  
تضرب الى تاريخ الرحيل.  
فم  
تحرق أقرأ طرود "فراش" هاتي  
لماذا افرع الموت بابي  
تعال الى مصطبة الكرمة الأولى  
تلك التي نقشنا أسماءنا الأبدية فيها،  
أسأل "أنس الكاتب"  
لماذا يرحل الطيبون،  
أسأل كوتي"  
لماذا تهطل دموع الليالي

## د. خليل محمد إبراهيم: الأديب او المثقف اليوم يوشكان ان يكونا مغيبين عن الساحة الثقافية لصالح السياسة

هنا لظمة على الباب،  
هناك ثوب في جدار الكمان،  
تضرب الى تاريخ الرحيل.  
فم  
تحرق أقرأ طرود "فراش" هاتي  
لماذا افرع الموت بابي  
تعال الى مصطبة الكرمة الأولى  
تلك التي نقشنا أسماءنا الأبدية فيها،  
أسأل "أنس الكاتب"  
لماذا يرحل الطيبون،  
أسأل كوتي"  
لماذا تهطل دموع الليالي

هنا لظمة على الباب،  
هناك ثوب في جدار الكمان،  
تضرب الى تاريخ الرحيل.  
فم  
تحرق أقرأ طرود "فراش" هاتي  
لماذا افرع الموت بابي  
تعال الى مصطبة الكرمة الأولى  
تلك التي نقشنا أسماءنا الأبدية فيها،  
أسأل "أنس الكاتب"  
لماذا يرحل الطيبون،  
أسأل كوتي"  
لماذا تهطل دموع الليالي

هنا لظمة على الباب،  
هناك ثوب في جدار الكمان،  
تضرب الى تاريخ الرحيل.  
فم  
تحرق أقرأ طرود "فراش" هاتي  
لماذا افرع الموت بابي  
تعال الى مصطبة الكرمة الأولى  
تلك التي نقشنا أسماءنا الأبدية فيها،  
أسأل "أنس الكاتب"  
لماذا يرحل الطيبون،  
أسأل كوتي"  
لماذا تهطل دموع الليالي

هنا لظمة على الباب،  
هناك ثوب في جدار الكمان،  
تضرب الى تاريخ الرحيل.  
فم  
تحرق أقرأ طرود "فراش" هاتي  
لماذا افرع الموت بابي  
تعال الى مصطبة الكرمة الأولى  
تلك التي نقشنا أسماءنا الأبدية فيها،  
أسأل "أنس الكاتب"  
لماذا يرحل الطيبون،  
أسأل كوتي"  
لماذا تهطل دموع الليالي

هنا لظمة على الباب،  
هناك ثوب في جدار الكمان،  
تضرب الى تاريخ الرحيل.  
فم  
تحرق أقرأ طرود "فراش" هاتي  
لماذا افرع الموت بابي  
تعال الى مصطبة الكرمة الأولى  
تلك التي نقشنا أسماءنا الأبدية فيها،  
أسأل "أنس الكاتب"  
لماذا يرحل الطيبون،  
أسأل كوتي"  
لماذا تهطل دموع الليالي

هنا لظمة على الباب،  
هناك ثوب في جدار الكمان،  
تضرب الى تاريخ الرحيل.  
فم  
تحرق أقرأ طرود "فراش" هاتي  
لماذا افرع الموت بابي  
تعال الى مصطبة الكرمة الأولى  
تلك التي نقشنا أسماءنا الأبدية فيها،  
أسأل "أنس الكاتب"  
لماذا يرحل الطيبون،  
أسأل كوتي"  
لماذا تهطل دموع الليالي

هنا لظمة على الباب،  
هناك ثوب في جدار الكمان،  
تضرب الى تاريخ الرحيل.  
فم  
تحرق أقرأ طرود "فراش" هاتي  
لماذا افرع الموت بابي  
تعال الى مصطبة الكرمة الأولى  
تلك التي نقشنا أسماءنا الأبدية فيها،  
أسأل "أنس الكاتب"  
لماذا يرحل الطيبون،  
أسأل كوتي"  
لماذا تهطل دموع الليالي

هنا لظمة على الباب،  
هناك ثوب في جدار الكمان،  
تضرب الى تاريخ الرحيل.  
فم  
تحرق أقرأ طرود "فراش" هاتي  
لماذا افرع الموت بابي  
تعال الى مصطبة الكرمة الأولى  
تلك التي نقشنا أسماءنا الأبدية فيها،  
أسأل "أنس الكاتب"  
لماذا يرحل الطيبون،  
أسأل كوتي"  
لماذا تهطل دموع الليالي

هنا لظمة على الباب،  
هناك ثوب في جدار الكمان،  
تضرب الى تاريخ الرحيل.  
فم  
تحرق أقرأ طرود "فراش" هاتي  
لماذا افرع الموت بابي  
تعال الى مصطبة الكرمة الأولى  
تلك التي نقشنا أسماءنا الأبدية فيها،  
أسأل "أنس الكاتب"  
لماذا يرحل الطيبون،  
أسأل كوتي"  
لماذا تهطل دموع الليالي

هنا لظمة على الباب،  
هناك ثوب في جدار الكمان،  
تضرب الى تاريخ الرحيل.  
فم  
تحرق أقرأ طرود "فراش" هاتي  
لماذا افرع الموت بابي  
تعال الى مصطبة الكرمة الأولى  
تلك التي نقشنا أسماءنا الأبدية فيها،  
أسأل "أنس الكاتب"  
لماذا يرحل الطيبون،  
أسأل كوتي"  
لماذا تهطل دموع الليالي

هنا لظمة على الباب،  
هناك ثوب في جدار الكمان،  
تضرب الى تاريخ الرحيل.  
فم  
تحرق أقرأ طرود "فراش" هاتي  
لماذا افرع الموت بابي  
تعال الى مصطبة الكرمة الأولى  
تلك التي نقشنا أسماءنا الأبدية فيها،  
أسأل "أنس الكاتب"  
لماذا يرحل الطيبون،  
أسأل كوتي"  
لماذا تهطل دموع الليالي

هنا لظمة على الباب،  
هناك ثوب في جدار الكمان،  
تضرب الى تاريخ الرحيل.  
فم  
تحرق أقرأ طرود "فراش" هاتي  
لماذا افرع الموت بابي  
تعال الى مصطبة الكرمة الأولى  
تلك التي نقشنا أسماءنا الأبدية فيها،  
أسأل "أنس الكاتب"  
لماذا يرحل الطيبون،  
أسأل كوتي"  
لماذا تهطل دموع الليالي

هنا لظمة على الباب،  
هناك ثوب في جدار الكمان،  
تضرب الى تاريخ الرحيل.  
فم  
تحرق أقرأ طرود "فراش" هاتي  
لماذا افرع الموت بابي  
تعال الى مصطبة الكرمة الأولى  
تلك التي نقشنا أسماءنا الأبدية فيها،  
أسأل "أنس الكاتب"  
لماذا يرحل الطيبون،  
أسأل كوتي"  
لماذا تهطل دموع الليالي

هنا لظمة على الباب،  
هناك ثوب في جدار الكمان،  
تضرب الى تاريخ الرحيل.  
فم  
تحرق أقرأ طرود "فراش" هاتي  
لماذا افرع الموت بابي  
تعال الى مصطبة الكرمة الأولى  
تلك التي نقشنا أسماءنا الأبدية فيها،  
أسأل "أنس الكاتب"  
لماذا يرحل الطيبون،  
أسأل كوتي"  
لماذا تهطل دموع الليالي

هنا لظمة على الباب،  
هناك ثوب في جدار الكمان،  
تضرب الى تاريخ الرحيل.  
فم  
تحرق أقرأ طرود "فراش" هاتي  
لماذا افرع الموت بابي  
تعال الى مصطبة الكرمة الأولى  
تلك التي نقشنا أسماءنا الأبدية فيها،  
أسأل "أنس الكاتب"  
لماذا يرحل الطيبون،  
أسأل كوتي"  
لماذا تهطل دموع الليالي

إلى الفيد الغالي مثنى بتق	
حبيبتى.. حبيبتى	وتفسح المجال
أفسدت جمالها البتولي	نعم.. أجبروني
لأك دخلت	وابتهجوا فرحاً في
مثل السائب.. ونهبت	ابتهجوا لنياسن عمري
مزقت قلوب العذارى	المارون.. ودعوني
دون رحمة	على الجسر
أيها الموت	على المعبر
الأتشق على الجميلين	قلت.. أهلي.. حبيبتى.. شريكتي
هوذا التحبيب	قالوا أغير
من كل الأفواه	عبرت ولم أدر بأن لا أعود
اليوم يصرخ منك.. بلعك	كي أقبّل جبين أبي وأمي
الأرملة تشكى بمرارة	وأخوتي وحبيبتى وأتار العود
لأك غزوت شريكها	وكما الفرخ
كم كاسك مر أيها الموت	يضمرك كالبخار
بك تفقد كل زينة الجميلات	عبرت دون قرار
بك يرتفع السالكات صوته على	أسكرتني نشوة الخبر
ميته	ووقفت أمام السيد
بك تبدل فرحة الختن	قلت له
الى حداد عظيم	أيها الموت
أيها الموت	كم اتك متكبر
هوذا خبرك السيء	تبتلع بشرامة
يحكى في كل البلدان	تجمع وتجمع
وفي جميع الشعوب	وبطنتك العظيم
يقول عنك كل واحد	بعد جاتع الى البشر
أه منك	أيها الموت
متى نرى سقوطك	كم أنت مر
وتاج رناستك	ومن لا يشككي منك
يطرح أرضاً	أهلي يصيرونك منك بألم
ونرى إنبعثاً جديداً	أيها الموت
وأرضاً جديدة	لأنك جعلتهم
وقيامة.	يدوقون وجعاً عظيماً

إلى الفيد الغالي مثنى بتق	
حبيبتى.. حبيبتى	وتفسح المجال
أفسدت جمالها البتولي	نعم.. أجبروني
لأك دخلت	وابتهجوا فرحاً في
مثل السائب.. ونهبت	ابتهجوا لنياسن عمري
مزقت قلوب العذارى	المارون.. ودعوني
دون رحمة	على الجسر
أيها الموت	على المعبر
الأتشق على الجميلين	قلت.. أهلي.. حبيبتى.. شريكتي
هوذا التحبيب	قالوا أغير
من كل الأفواه	عبرت ولم أدر بأن لا أعود
اليوم يصرخ منك.. بلعك	كي أقبّل جبين أبي وأمي
الأرملة تشكى بمرارة	وأخوتي وحبيبتى وأتار العود
لأك غزوت شريكها	وكما الفرخ
كم كاسك مر أيها الموت	يضمرك كالبخار
بك تفقد كل زينة الجميلات	عبرت دون قرار
بك يرتفع السالكات صوته على	أسكرتني نشوة الخبر
ميته	ووقفت أمام السيد
بك تبدل فرحة الختن	قلت له
الى حداد عظيم	أيها الموت
أيها الموت	كم اتك متكبر
هوذا خبرك السيء	تبتلع بشرامة
يحكى في كل البلدان	تجمع وتجمع
وفي جميع الشعوب	وبطنتك العظيم
يقول عنك كل واحد	بعد جاتع الى البشر
أه منك	أيها الموت
متى نرى سقوطك	كم أنت مر
وتاج رناستك	ومن لا يشككي منك
يطرح أرضاً	أهلي يصيرونك منك بألم
ونرى إنبعثاً جديداً	أيها الموت
وأرضاً جديدة	لأنك جعلتهم
وقيامة.	يدوقون وجعاً عظيماً

إلى الفيد الغالي مثنى بتق	
حبيبتى.. حبيبتى	وتفسح المجال
أفسدت جمالها البتولي	نعم.. أجبروني
لأك دخلت	وابتهجوا فرحاً في
مثل السائب.. ونهبت	ابتهجوا لنياسن عمري
مزقت قلوب العذارى	المارون.. ودعوني
دون رحمة	على الجسر
أيها الموت	على المعبر
الأتشق على الجميلين	قلت.. أهلي.. حبيبتى.. شريكتي
هوذا التحبيب	قالوا أغير
من كل الأفواه	عبرت ولم أدر بأن لا أعود
اليوم يصرخ منك.. بلعك	كي أقبّل جبين أبي وأمي
الأرملة تشكى بمرارة	وأخوتي وحبيبتى وأتار العود
لأك غزوت شريكها	وكما الفرخ
كم كاسك مر أيها الموت	يضمرك كالبخار
بك تفقد كل زينة الجميلات	عبرت دون قرار
بك يرتفع السالكات صوته على	أسكرتني نشوة الخبر
ميته	ووقفت أمام السيد
بك تبدل فرحة الختن	قلت له
الى حداد عظيم	أيها الموت
أيها الموت	كم اتك متكبر
هوذا خبرك السيء	تبتلع بشرامة
يحكى في كل البلدان	تجمع وتجمع
وفي جميع الشعوب	وبطنتك العظيم
يقول عنك كل واحد	بعد جاتع الى البشر
أه منك	أيها الموت
متى نرى سقوطك	كم أنت مر
وتاج رناستك	ومن لا يشككي منك
يطرح أرضاً	أهلي يصيرونك منك بألم
ونرى إنبعثاً جديداً	أيها الموت
وأرضاً جديدة	لأنك جعلتهم
وقيامة.	يدوقون وجعاً عظيماً

## عراقي العزيز

هنا لظمة على الباب،  
هناك ثوب في جدار