دهوك

تطبع في بغداد

الإدارة والتحرير: بغداد - زيونة - تقاطع شارع الربيعي
هاتف: ٧٧٢٩٧٣٠
فرز الألوان: مركز الكوثر

عنوان أميركا:
(A.D.M)P.OBox 471
Hazel Park MI.48030

عنوان أوروبا:
ADE Bahra
Box 10069 58010
Linkoping

الأخيرة

أكد: مولود ثقافي أصيل في ملبورن - استراليا

بغديدا: شاكر سيفو

عن منتدى أكد الثقافي في ملبورن - استراليا، صدر العدد الأول من مجلة "أكد" وقد حمل غلافها الأول عنواناً كبيراً هو: "سرجون الأكدي الوحدوي الأول"، ومجلة "أكد" فصلية ثقافية تهتم بنشر الوعي الثقافي الحضاري والتاريخي بين أبناء ما بين النهرين "الكلدان الآشوريين السريان"، تطلعنا افتتاحية العدد بالعنوان الرئيسي "أكد ميلاد ثقافي جديد"، تؤكد القيمة الرئيسية فيها بأن الخط العام الذي تلتزم به "أكد" هو الخط الوحدوي المنطلق من الإيمان الراسخ بأننا شعب واحد رغم التسميات المختلفة، وفي الصفحة التالية نقرأ عن أهداف منتدى أكد وتصب في المنبع الرئيسي لتجمع المنتدى الذي تتكون هيئته الإدارية من "السيد يوسف عبدوكا- رئيساً، السيد خوشابا هوزايا- أمين السر، متي متي كلو- الشؤون المالية، غريب كوندا وعوديشو المنو ويوخنا بيداويد وسليم كوكا وكامل كوندا ووليد بيداويد أعضاءاً".

ألف مبروك لهذا المولود الثقافي الأصيل وألف تهنئة لمنتدى أكد برئيسه وهيئته الإدارية.

مرايا ليهو
٢٤ ساعة فقط

حميد الموسوي

ونحن نتفحص مسودة الدستور.. الأمل، استوقفتنا بضعة مواد وددنا أن لو تجاوزها الأخوة في لجنة كتابة الدستور، ولا تزال أمامهم الفرصة لتسويتها ومعالجتها قبل عرضها للاستفتاء. فقد وجدناها مطبات تخللت طريق الدستور المعبد.. وحجر عثرة في مسيرته الرائدة.. وبقعاً "تشاز" شوهت ديباجته الرشيقة الباهية! وربما رأي الأخوة غير رأينا.

كان بودي مناقشة تلك المواد "البضعة" بأجمعها.. وبشفافية متناهية لكني خشيت مقص الزميل الاستاذ "جورج" الذي سوف لن يكتفي بقصها بل سيلغي المقالة برمتها "ويكسر المرايا" على رأس صاحبها. فحتى لا يقال "السيد ايدور مشاكل" سأكتفي بمناقشة المادة العاشرة فقط وأمري الى الله.

تقول المادة العاشرة: "يجب عرض الأوراق التحقيقية الإبتدائية على القاضي المختص خلال مدة لا تتجاوز ٢٤ ساعة فقط والا يطلق سراحه فوراً".

وللوهلة الاولى قلت في نفسي "ايجوز الجماعة يقصدون ٢٤ ساعة ضوئية"! ولكن في هذه الحالة يتعين ادخال الشرطة في دورات حديثة وكذلك يجهزون بساعات متطورة لتمويل الوقت وتكون بتقنية عالية "مثل ساعة جيمس بوند"! كما يتطلب الأمر وجود مئات الألوف من المحققين "الشارلوك هولمزية" الشاطرين! كي ينتزعوا الاعترافات وبهذه السرعة الفائقة من هؤلاء المجرمين "الغشمه" القادمين من وراء المحيطات والبحار والذين لا يستطيعون ذبح أكثر من ثلاثين طفلاً فقط في اليوم الواحد! ولا يدبرون تفجير أكثر من ست سيارات مفخخة في الساعة! خطية.

لا أدري لماذا كلف الأخوة "السويديون، والسويسريون" في لجنة صياغة الدستور أنفسهم وتجشموا هذا العناء.. ووضعوا مدة ٢٤ ساعة مهلة للمتهم. "هو سؤال ورد غطاه": هل أنت متهم أم بريء؟! طبعاً بريء وستين بريء. الله ويك قصّت.. راحت" بعدها الـ ٢٤ ساعة ليش؟!.

خاصة والعراق ينعم بالاستقرار.. ولا الدنمارك.. ولا جنيف! "يا ذبح.. يا تفخيخ.. يا عبوات.. يا حزامات!!". "وطبعاً هاي المادة العاشرة فقط.. ولو بيها مجال جان بعيني". وبعد مادة ١١، ومادة ١٥، ومادة ١٦، ومادة ١٧.. وكم باب وكم فقرة تحف.. حاولوا أن تتفحصوها بأنفسكم.. "وكفوني الشر"!.

مدارسنا السريانية.. تحقق نتائج باهرة في قاطع ديانا

بهرا - أربيل

كانت النتائج الامتحانية لجميع المراحل الدراسية في مدارسنا السريانية هذا العام ٢٠٠٤-٢٠٠٥ قد حققت المراتب الأولى على مستوى مدارس الإقليم والمحافظات والقواطع.

حيث حققت مدرسة آشوربان السريانية المختلطة وللسنة الثالثة على التوالي المرتبة الأولى على مستوى المحافظة أي كانت نتائجها ١٠٠%.

كما حصلت ثانوية شميرام السريانية المختلطة في ديانا المرتبة الأولى أيضاً على مستوى المحافظة وللسنة الثانية ١٠٠%.

تهانينا الحارة لمدارسنا السريانية في منطقة ديانا "سوران" والجهود التي بذلتها "الهيئة التعليمية والتدريسية" وتعاون أولياء أمور التلاميذ ومثابرة التلاميذ والطلاب بسبب حبهم للغتهم السريانية ورغبتهم في التفوق المستمر لنيل الشهادات العلمية العالية لخدمة وطنهم العزيز.

وبهذه المناسبة كان لـ"بهرا" لقاء مع الطلاب "أماندا إدوارد ريحانة ورامي روميو خوشابا" بمناسبة تفوقهم على مستوى المحافظة.

هذه السنة كالسنوات السابقة حصلت مدارسنا السريانية على نسبة نجاح جيدة، وكانت المدارس السريانية في منطقة ديانا حصتها من هذه النسبة بكلا المرحلتين "الابتدائية والمتوسطة" وكان ضمن هذا التفوق عدد من الطلبة الذين حازوا على معدلات عالية وذلك بفضل الله والطلبة أنفسهم والمدرسين وأولياء الامور والذي أهلهم للمراتب الاولى في محافظتهم. ومن هذا المنطلق إلتقينا بالطالبة "اماندا ادوارد ريحانه" خريجة ثالث متوسط والاولى على محافظة اربيل ومدرسة ثانوية شميرام السريانية، وسؤالنا لها كان:-

أماندا أدوارد

– ما هو شعورك بهذا التفوق؟.

* صراحة شعوري لايوصف، انا سعيدة جداً لأني قطفت ثمار جهدي وانا سعيدة بهذا التفوق، كنت اتأمل الأكثر لكن رغم ذلك أحمدُ ربي وأشكره، وإن شاء الله سأعوضها في الصف السادس.

– من ساندك للوصول الى هذا النجاح؟

* بعيداً عن الأنانية انا بنفسي كنت اجتهد وأدرس وأشجع نفسي، ولكن ايضاً لا يمكنني أن أنسى عون ومساندة أهلي وأساتذتي الذين كان لهم دور في مساعدتي ووفروا لي كل الوسائل للوصول الى ما انا عليه اليوم.

– كيف قسمت أوقاتك اثناء المراجعة؟ كيف نظمت جدول المراجعة؟.

* كنت ادرس قرابة "٩" ساعات يومياً واحياناً اكثر، وكنت تتخللها اوقات استراحة قصيرة لراحة جسدي ولتنشيط ذاكرتي.

– ما الصعوبات التي واجهتك؟

* لم تواجهني صعوبات بمعنى الكلمة، او يمكنني القول بأنها كانت صعوبات نفسية، لأني كباقي الطلبة وفي هذه الفترة لم أكن مرتاحة نفسياً، كنت دائماً أشعر بالقلق والتوتر فهذا احياناً كان يؤثر على صحتي، لكن حمداً لله واجهت كل هذه الصعوبات.

– ما هي طموحاتك للمستقبل؟

* كطالبة وبالأحرى كفتاة طموحة في حياتي وبهذا التفوق زادت طموحاتي اكثر، واطمح في المستقبل بأن أدرس الطب وان شاء الله سأصل الى هدفي ومبتغاي، لكن أرجع واقول ان طموحي هو ان اشارك وأساعد بكل ما يخدم بلدي ويطوره.

– ما هي نصيحتك لزملائك الطلبة؟

* في هذا الزمن اصبح للشهادة دور فعّال في حياة الانسان، ولذلك أنصح زملائي الطلبة ان يجتهدوا ويثابروا في الدراسة، للوصول الى الشهادة الكبرى التي ستكون كسلاح يواجهون به المستقبل والزمن.

– كلمتك الاخيرة؟

* في الختام أوجه شكري وإمتناني لربي الذي كان عوني الوحيد وايضاً لأهلي وأساتذتي الكرام وزملائي وكل من ساندني وساعدني، وايضاً أوجه شكري وتقديري لجريدة "بهرا" التي تهتم وتواكب أهداف الطلبة.. مع تمنياتي لهذه الجريدة ولزملائي الطلبة وللكل بالموفقية والإزدهار.. وشكراً.

وايضاً التقينا بالطالب "رامي روميو خوشابا" خريج السادس الابتدائي، مدرسة اشوربان الابتدائية والذي كان ضمن الاوائل في محافظة اربيل، وتوجهنا بسؤالناله:-

– ماشعورك بهذا النجاح؟

* أشعر بسعادة كبيرة جداً جداً وفرحت اكبر لأني كنت ضمن الاوائل في منطقتنا.

– كيف نظمت اوقاتك اثناء المراجعة؟

* وضعت لنفسي جدولاً للدراسة فقرابة "٦" ساعات يومياً كنت أدرس وكنت تتخللها فترات للإستراحة.

– من ساندك للوصول الى هذا النجاح؟

* بصراحة الفضل الكبير لنجاحي يعود لوالديّ فكلاهما مدرسان وهما شجعاني وساندني وذلك من خلال النصائح و الإرشادات التي كانا يقدمونها لي وايضاً كانا يوفران لي كل وسائل الراحة.

– ما هي طموحاتك للمستقبل؟

* طموحي للمستقبل هو ان أدرس الطب وان شاء الله سأصل الى طموحي.

– ما الصعوبات التي واجهتك؟

* بصراحة وحمداً لله لم تواجهني صعوبات وذلك بفضل ربي وكل من حولي لأنهم جعلوا طريقي ميسراً خالياً من الصعوبات.

– كلمتك الأخيرة؟

* أشكر الله واحمده لأن بفضله تعالى وصلت الى ما انا عليه واشكر اهلي واساتذتي الكرام الذين كانوا معنا بكل قوتهم وأنهوا مناهج الدراسة بأوقاتها وأشكر زملائي وكل من كان معي وشجعني، وقبل أن أختتم، أنصح زملائي بأن يهتموا بالدراسة وان تكون بينهم منافسة لأن الدراسة مهمة في هذا الزمن، وطلبي الأخير هو ان يهتموا بمدارسنا اكثر وذلك بتوفير المستلزمات الأساسية وايضاً كوادر للتدريس وذلك لكي نكمل كما بدأنا وكما نحن عليه اليوم، مع تمنياتي لجميع الطلبة والزملاء ولـ"بهرا" بالتقدم والإزدهار والموفقية وشكراً.

رامي روميو

تهنئة من الوالد "إدوارد" والوالدة "أسيت" لإبنتهما "أماندا" بمناسبة تفوقها في الصف الثالث المتوسط مع تمنياتهم لها ولكل المتفوقين بالنجاح والموفقية في حياتهم العلمية إنشاء الله.

القامشلي تحتضن المهرجان الأول للفلكلور السرياني

بهرا: دافيد شارو

للفترة من ١- ٢٠٠٥/٨/٢ كانت القامشلي على موعد آخر مع قرع طبول لجنة الرها الفنية حيث أقامت اللجنة وتحت رعاية نيافة الحبر الجليل مار أوسطاثيوس متى روهم مطران الجزيرة والفرات والسريان الأرثوذوكس المهرجان الأول للفلكلور السرياني الذي فاق كل التصورات تنظيماً وإعداداً وتقديم عروض، ورافق المهرجان معرض صور وذكريات وأزياء تراثية ومعرض للبيت التراثي السرياني لتتوج لجنة الرها بهذا العمل إبداعاتها الفنية التي أوصلتها للعالمية.

ففي اليوم الأول قدمت براعم فرقة نيربا من القامشلي التابعة للجنة الرها الفنية لوحات عدة كلوحة السلام وبانوراما تراثية ولوحة المطر واسكيتش السهر والقمر وكانت الفقرة التالية حسب برنامج المهرجان لفرقة نوهدرا من دهوك وكاد المهرجان أن يتعطر بأزهار البنفسج ونسمات جبال كارا ومروج سرسنك ولكن عدم حضور فرقة نوهدرا من دهوك أحال دون ذلك وقدمت فرقة أورشينا من المالكية لوحات جميلة كلوحة الفرح والفتاة الريفية واسكيتش طقوس البناء بالإضافة الى فاصل لمعزوفة نينوى. وتلا ذلك عرضاً مميزاً لفرقة بهرا من تم تمر لأسامة أدور موسى حيث قدمت لوحة قرى الوطن. وكادت سنونوات فرقة بهرا أن تطير بعيداً فوق تلك القرى الثانية مع تضرعات يمامة الغناء الآشوري نغم أدور موسى لشروق الشمس وبزوغ نيسان جديد.

وبعد ذلك دخل فرسان وأميرات فرقة نينوى التابعة للجنة الرها الفنية المسرح بمشهد أسطوري ليملأوا فراغات المكان بأجمل العروض واللوحات الفنية كاسكيتش التنور ولوحة العرس الشعبي ووصف مطولا ولوحة الصعود والسمو وتخللها فاصل غنائي لفرقة بهرا غناء كوادالبي اسحق. وقد تميزت فرقة نينوى والفرق الأخرى التابعة للجنة الرها الفنية بالأداء العالي والعروض المبدعة في استحضار صور من الذاكرة الشعبية والتراث والماضي العريق لشعبنا وتقديمها كلوحات غنائية راقصة وبانسجام روحي مبدع بين الصورة المسنحضرة والحركات والأداء الفني والواقع الراهن مما جعلها تتجاوز مفهوم اللجنة لتغدو وبحق مدرسة الرها الفنية.. التي ختمت برنامج اليوم الأول بتقديم دبكة شيخاني داورمي بثلاثين فارساً وأميرة من الرها. ويعود لجورج قرياقس وبرعاية من نيافة المطران متى روهم الفضل الأكبر في نجاح هذه اللجنة وما وصلت اليه.

أما فعاليات اليوم الثاني فقد افتتحها الملفونو عيسي ماروكي مدير البيت التراثي السرياني معرفاً بالسيدة جان هوزايا القادمة من العراق بدعوة رسمية لتكريمها في المهرجان وقدمها للحضور حيث قدمت محاضرة قيمة عن الأزياء الآشورية قديمها وحديثها ورافق تقديم المحاضرة عرض سينمائي للأزياء الآشورية في بلاد ما بين النهرين وتطرقت في محاضراتها للحديث عن الإكسسوارات والحلي التي كانت تتقلدها النساء الآشوريات ولا زلن يتقلدنها في بعض مناطق تواجد شعبنا وتلا محاضرة السيدة هوزايا عرض مسرحي استعراضي جميل قدمته فرقة أورنينا من القامشلي وهو من تأليف وألحان عيسى رشيد واسكندر شمعون وقد أمتع هذا العمل الحضور. بعدها شوهدت لوحات راقصة جميلة على أنغام من التراث السرياني قدمتها بلابل فرقة آمد التابعة للجنة الرها الفنية ثم تلتها فرقة نيربا التي أحبت صناعة كانت ولا زالت تشتهر بها نساء شعبنا وهي صناعة الجبن يدوياً وذلك باسكيتش رائع ترك الأثر الطيب لدى الحضور ثم قدمت فرقة أورشينا لوحة رافصة بعنوان خمرة المحبين وخاصاده وعادت وقدمت فرقة نيربا لوحة استعراضية من تأليف ميشيل فيلو بعد ذلك قام نيافة راعي الأبرشية يعاونه عبد الأحد خاجو رئيس المجلس الملي بالقامشلي بتكريم السيدة جان دارك هوزايا والسيد جان كنو وذلك لدورهم البارز في إحياء التراث السرياني من خلال أعمالهم الأدبية والثقافية والفنية كما تم تكريم وسائل الإعلام والفضائيات التي غطت فعاليات المهرجان كفضائية آشور حيث مثلها المخرج والمنتج سرمد اسحق والتلفزيون السوري ممثلا بالإعلامية المبدعة سلام اسحق وفضائية سوريويو مثلتها فدوى شمعون كما تم تكريم كل الفرق الفنية المشاركة. وفي الختام تحدث نيافة المطران متى روهم راعي المهرجان عن أهمية هذه المهرجانات والدور التي تلعبه في إحياء التراث السرياني وعن أصالة شعبنا الكلدوآشوري السرياني العريق وحضارة بلاد ما بين النهرين معتزاً بأنه مطران بيث نهرين وقال: نحن أصحاب هذه الأرض والحضارة العريقة أعطينا الأبجدية للعالم ومن هذه الأرض المباركة انطلق الشعر والأدب وانتشر في أصقاع المعمورة وقال: انا وبكل طوافنا أمة واحدة شاكراً كل الذين عملوا لإنجاح هذا المهرجان الذي هو امتداد لتراثنا الكلدوآشوري السرياني.

سبوت لايت:
مع الفنانة إيناس طالب

عبد الجبار حسن/ بغداد

النقيناها سريعاً في دردشة فنية سريعة أيضاً وبعد السلام والكلام قالت عن جديدها الدرامي:

* بعد أدائي لدورين مختلفين في المسلسلين التلفزيونيين الجديدين "خريف الغقاع" للكاتب فاروق محمد ومن إخراج فاروق الفيسي، ومسلسل "بيوت أهلنه" للمخرج فلاح زكي.

* كما أستعد لأداء دوري الذي عرفه جمهوري العزيز شخصية "سعاد خاتون" في الجزء الثالث من مسلسل "مناوي باشا" للكاتب علي حيدري ومن إخراج أركان جهاد.

* وقد شاهدني الجمهور في أجزاء المسلسل نفسه الأول والثاني في وقت سابق من هذا العام.

* النشاط الدرامي التلفزيوني الآن غزير ومتنوع لكنني أبحث عن أداء الشخصية الجديدة المختلفة تماماً عن باقي الشخصيات التي أديتها في أعمالي.

وأتمنى لجمهوري كل التوفيق وأن يكون راضياً على ايناس طالب على الدوام ورضاه محبة لاتوصف.

* شكراً للمبدعة ايناس.

* شكراً سبوت لايت على هذه الدردشة السريعة.

عيد ميلاد سعيد

تهنئة من الوالدين جوني كوركيس ومائدة اسحق الى الطفل "كلياتة" بمناسبة إطفائه الشمعة الثانية من عمره المديد بإذن الرب، وتهنئة له أيضاً من الجدّين كوركيس واسحق والجدتين هدنة واهلين وجميع الأهل والأصدقاء متمنين له الحياة السعيدة والعمر المديد.

اسكتش عروسة أور فرقة أورنينا - القامشلي

فرقة نينوى للأطفال - الخابور

فرقة نيربا - لجنة الرها - القامشلي

فرقة بهرا للأطفال - الخابور

لوحة (كوذو) - فرقة آمد - القامشلي

فرقة أورشينا - المالكية