

الفنان عباس شلتاغ: أسعى لإثبات جدارتي وموهبتي الفنية



صلاح السلطاني
s_alsultany@yahoo.com

الفنان "عباس شلتاغ" هو من الفنانين المعروفين على مستوى المسرح وكانت أول مسرحية له هي "فاوست والأميرة الصلعاء" من إخراج "حميد الجمالي" وولاية بطيخ" من إخراج "عبد علي كعبيد" والمسرحية التي تلتها "ملك زمانه" من إخراج "حيدر منعر" وتلتها عدة مسرحيات أخرى منها "الليل والخيل والبارود" للمخرج "حسين جوير" ومن خلال تواجدنا ضمن مهرجان مسرح الطفل الثاني في دائرة السينما والمسرح، كان لنا معه هذا اللقاء الجميل.

الفنان "عباس شلتاغ" أهلا وسهلا.

ماذا لو قيل عنك أنك مغرور.. ولا تمتلك الموهبة والتفانيه؟

* لكل إنسان وجهة نظره الخاصة به يرى من خلالها الأشياء بصورة قد تكون مختلفة جدا عن ما يراها الآخرون، وعلياً كفنانين ان نقول أي نقد أو إنقاد وبالتالي أنا أحترم آراء الآخرين وأستفيد من كل ما هو مفيد ويساهم في تقويم وتطوير قدراتي وإبداعاتي الفنية وتقديم ما هو جميل للجمهور الغالي.

لماذا اختار "عباس" طريق فنية بالفطرة ويشعر بها أنها الفن؟

* على الفنان الذي يمتلك مواهب فنية بالفطرة ويشعر بها أنها الفن؟

تسعى للإطلاق من داخله، أن يقوم بصقل هذه المواهب وإخراجها بأحسن صورة والتعاضد معها في كل الأوقات، والموهبة قد تكون في مجالات الأدب والفنون على اختلاف أنواعها، لذلك أجد نفسي غارقاً في الوسط الفني والإستعداد لخوض هذه التجربة وإثبات جدارتي وموهبتي الفنية لمواصله طريقي وحياتي الفنية.

كيف يتعامل "عباس" مع أي مواطن أو معجب؟

* بكل احترام وحب أنا أقدر من يعجبني وأشعر أن ذلك يزيديني تصميماً على تقديم ما يسر ويرضي الناس.

ما هي آخر أعمالك الفنية؟

* استشرت مؤخراً في مهرجان مسرح الطفل الثاني الذي أقامته دائرة السينما والمسرح في مسرحية الأم الطيبة وهناك مسرحية أخرى جديدة تحت عنوان "دم السجود" من تأليف "فلاح العبودي" وإخراج المبدع "حسين جوير".

كلمة أخيرة؟

* أشكركم وأتمنى لكل الفنانين المزيد من العطاء المثمر الذي يرتقي بالفن العراقي.

وردة الجزائرية تعود للشاشة الصغيرة في مسلسل "لعبة الأيام"

لجمهور المشاهدين، لأن التلفزيون يعد من وسائل الاتصال الشعبية حيث يدخل كل البيوت ويشاهده جميع أفراد الأسرة من الكبير إلى الصغير.

من المشاهدين، لأن التلفزيون يعد من وسائل الاتصال الشعبية حيث يدخل كل البيوت ويشاهده جميع أفراد الأسرة من الكبير إلى الصغير.

لعودتها للعمل التلفزيوني بعد غياب طويل معربة عن أمها في أن ينال هذا العمل الفني الجديد رضى الجمهور العربي والجمهور الجزائري الذي تكن له كل الحب والتقدير.

العرب اونلاين: وقعت الفنانة "وردة الجزائرية" عقداً بالقاهرة مع المنتج "صلاح الشرنوبلي" لإنتاج مسلسل تلفزيوني جديد بعنوان "لعبة الأيام" والذي ستسجل فيه الفنانة وردها لعودتها للشاشة الصغيرة بعد غياب دام نحو ٢٥ سنة.



ويروي المسلسل الذي كتبه يوسف معاطي ويخرجه أحمد صقر قصة فنانة مولعة بالفن الأصلي والراقي تعمل على اكتشاف ومساعدة العديد من المواهب الجديدة في عالم الغناء وتقديمهم إلى الساحرة الفنية وتحقق ما يحلمون به من نجاح في عالم الفن.

قصة جندي.. قراءة مسرحية للوضع في العراق

جيد وتشجع عليه وان تؤدي الى احترام بين كلا الامتين.

الدوافع وراء ذلك وماذا كانت علاقتنا بالعراق ورغبة منى في خلق مجال لي وللفرقة بان نواصل رحلة نخلص فيها هذه السذاجة فكان أمانا ان نشترك في عملية الكشف والتعلم مع الجماهير من خلال المسرحية. اضافة المخرج ان القصة أكثر علمية من كونها مجرد انعكاس للاحداث منذ ١١ سبتمبر ٢٠٠١. وأضاف ستيجال "اعتقد ان زيادة الفهم والشعور بالتضامن داخل إنجلترا تجاء العراق وسيفيد الطريقة التي سنقر من خلالها بالفضل للشعب العراقي وتواصل معه ونحترمه وأتمنى ان يخدم هذا البناء الانسان وتكوين فكره.

ثشارل فردينان رامز" وألف موسيقاها الموسيقار الروسي "اجور سترافنسكي" عام ١٩١٨ على اسطورة روسية تحكي قصة مأساوية بين الإنكليزية والعربية. لجندي يقابل الشيطان كما فعل فاوست في رانعة الشاعر الالمانى الشهير جوتة.

بهرام وكالات يشترك ممثلون عراقيون مع فرقة مسرحية بريطانية في تقديم عرض فريد يغلب عليه الطابع السياسي ويجمع بين الإنكليزية والعربية. ويأمل نجوم العرض تقديمه على مسارح بغداد عما قريب.

ويعد "لعبة الأيام" وهو اسم إحدى أجمل أغنيات وردها والتي لحنها رياض السنباطي ثاني مسلسل نتجته الفنانة بعد تقديمها "أوراق الورد" مع الممثل الكبير "عمر الحريري" منذ حوالي ربع قرن.

ويروي المسلسل الذي كتبه يوسف معاطي ويخرجه أحمد صقر قصة فنانة مولعة بالفن الأصلي والراقي تعمل على اكتشاف ومساعدة العديد من المواهب الجديدة في عالم الغناء وتقديمهم إلى الساحرة الفنية وتحقق ما يحلمون به من نجاح في عالم الفن.

ويروي المسلسل الذي كتبه يوسف معاطي ويخرجه أحمد صقر قصة فنانة مولعة بالفن الأصلي والراقي تعمل على اكتشاف ومساعدة العديد من المواهب الجديدة في عالم الغناء وتقديمهم إلى الساحرة الفنية وتحقق ما يحلمون به من نجاح في عالم الفن.

جيد وتشجع عليه وان تؤدي الى احترام بين كلا الامتين.

الدوافع وراء ذلك وماذا كانت علاقتنا بالعراق ورغبة منى في خلق مجال لي وللفرقة بان نواصل رحلة نخلص فيها هذه السذاجة فكان أمانا ان نشترك في عملية الكشف والتعلم مع الجماهير من خلال المسرحية. اضافة المخرج ان القصة أكثر علمية من كونها مجرد انعكاس للاحداث منذ ١١ سبتمبر ٢٠٠١. وأضاف ستيجال "اعتقد ان زيادة الفهم والشعور بالتضامن داخل إنجلترا تجاء العراق وسيفيد الطريقة التي سنقر من خلالها بالفضل للشعب العراقي وتواصل معه ونحترمه وأتمنى ان يخدم هذا البناء الانسان وتكوين فكره.

ثشارل فردينان رامز" وألف موسيقاها الموسيقار الروسي "اجور سترافنسكي" عام ١٩١٨ على اسطورة روسية تحكي قصة مأساوية بين الإنكليزية والعربية. لجندي يقابل الشيطان كما فعل فاوست في رانعة الشاعر الالمانى الشهير جوتة.

بهرام وكالات يشترك ممثلون عراقيون مع فرقة مسرحية بريطانية في تقديم عرض فريد يغلب عليه الطابع السياسي ويجمع بين الإنكليزية والعربية. ويأمل نجوم العرض تقديمه على مسارح بغداد عما قريب.

مسابقة
الحمل
الشور
الجوزاء
السرطان
الأسد
العذراء
الميزان
العقرب
القوس
الجدي
الدلو
الحوت

كلمات متقاطعة
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

أفقي: ١. من ألمع رجالات الأدب والعلم عند السريان. ٢. ضد قاربه- عاصمة أسبوية. ٣. من الأفعال الخمسة م- حرف موسيقى- عالم بالتاريخ. ٤. جدها في شيراز- بريح م- ٥. قتل- طل- عقل م- ٦. يضحى من أجلك م- قيد. ٧. خيانة الأمانة م- مستعد عن ارتكاب المعاصي. ٨. ضمير متصل- قدمت التعازي م- ٩. إسم أطلق على عدة ملوك في إنكلترا- أحرف متشابهة. ١٠. هضبة مخضرة- عالم بريطاني في الفيزياء درس الإلكترون وتكوين المادة حاز على جائزة نوبل عام ١٩٠٦ م.

عمودي: ١. الإسم العائلي لشاعر لبناني من دواوينه "القيثارة"- أحد الولدين. ٢. أكبر مقاطعة في ألمانيا عاصمتها مونشن- جوهر. ٣. نصف نعود- ثاني رئيس للولايات المتحدة الأمريكية م- ٤. إله دق. ٦. ثلثي عهد- حرفة موسيقى- ٧. مفاجئة. ٨. درس "مبعثرة"- يأخذ البريد ويوزعه م- ٩. مقر البطريكية المارونية في لبنان م- ضد أمام م- ١٠. من أبطال الإلياذة- مطربة لبنانية م.

من طرائف المبرمجين

الحب.. للسينما
فلاح كامل العراوي
Falakhkamel@yahoo.com
* الفن أطر مفتوحة على المستقبل.. ولا يجوز لأية أفكار.. أن تقفله.
* يحدد فيكتور شكوفسكي معنى الفن: يوجد الفن ليستعيد المرء إحساسه بالحياة.. ويوجد ليجعل المرء يحس بالأشياء وأن هدف الفن هو أن ينقل الإحساس بالأشياء كما يحسها الفنان لا كما هو معروف عنها.. وتقنية الفن تجعل الأشياء غير مألوفة والأشكال صعبة ويزيد من صعوبتها وطول إدراكها. أن عملية الإدراك هدف جمالي في حد ذاته.. هذا ما قاله شكوفسكي عن الفن.. فإذا عدي لأضيف إلى قوله.. أرى أن السكوت من ذهب.
* في كل مرة يتم سؤالها عن زملائها الفنانين تتحدث الممثلة صفية العمري عنهم بكل خير فلقد سألوها عن رأيها بالممثلين زملائها فقالت "أقرأوا معي" سألوها عن فريد شوقي قالت: ملك السينما، وعن محمود مرسى: أستاذ السينما، وعن أحمد زكي قالت عنه: إحساس السينما المصرية.. وأعتقد جازماً بأن روحها سجيبة بالحب.. للسينما.
* بريجيت باردو نجمة السينما الفرنسية تقول: 'خلقت المرأة ليحبها الرجل فقط لا غير.. وأتمنى ان يتضاعف كل يوم عدد الرجال الذين يدركون هذه الحقيقة..'
* اكتشفت من خلال كلماتها ان تمثيلها لا يعكس الإغراء فحسب.. بل كلماتها أيضاً.. مغرية.
* في فيلم فرانتستايان وعلى لسان بطله 'روبرت دي نيرو' هناك حوار في هذا الفيلم بالرغم من كونه كلام رومانسيا جميلاً فهو بمثابة الحكمة.. حيث يقول لحبيبته: هناك حب في داخلي.. يصعب عليك تحيئه.
* أن قلب الفنان وقلب المرأة سيان.. فكلها مرقيق.. وكثر مسحور.
آخر السطور
الرسام العظيم.. هو من يطبع لوحاته بروحه.. لا بتوقيعه.

آراء في الصميم ١٩
بين السوبر ستار والستار أكاديمي
خطوط لعبة مبهوتة!!
عبد الجبار حسن
* شيء مفرح حقاً ان نرى ونسمع أن هناك جهات فنية وبرامج داعمة ترعى مواهب الشباب العربي من المحيط إلى الخليج وأنها توفر لهم أي تلك البرامج ما يحلمون به في حياتهم ومما لا تستطيع دولهم توفيرها لهم.
* وتلك المواهب منها الغنائية ومنها التمثيلية وتتطلب مهارات فردية متميزة وخفة دم وقدرات على التكيف مع زمن البرنامجين المذكورين بعيداً عن الأهل والأحبة ليعيش الجميع منافسات شريفة ونظيفة للفوز بالمرتبة الأولى أو أدنى من تلك المرتبة الحلم.
* كل ذلك يجري أمامنا على الشاشتين المستقبل والـ LBC اللبنايتين مع متابعة الملايين من المشاهدين العرب داخل الوطن العربي الكبير وخارجه.
* وكما تشدنا أساليب التقديم والمغريات والمحفزات ونتمنى لو ترتقي ولو بعض الشيء في تقديم كذا مستوى من تلك البرامج من على شاشات قنواتنا الفضائية العراقية.. لكنه يبقى حلماً بعيد المنال لأسباب لا تعد ولا تحصى أهمها- النزاهة- ووضع الرجل المناسب في المكان المناسب.
* ولنا نصدق كل ما يدور في البرنامجين من تفاصيل دقيقة أهمها المستوى الحياتي لتلك البرامج.
* ونفرح أكثر بل ونسعد إلى أبعد المستويات حين نعلم أن من بين المستويات شباب عراقى وهذا ما حدث في دورات البرنامجين الثلاثة العام الماضي ولم يحالف شبابنا أو شاباتنا الحظ.
* أما لماذا أكتب عن البرنامجين في دورتهما الثالثة فهذا يعود إلى أنني أعطيت رأيي منذ السدورة الأولى في البرنامجين وأهمها سوبر ستار فقلت ان التصويت للمبارين ليس هو الفيصل بل أن هناك خطوطاً خفية تحركها أيادي متنفذة وفق أصول اللعبة وقوانين الربح والخسارة ليس بعيداً حتى عن السياسة.
* وجاءت السدورة الثالثة بمشاركة العراقي- أحمد الفالح- الذي وصل إلى