الضياء
بهرا

العدد ٣٣٨ – الأحد ٢٩ كانون الثاني ٢٠٠٦م– ٦٧٥٥ آ

Bahra No. 338 Sun. 29 Jan 2006

شذرات سينمائية

للسينما.. حياة أخرى

فلاح كامل العزاوي
Falahkamel@yahoo.com

آخر سطر

* في السينما إستمتعت بفلسفة الضحك عند عادل امام وغباء أسماعيل يس وأخذني بعمق أداء خليل شوقي في "الظامئون".. وأكتشفت سخافات محمد سعد في كل أفلامه.. فهذه هي السينما.. صندوق للدنيا.

* الأضحاك مسؤولية كبيرة.. ونريد من الذي يتصدى لإضحاكنا الا يضحك علينا بل يجعلنا نضحك من أنفسنا.

ولا أعتقد أن أحداً أضحكنا ومن القلب سوى شارلي شابلن "صعلوك الضحك" هو الذي استطاع أن يفعل هذا باسلوب ساحر ومميز في تاريخ السينما الطويل كله!.

* صوفيا لورين نجمة السينما العالمية قالت كلاماً جميلا كجمالها ولا أزال أتذوقه "الكلام طبعا" فهي تقول: إحساسي بقدرتي التمثيلية أكثر من إحساسي بجمالي، وأنا أقول دائماً أن أية أمرأة عادية يمكن ان تكون ساحرة لو أحست أن الفن وحده يخلق الجمال.. أنتهت مقولة "الحكيمة صوفيا" وعسى أن تقرأ فناناتنا هذه العبارات ويسرّن عليها.

* لا أعرف سرّ أصرار المخرج يوسف شاهين على تمثيل واخراج سيرته الذاتية، فهل إعتقد نفسه أنه الأسكندر الأكبر!، نعم هو مخرج كبير ولكن ما ذنب الجمهور لمتابعة سيرته الشخصية.. الجماهير تريد أفلاما تبعث فيهم الفائدة والتسلية وقبل كل شيء الثقافة.. فأين الثقافة في سيرة شاهين الذاتية.. لا أعلم!، فحتى "كوبولا وجون فورد" أشهر المخرجين السينمائيين لم يجرأ أي منهم الإقدام على ذلك.

* للسينما حياة أخرى أشبه بالحُلم.. إضافة الى حياتك الواقعية.. ففي السينما تعيش أيام الصبا وتحب.. وتغني مبتهجاً وتضحك حد القهقهة وتبكي حد تسيل دموعك "فالدموع عصير العاطفة".. كل ذلك يجري خلال ساعتين وأنت جالس في قاعة مظلمة لترى كل هذا على شاشة بيضاء.. هي شاشة السينما.

آخر السطور

ليس كل الذين يعتلون صهوة الجواد.. فرساناً.

آراء في الصميم/ ١٨
السينما العراقية.. بين النور والظلام!

عبد الجبار حسن

*نهوض أي بلد على وجه الخليقة مرهون بقدرات أبنائه وبمبدعيه فهم الذين يوصلونه الى عوالم الخلود والشهرة والتواصل مع الزمن مهما كانت ظروفه وأحواله.

* وعندما نتحدث هنا عن حالات الإبداع العراقي يجب أن نتطرق ولو بالقليل الى الماضي الحضاري لهذا البلد العريق المعطاء الذي إسمه "العراق".

* وهنا يجب أن نستعرض ماضي حضارته، فبدءا من حضارة "سومر وبابل وآشور وأكد".. ومدنها "أور" مرورا "بالحضر"، إنها بحق صور من صور الإبداع المستند والمبني على أسس متينة راسخة عمرها عمر التاريخ الذي سبقها أيضا.

* وعندما أتحدث اليوم عن السينما العراقية وموقعها من النور والظلام العنصرين الرئيسين اللذين تعتمدهما كل صناعة السينما العالمية في التطبيق العملي لصورها المعروضة علمياً.

* والحديث هنا قد يطول ويتشعب ولكن علينا أن نتذكر أن أول فيلم عراقي مصري مشترك هو فلم "إبن الشرق" عام ١٩٤٦ أنتج من قبل شركة "أفلام الرشيد" العراقية المصرية ومن إخراج المصري "إبراهيم حلمي" وقد شارك فيه فنانون عرب من "مصر، العراق والسودان" منهم "مديحة يسري، بشارة واكيم، عزيز علي، حقي الشبلي، سلمان الجوهر وحضيري أبو عزيز" وقد عُرض الفيلم في أيام عيد الأضحى.

* ثم فيلم "عليا وعصام".. عام ١٩٤٩ من إخراج المخرج الفرنسي "مسيو شوتان"، وفيلم "سعيد أفندي" عام ١٩٥٩، و"تبوخذ نصر" عام ١٩٦٢، وأفلام "الحارس، الجابي، الضامئون والأسوار".

* كما إن تأسيس مصلحة السينما والمسرح التي اصبحت مؤسسة فيما بعد وعنيت بإنتاج الأفلام مثل "رأس الملك سنطروق" إضافة الى شركة "بابل" للإنتاج السينمائي والتلفازي.

* لا أريد أن أدخل في التفاصيل أو أن أستعرض الإنتاج السينمائي العراقي بدقة فقد مر هذا الموضوع بمراحل عديدة وخضع لظروف سياسية أحيانا ولكن بالمحصلة إن ملايين الدولارات ذهبت هدراً ولم تؤسس السينما التي تستجيب لطموحاتنا.

* والأسباب عديدة ومتفرعة وجوهرية منها بالدرجة الأولى المسؤولون الذين تولوا المهام الإدارية والفنية لهذا القطاع الفني والثقافي الحيوي.

* وكذلك من ذوي الاختصاص من مخرجين ومصورين وفنيي صوت وخدع ومعارك وديكورات وازياء، كل هؤلاء لم يدفعوا بالعملية الإبداعية الى الأمام.

* فأغلب المخرجين السينمائيين العراقيين كانوا يمارسون عملية المونتاج أي "مونتير" ثم تحولوا الى مخرجين سينمائيين وبعضهم خدمته ظروف خاصة فحصل فلمه على دعم من اعلى الجهات المسؤولة ماديا ومعنويا ولكن ظلت أفلام هذا النمط من المخرجين حبيسة على نطاق العراق أي لم تخترق الحدود الخارجية للبلد إلا بمشاركات بسيطة ومهرجانات لم تتعد أصابع اليد الواحدة.

* إذن الخلل الرئيس ليس الماديات وإنما العقلية العلمية السينمائية المختصة بهذا النمط من العمل الفني.

* ثم لا ننسى دور المحسوبية والمنسوبية والعلاقات الجانبية والسهرات والجلسات الخفية التي رفعت ناس وأوقعت بآخرين وضيعت الفرص على فنانين وممثلين ومخرجين كانوا الأجدر بقيادة هذا الفن السابع العظيم.

* ولا ننسى من هؤلاء فيلم "بيوت في ذلك الزقاق" لقاسم حول، وفيلم "الجابي" للمرحوم جعفر علي، وفيلم "مشروع زواج" لكاميران حسني، والفيلم الريفي "نعيمة" من بطولة المرحوم سلمان الجوهر.

* وحديثي يتلخص بأننا كنا في أوج عظمة الوضع المادي الغزير والميسور وتوفر الأجهزة والتقنيات الفنية والاستوديوهات الفخمة ولم تفتقر السينما العراقية الى أي من المستلزمات الخاصة بصناعة الأفلام وانتاجها.

* فكيف بها اليوم وقد تحطم ونهب كل شيء إسمه فن وعراقة وإبداع؟، فعادت بذلك السينما العراقية الى الوراء بعيدا ودون خط الضياع بدرجات كبيرة. فمن يرعاها اليوم يا ترى والشارع العراقي خال من دور السينما وبلا أمان؟.

ورحم الله الرواد منها.

إضاءات في حياة الفنان الراحل مثنى ميخائيل بتق

وعدالله ايليا

وينطلق العقل في جولته الفنية الجميلة مستعرضا باحثا فنانا مبدعا في ساحة بخديدا، واسع الأفق والخيال، عرف الجمال والحب والحياة. ما أروعك في حقل المعرفة.. ما أبرعك صانعا في حقل الفن والأسلوب والأداء.. ما أجملك عازفا على القيثارة وحنين الأوتار.. لقد اختارك الله قبل أن تكون عريسا على الأرض ليخولك مواهبه السامية في السماء.. فجأة غادرتنا أيها الفقيد الغالي "مثنى" دونما سابق إنذار أو وداع.. وافاك الأجل المحتوم ورقدت رقدتك الأبدية فائزا بإكليل البر.. أيها الخديدي الأصيل.. تركت لنا ولأصدقائك والأجيال القادمة آثارا ناطقة وذكريات طيبة واسما عاطرا على مر الأيام.. سيظل محبوك "جوقة أصدقاء يسوع" أنشودة خالدة في فم الحياة.. وستظل أعمالك صفحة ناصعة في تاريخ بخديدا العريق مطرزة بأحرف من نور وذكرا مؤبدا لا تمحوه الدهور. اجل أحبتك "بخديدا" من صميم قلبها كما أحببتها من كل قلبك.. أحبتك عروس السريان، بسكانها بأعيانها وفقرائها.. بشبابها وشيبها وحتى الأحجار بكتك أيها الفقيد الغالي!. أجل ولئن طواك الثرى عن أبصارنا.. فروحك الخالدة تحوم حولنا ومحياك الوسيم يفيض النبل ويطل علينا. والآن.. أيها التاريخ الخديدي العريق.. سجّل فقيدنا الغالي "مثنى" في اللوحة الأولى من سجل المبدعين الخديديين الأصلاء وضُم اسمه الكريم إلى صفحتك الناصعة. أيها التاريخ الخديدي الأصيل.. رحب بفقيدنا الحبيب واجعله شعلة وضاءة من شعلاتك السامقة.. دوّن اسمه الغالي في سجل المبدعين الأمناء.. مع الذين خدموا بخديدا خدمات جليلة لا تنسى. أيها الفقيد الغالي.. بخديدا التي عشت في ظلها.. وبخديدا التي أنجبتك.. بكت وتبكيك بدموعها ودمائها.

واحسرتاه.. هل نحن في حلم لذيذ أم في يقظة مؤلمة؟ يا مركز السريان أرثيه.. يا مركز السريان ابكيه.. يا لغة آرام ابكيه. يا أبناء بخديدا الأحباء.. يا أعزاء الفقيد الراحل.. إن السريان بأجمعهم يبكون من أيام وأسابيع ويندبون ولا يريدون أن يتعزوا!. هذه دموع بلدتك تبلل الأرض وهذه حسرات مُحبيك مذ رقدت وإلى الآن. كيف لا يا مثنى، و قد شاركت في إعداد الموسيقى التصويرية لمسرحيات كثيرة قدمتها فرقة مسرح قره قوش للتمثيل في مهرجانات كثيرة.. وكيف لا، وقد ساهمت في إذاعة آشور إسهاما مباشرا من خلال إعداد وهندسة الصوت والإخراج الإذاعي. "مثنى" أيها الفقيد الغالي: لا تأسف على هذه الحياة.. لقد صارعتها في ميدانها القوي وصرعتها!. إذهب إلى ربك أيها الفقيد الحبيب.. وهذه بلدتك ستذكرك وتحفظ لك كل ذكرا جميلا. حقا كنت وفيا وما زلت مخلصا لها. أيها الفقيد الراحل.. هذا طيفك الحبيب منتصب كما ينتصب عمود النور في الظلام وهذا ثغرك تعلوه ابتسامة الفرح والسرور.. وهاتان عيناك الصافيتان المتألقتان تنظران إلى عيوننا المملوءة دما ودموعا. أيتها الحياة.. إذا انطفأ ذلك المصباح المتوهج، فأن نوره سيبقى ساطعا في جوانب التاريخ وإذا صمت البلبل، فأن صداه سيبقى مترددا في مسارح الأجيال. نم بسلام.. نم قرير العين.. أيها المبدع الخالد.

الفنان "محمد هاشم" ليس ثمة أي فضل لأحد عليّ سوى مثابرتي واجتهادي

الفنان "محمد هاشم" هو أحد الفنانين العراقيين الشباب الذين شقوا طريقهم الى عالم الفن بالصبر والمعاناة حتى عرفه الجمهور من خلال المسلسل التاريخي "مناوي باشا" الذي جسد فيه دور "شعلان كزارة" إلا أنه اشترك في عدة أعمال درامية مختلفة عرضت خلال شهر رمضان المبارك، واشتراكه أيضا في البرنامج الجميل المستمر حتى الآن ألا وهو برنامج "فاعل خير" الذي يخرجه الفنان "وليد حسن". وللتعرف على هذا الفنان الشاب عن كثب إلتقيناه عبر هذا اللقاء.

– الفنان "محمد هاشم" السلام عليكم.

* وعليكم السلام.

– هل ترى إشتراك "محمد هاشم" في أكثر من مسلسل وظهوره عبر عدة فضائيات يسيء له أم العكس هو الصحيح؟.

* بالعكس أنا شاهدت ردود أفعال الجمهور أنهم أحبوني واحترموني وأعطوني مكانة خاصة في نفوسهم من خلال الأدوار التي قدمتها من على شاشات الفضائيات خلال شهر رمضان المبارك، فهناك ثمة رأي خاطئ يقول أن ظهور الفنان في أكثر من دور أو عمل في وقت واحد قد يؤدي الى احتراقه ويصبح مملا إلا أنني ضد هذا الرأي وأقول طالما أنك تمتلك طاقة التلوين والتنويع فيما تقدمه ولا تكرر نفسك فأنك مبدع أما الرأي الأول فيتمسك فيه الكسالى غير المبدعين فأنني قدمت أعمالا وبتواضع شديد عملا يختلف عن الآخر فشاهدني الجمهور في شخصية "أعمى" وشخصية "ضابط" وشخصية "ولد خلوق يحب العمل" وشخصية كوميدية "مدير مكتب" فعلى مستوى الشكل والأداء والمشاعر لا أخاف إذا قمت بتقديم أكثر من عمل في كل سنة ولي ثقة قوية في نفسي وأيضا ثقة الجمهور عززت من ثقتي من خلال الآراء التي وصلتني وتشجيع الكثيرين بعد مشاهدتهم أعمالي التي عرضت لذا أعتبر أعمالي التي قدمت خلال هذا العام هي حسنة لي وليست إساءة عليّ.

– هل "محمد هاشم" مغرور؟.

* "مغرور"!، على ماذا؟!، شخصياً أنا بعيد عن الغرور جدا واسأل عني اجمهور الذي يعرفني والوسط الفني والأصدقاء، فأنا لا استطيع أن أقول لك إن كنت مغرورا أم لا، ثم أنني إنسان يتعامل مع الأشياء بواقعية وصريح وصادق مع نفسي من خلال العمل، والتجربة، وما ألاقيه من إحترام الناس والجمهور والحمد لله أنا سعيد بهذا لكنني أبقى بعيدا عن الغرور.

– مع من تود العمل من الفنانين والمخرجين؟.

* أود العمل مع كل الفنانين والمخرجين لأنني أحب الفن والفنانين العراقيين، أحب المسلسل العراقي وأحترم وأحب كل زملائي وأفرح لأي فنان يكون له حضور متميز فاتصل به وأهنئه وأتعلم من كل مخرج شيء كي أحصل على خبرة جيدة في العمل والتطبيق.

– كلمة أخيرة؟.

* شكرا لك وشكرا لصحيفتكم هذا اللقاء وأتمنى من كل القائمين على الدراما العراقية الاهتمام بها وتقديم المساعدة اللازمة للفنانين وللمؤسسات الفنية.

شفرة دافينشي.. يفتتح مهرجان كان السينمائي

بهرا ـ وكالات

أعلن منظمو مهرجان "كان" السينمائي أن فيلم "شفرة دافينشي" المقتبس عن رواية "دان براون" المثيرة للجدل، سيفتتح الدورة الستين للمهرجان العريق، خارج أفلام المسابقة والذي ينطلق في ١٧ أيار المقبل.

وقال المنظمون إن الفيلم سيعرض في الصالات الفرنسية في نفس التاريخ، فيما سيتمكن المتعطشون لرؤية عمل براون على الشاشة الذهبية، في التاسع عشرة من نفس الشهر في مختلف عواصم العالم.

THE DA VINCI CODE

الفيلم الذي اقتبسه "رون هاوارد" الحائز على أوسكار أفضل إخراج لفيلم "العقل الجميل" هو تمثيل الممثل الأميركي المخضرم "توم هانكس" والممثلة "أودري توتو" وفق وكالة أسوشيتد برس.

وكما الرواية المشوقة، فإن الفيلم صوّر بالكامل في فرنسا، خاصة وأن الرواية تتحدث عن جريمة قتل تحدث في متحف "اللوفر" في العاصمة باريس.

يُذكر أن الفيلم ليس ضمن الأفلام المتنافسة في المهرجان، على السعفة الذهبية.

أما رئيس لجنة التحكيم هذا العام فهو "وونغ كار واي" من "هونغ كونغ".

الفنانة شهرزاد
الفضائيات العراقية تخطو خطوات جيدة وفاعلة وجميلة جداً

صلاح السلطاني

هي من الفنانات العراقيات اللواتي أسسن قاعدة وسمعة فنية جيدة من خلال المسرح وما تقوم به من تدريبات لكثير من الفرق كالرقصات الشعبية والتراثية التي تتخلل بعض المشاهد والعروض المسرحية الشعبية والجادة أما على صعيد الشاشة الصغيرة فقد عرض لها في الأمس القريب مسلسل جاد يحمل عنوان "هذا هو الحب" مع الفنان الرائد "بهجت الجبوري" بدور "رسمية".

وكان لنا هذا اللقاء معها:

– الفنانة شهرزاد أهلا وسهلاً بك.

* أهلاً وسهلاً.

– ما هو رأيك بالدراما العراقية؟.

* في السابق كان الإنتاج قليلاً بسبب الامور المالية، أما في الوقت الحالي فأن الانتاج مميز، ولو توفرت الإمكانات الانتاجية سيصل الفنان العراقي لمستوى الفنان العربي وربما تعداه، هذا في رأيي الشخصي إذ أن هناك أناسا يعملون ويبذلون جهودا كبيرة لرفع مستوى الفن والفنان العراقي، لكن هناك عوائق من شأنها عرقلة إسترخاء الفنان وأقصد الظروف الأمنية غير المستقرة.

– ما هو رأيك بالفضائيات العراقية؟.

* بالنسبة للفضائيات العراقية، فهي تخطو خطوات جيدة وفعّالة وجميلة وتستقطب أنظار المشاهدين في الدول العربية، والجاليات العربية في الدول الأجنبية يتابعون الفضائيات والبرامج العراقية.

– مع من تود أن تعمل "شهرزاد"؟.

* أود العمل مع كل الفنانين دون إستثناء كوني أحبهم وأكن لهم كل الإحترام والعكس هو الصحيح ويمثلون لي مركز قوة واندفاع نحو الأفضل.

– ما هو الوجه الآخر للفنانة "شهرزاد"؟.

*"شهرزاد شاكر محمد علي" هي بالأساس ربة بيت وأم لطفلين "ولد وبنت" وأعيش بهدوء وسلام مع أسرتي وبيتي هو مملكتي الخاصة التي تدفعني لتقديم الأفضل الى جمهوري العزيز إذ أن أسرتي هي الناقد الصريح معي ودون أي مجاملة. أسمع الموسيقى وأمارس التمارين الرياضية بشكل منتظم.. صريحة مع الكل، إذ أن أصدقائي يتقبلون صراحتي دون أي ضيق أو أي ضغينة، أحيانا عصبية مع نفسي فقط. وأسعى الى تقديم الصورة الأفضل والأجمل للفنانة العراقية لرفع مستواها الفني وإسمها كعراقية.

– ماذا لو قيل لك بأنك مغرورة؟.

* ثمة معلومة يمكن الإتفاق عليها من قبل جميع الفنانين والأهل والأصدقاء "شهرزاد" بعيدة عن الغرور وأنا صديقة، وأخت لكل أصدقائي الفنانين ولجمهوري العزيز أيضا.

– كلمة أخيرة؟.

* هدفنا الوحيد نحن جميع الفنانين ومن يتابعنا نتمنى أن يعيش هذا البلد وأهله بأمان وسلام باستمرار، وأدعو من الله العلي القدير أن يرفع هذه الغمة عن هذه الأمة وشكرا.

مسرحية "أهلا يا بكوات" تستعيد بريقها القديم

ميدل إيست أون لاين: تشهد مسرحية "أهلا يا بكوات" بطولة النجمين "حسين فهمي وعزت العلايلي" إقبالا كبيرا منذ بدء أعادة عرضها بعد توقف ١٦ عاما في القاهرة، حيث يعزو المشاركون فيها هذا النجاح لتناولها موضوع استغلال الفكر الديني.

وأكد الفنان "أحمد فؤاد سليم" مستشار مدير المسرح القومي أن ادارة المسرح "اضطرت أحيانا الى اعادة أعداد كبيرة من الذين حضروا لمشاهدة المسرحية بسبب امتلاء قاعات المسرح طوال أيام العرض" الذي بدأ منذ نحو اسبوعين.

وقال "سليم" انها "المرة الأولى منذ زمن تعود فيه قاعة المسرح القومي وشرفاته الى الامتلاء بالمتفرجين مما يبشر بعودة الزمن الجميل للمسرح الذي يعاني في السنوات الأخيرة من ضعف الإقبال عليه".

واشار الى أن وجود "نجمين في العمل الدرامي بحجم حسين فهمي وعزت العلايلي يشكل عامل جذب مهم لجمهور المتفرجين خصوصا وانهما نجحا قبل ١٦ عام حين عرضت المسرحية لأول مرة في جذب جمهور كبير واستطاع العرض ان يستمر لفترة طويلة وبنجاح كبير في حينها".

واعتبر ان من اسباب نجاح المسرحية كذلك "موضوعها الذي يناقش استغلال الفكر الديني لدفع الواقع الاجتماعي الى التخلف بدلا من أعمال المنطق العلمي للتطور والتقدم الى الأمام مع طرافة الفكرة الدرامية القائمة على نقل بطلي المسرحية من المستقبل الى الماضي".

واعتبر أيضا أن "ضيق المتفرجين من البرامج والمسلسلات التلفزيونية التي وقفت مع عوامل أخرى في حينه على سحب البساط من تحت قدمي المسرح" يمكن أن يفسر أيضا هذا الاقبال.

وتابع "غالبية البرامج التي يقدمها التلفزيون المصري والفضائيات العربية تبعث على الكآبة ولم تعد تملأ الفراغ الكامن في حياة الفرد والأسرة من الفئات المتعلمة والتي تشكل جمهورا اساسيا للمسرح".

تدور أحداث المسرحية وهي من تأليف "لينين الرملي" حول قلق استاذ التاريخ "محمود – عزت العلايلي" على مستقبل البلاد بعد ان قرأ كتابا يشير الى مستقبل مظلم تنعدم فيه فرص العمل للشباب وتزيد الاحتكارات وتصبح الدول الغنية أكثر غنى والدول الفقيرة أكثر فقرا ويصبح الإنسان الآلي متحكما في التطور بدلا من الإنسان.

في المقابل يتخذ صديقه العالم والخبير العالمي "برهان – حسين فهمي" موقفا لا مباليا مهتما فقط بمصالحه وعلاقاته العامة التي تحقق له هذه المصالح.

يحصل زلزال في المشهد الافتتاحي ليفيق البطلان على اثره ليجدا نفسيهما في زمان آخر يعود الى ما قبل الحملة الفرنسية على مصر بقليل زمن سيطرة المماليك بقيادة "مراد بك– سامي مغاوري" على البلاد ويتعرضا للاعتقال ولمحاولة بيعهما كعبدين إلا أن "مراد بك" يستبقيهما لديه ويجعلهما من خاصته عندما يكتشف إنهما سيشكلان فائدة له.

يتجه الخط الدرامي الى الصراع بين العقل العلمي ومحاولة التغيير التي يسعى اليه أستاذ التاريخ، في حين يتجه العالم الى تملق ومحاباة زعيم المماليك والعيش بطريقتهم مسقطا امكانية التغيير محافظا على مصالحه التي يعيشها في زمن ليس زمنه.

وإثر قيام تمرد ضد زعيم المماليك بتأثير من أستاذ التاريخ يتم إعتقال هذا الأخير ويبدأ التحقيق معه حيث يسعى صديقه العالم الى اقناعه بالتنازل عن مبادئه من أجل ضمان حياته وعدم تعرضه قتله.

وفي لحظة تساوي الزمن القديم مع الزمن الحديث في قهر قوى التغيير من قبل الأنظمة يظهر "رئيس جهاز الأمن – خليل مرسي" وهو يأمر رجاله بالقاء القبض على العالم أيضا مشيراً الى انه تم تسجيل كل ما جرى بينهما رافعا بيده إسطوانة مضغوطة بما يحمله ذلك من سخرية العيش في الماضي والاستفادة من العالم لترسيخ الفكر الرجعي.

ويرى كاتب السيناريو "محمد علي" أن عودة الجمهور الى المسرح بهذه الكثافة غير المتوقعة سببه "الإسقاط التاريخي الذي يستخدمه المؤلف لينين الرملي الذي يبرز آلية الفساد في تلك الفترة ونهب ثروات البلد ليعكس ما يحصل الآن من فساد تحت راية التحالف بين القوى الطبقية المتحكمة وتحالف الأجهزة ورجال الأعمال الذين أبرزهم النظام".

يؤكد ذلك حسب رأي الناقدة الفنية "علا الشافعي" أن نجاح المسرح (لا بد أن يستند أساسا الى قيامه بالتعبير عن الحياة التي يعيشها المجتمع والاسهام في زيادة توعية الجمهور بواقع حياته فالجمهور أكثر ذكاء مما يتوهم أصحاب المسرح التجاري وهذا يبرز نجاح "عادل إمام" في المسرح الذي يعمل على خلطة من السياسة والهم الاجتماعي).

تسلية

الأبراج ـ سرى البوتاني

الحمل ♈ خبر سار في طريقه اليكم ونجاح في مجال الدراسة والاتصالات واللقاءات، منكم من يقوم بسفرة موفقة الى مكان بعيد.

الثور ♉ تنشغلون بادخال تعديل على شؤونكم المالية، الفرصة متاحة للحصول على مال من شراكة أو تعويض، يوم مناسب لمن يرغب في الحصول على قرض من مصرف.

الجوزاء ♊ تلتقون اشخاصاً قريبين من قلوبكم تسعدون برؤيتهم وتعززون علاقتكم بهم يوم جيد لممارسة عمل يتطلب تعاونا من شريك لكم.

السرطان ♋ يتراكم العمل لديكم مع ذلك تنجحون في انجاز الكثير منه وفي تنظيم اموركم اليومية، انتبهوا الى غذائكم وراحتكم.

الأسد ♌ يوم يبعث على البهجة والانشراح، تشعرون بقوة الحظ في حياتكم عاطفيا وماليا مع ذلك لا تبالغوا في تجربة حظكم.

العذراء ♍ تجدون رغبة في نفوسكم للمكوث داخل البيت والاهتمام بشؤونكم البيتية والعائلية، يوم مناسب لادخال أي تغيير مطلوب على ديكور البيت.

الميزان ♎ تكثر لديكم الاتصالات والتنقلات والسفريات القصيرة، تنجحون في تعزيز علاقتكم بأخ أو جار، يوم جيد للدراسة والمطالعة.

العقرب ♏ يتركز اهتمامكم حول إدخال تعديل على شؤونكم المالية، ثمة فرصة لمكسب مالي على الأغلب من عمل إضافي، منكم من ينال هدية أو جائزة.

القوس ♐ أنتم ممتلئون نشاطاً وحيوية وتسيطر عليكم روح التفاؤل، بوسعكم المبادرة بخطوة جديدة والدفع بمصالحكم، شعبيتكم في تصاعد.

الجدي ♑ لا تتركوا اليأس يتسرب الى قلوبكم، تشعرون بفقدان نشاطكم المعهود وعدم الرغبة في انجاز الكثير من عملكم، إخلدوا الى الراحة.

الدلو ♒ تنشطون اجتماعيا وتلتقون أشخاصاً قريبين من فؤادكم يميلون الى تبادل الرأي معكم، تجدون الأصدقاء يتقربون منكم.

الحوت ♓ تتجه أنظاركم نحو عملكم وعلاقتكم بالمسؤولين عنكم، بوسعكم الدفع بمصالحكم والمحافظة على سمعتكم الطيبة.

كلمات متقاطعة
إعداد: دافيد شارو/ سوريا

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١										
٢										■
٣					■			■		
٤			■				■			
٥					■		■			
٦			■	■						
٧					■					
٨						■				
٩	■					■				
١٠					■	■				

أفقي: ١. روائي أميركي من رواياته "عناقيد الغضب". ٢. عاصمة أفريقية. ٣. إسم علم مذكر أجنبي "م"– نصف أشرح– وضع السم خلسة. ٤. نصف يعوّل– جبال أوروبية– يجد "مبعثرة". ٥. أكليلك– جدها في أهادن. ٦. توقف عن الحركة– الكلام "مبعثرة". ٧. أوّدي فريضة من فرائض ديني– ضد مات+ برّم. ٨. عبقري وشاطر– نحيف "م". ٩. فريد "مبعثرة"– الإسم الأول لممثلة سورية. ١٠. مستشرق وضع المعجم التاريخي للغة العربية– ضربت بقبضة يدها.

عمودي: ١. بطل أفلام الكونغ فو. ٢. مطرب لبناني كبير. ٣. للإستفهام عن المكان "م"– قديس معروف لدى اللبنانيين "م". ٤. مشاكس "مبعثرة"– يخون. ٥. قادم "م"– ضمير منفصل. ٦. شيخ المدربين العراقيين "م". ٧. مشروب منبه "م"– النقل "مبعثرة" ٨. قهوة "م"– إسم علم مذكر + شريك "مبعثرة". ٩. منطقة مشهورة في سوريا. ١٠. من السدود العربية.

حفل زفاف

أيتها السيدات و السادة النائمون على الوسادة، يسعدنا ان نصطحبكم معنا لحضور هذه المناسبة السعيدة.. أعزائي المدعوون نتمنى حضوركم حفل زفاف السيد بي أم دبليو على السيدة مرسيدس ملكة جمال العالم، حيث سيحضر هذه المناسبة نخبة من كبار الشخصيات أمثال السيد فراري والسيد جاكوار والأميرة جيتي بمرافقة السيد فولفو وعدد كبير من الشخصيات، كما سيحضر الحفل عدد كبير من المطربين والفنانين مثل المطرب الشهير فورد موستنج والمطربة هوندا، وكذلك ستحضر فرقة الصحاري بقيادة الموسيقار الكبير قاهر الصحراء السيد جيب رنجلر والراقصة المحبوبة التيما هانم ومعها كل من الراقصتين الآنسة كورولا والآنسة تيرسل. وبهذه المناسبة سيقوم السيد الفاضل نيسان باترول بتقديم الهدايا للعروسين، وستكون جميع المشروبات مجانية من البترول والديزل وأنواع التشحيم الاخرى، كما سيقوم السيد ميتسوبيشي بتوزيع بطاقات الدخول الى القاعة، كما سيحضر هذا الحفل النجم الشهير لاندكروسر والمصارع السيد جيب شروكي والممثلة صني حرم السيد شفريوليت. ومن المؤسف أن السيد دسكفري قد اعتذر عن حضور هذه المناسبة بسبب وجود والدته السيدة سوزوكي بالورشة حيث أنها أصيبت بضربة في الشاصي أثر الضربة التي سببها السيد همر نتيجة عصبيته. وللأسف لن يحضر السيد دسكفري لحزنه على والدته مع تمنياتنا لها بالشفاء العاجل. وقد اعتذر كل من الدكتور فورد كراون فكتوريا والدكتور بيوك والممرضة ميني والممرض سمارت ودكتور التخدير بورش لإنشغالهم بإجراء العملية للسيدة سوزوكي.