

القيثارة والجمال.. فرسان وأميرات الرها في أضخم أعمالهم الفنية لهذا العام



وتر يرئم الإحزان والمآسي التي ماتزال انهار الجبال مرآة لها.. وتر يرئم آمالاً وأمانياً ما تزال أسراب الأحلام تحملها.. وتر يرئم عليه فرسان وأميرات لحن والوجود والحياة.. وتر يرئم.. هو أنت أيها الحاضر معنا.. فالقيثارة تطلق أنغامها.. والجمال ترد صداه.. أوتار جمعها.. ويجمعها الفنان جورج قرياقس في أضخم الأعمال الفنية للجنة الرها الفنية لهذا العام في الأمسية الفلكلورية والقيثارة والجمال بتاريخ ٢٩ - ٣٠ / ١ / ٢٠٠٦ على مسرح صالة مار كبريل بالقامشلي.



وتتضمن الأمسية ثمانية لوحات فلكلورية تقدمها فرق لجنة الرها، منها: لوحة "القيثارة" تقدمها فرقة "صهرو"، اسكتيش مندارة "العالية" تقدمها فرقة "تنبؤي"، لوحة "تبع العطاء" تقدمها فرقة "تيريسا"، لوحة "كلام العيون" تقدمها فرقة "أمد"، لوحة "حكاية الينابيع" تقدمها فرقة "صهرو"، لوحة "حلم وسراب" تقدمها فرقة "أمد"، لوحة "حنين الأرض" تقدمها فرقة "تيريسا" ولوحة "ذكريات الجبال" تقدمها فرقة "تنبؤي".

وان هذه الأعمال والاجازات التي لاتخلو من إبداع، هي بالنتيجة محصلة طبيعية لشعب يحمل أراثاً حضارياً، ما زال صده ينبعث من أعماق التاريخ الإنساني، وما يزال يرن بين القيثارة وجمال من الصمت، عاشت مراحل من الانكسار والتقهقر لهذا الشعب الذي بدأ



ويلاحظ من خلال المتابعة لأعمال القيثارة والفنية للجنة الرها الفنية، غزارة في العطاء والإبداع، ويتواصل مستمر في تقديم ما كل ما هو جديد دائماً، بما يساهم في النتيجة بأغناء الفن والفلكلور وتفعيل الحركة الثقافية. ليظهر أنفوسهم على الدوام كعاشقين أساسيين في هذه المجالات، وهناك سؤال يطوف على السطح دائماً، عن سر هذه التفاتة الثقافية المتواصلة، التي تحت هؤلاء الفرسان والأميرات، المتربعين على عرش المشهد الثقافي في القامشلي، للسير نحو الإمام، على خطى "أشور أوباليت" الحالم دوماً، وما يزال، بالعودة إلى تنبؤي، والرقص مع أسراب اليمام.

ينهض من جديد، على أنين قيثارة بابلية، تعزف أوتارها ملاحم آشورية.

وما بين الأوتار والأوتار.. والأوتار والقيثارة.. والقيثارة والجمال.. فرسان وأميرات.. يعنون للشمس تحت ضوء القمر.. يبحثون عن حلم ضائع.. بين القيثارة والجمال.

عيد ميلاد سعيد... تهنئة قلبية من الأم... صورة لطفلة مع كارتون.

نيل شهادة الماجستير

النجاح والمستقبل المضيء... كما نالت الطالبة "سهر صباح داود حوير" شهادة الماجستير بدرجة إمتياز عن أطروحتها الموسومة "تحضير ودراسة بعض مشتقات ٢- أمينو- ٥- ثايول - ٤،٣،١- ثايادازول".

نيبؤي - بغداد - بهرا... حصل الطالب "جيمس حسدو هيدو" على شهادة الماجستير في هندسة الإنشاءات ويتقدير جيد عالي وذلك عن أطروحاته الموسومة "Dynamic Analysis of Plates Using Finite Layer Method".

تحذيرات من أثر النمو في الصين والهند على موارد الأرض

يقدر بكل ما في الأرض من موارد... وفي التقرير جانب سياسي جاء فيه أن "الهند والصين قد تتخذان في الأعوام القليلة المقبلة خيارات من سياسية قد تقود إلى مرحلة من الاضطرابات السياسية".

بهره وكالات... حذر مركز أبحاث أميركي من أن النمو الاقتصادي المتسارع في الهند والصين يخفي في طياته واقع تصاعد التلوث، الأمر الذي يهدد بشدة الموارد الطبيعية.

اصحاح للحج

عقدان الحضي بغداد... لم يكن إهتمام النقاد كثيراً بهذا الفن، ولم يعرف بسبب ذلك، وأقصد هنا عدم الإهتمام، فقد بقي ذلك لغزاً، أما بعد أن أخذ النقد منحها آخر في القرن العشرين، بدأ الإهتمام بالمرسوم لا بالرسام، فقد صوراً جليلة لجدران القصر الملكي في مدريد، أما البلاط الروسي فقد أرسل خلفه ليقوم برسم ملحمة يونانية رائعة تصور نذب النفس والحسافة، إلا أنه لم يذهب إلى هناك للقيام بذلك الرسم العماق، وأثر إلا وقد اختلف النقاد في ريادة الإبداعية في هذا الفن رسم وزخرفة، ولما كان هذا الفنان ينتمي إلى البندقية ذات العراقة في فن الرسم، فقد كان يدعى كثيراً إلى مختلف دول أوروبا للرسم وتزيين الجدران.

علماء الآثار يعثرون على قبر تحت موقع المنتدى الروماني

بهره - متابعات... عثر علماء الآثار الذين يقومون بأعمال الحفر والتنقيب تحت موقع المنتدى الروماني، على قبر عمره ٣٠٠٠ سنة أي قبل إنشاء مدينة روما القديمة بضع مئات من السنين.

شوف هذا لا بس خوش نعال !!



مايا بيلا... للشجب اسم آخر!... صورة لرجل.

معادلة ظالمة مجحفة، وتجارة كاسدة باننة، تلك التي تضع الدماء الزكيات الطهارات قبالة كلمات الشجب والإستنكار وتزنها بميزان واحد. وتقاضى الأرواح الغاليات بالبسيئات والشعارات. وتفدي الأثماء المنتثرات بالتعازي والتأسفات.

وبل ثلاث سنوات - بقصد أو بغير قصد، بل بإصرار وسبق ترصد - تحول العراق إلى مصيدة لحزب واستدراج قوى الشر والظلام، بغية دفع الضرر والشر عن ساحات ساهمت مساهمة فعالة بصنع الإرهاب، وساحات كانت حاضنات دافنة لتفريخ الإرهاب. وبعد أن انقلب السحر على الساحر، وصار المسعور لا يميز بين عرض نفسه وعض أهله، تنبه أساطين السياسة المناقفة إلى ستراتيجية خبيثة لإبعاد خطر هذا السعور عن أراضيه لتمثل بياجود بسور للتوتر - تنذر بخطر داهم وتهديد مزعوم - تستخدم كمواقع بسديلة لتجميع الإرهاب العالمي بعد تأهيل هذه البؤر بكافة مغريات الجذب. وبرضى وسذاجة طغاتها الذين ابتلعوا الطمع قبل غيرهم تتحول تلك البلدان إلى محرقة مستعرة، وساحة حرب ملتبهة وقودها شعبها وثرواتها.

وكان قدر العراق ان يصبح أول ضحاياها، ويصبح شعبه المظلوم وقودها ورحاها.. بفضل حنكة وغطرسة ضرورتها وبلوها. وعلى مدى هذه الفترة المثقلة بالذبح والخطف. المطاعم بالمفخاخ والعبوات والناسفات، المشاعة للخراب والدمار لم تنجح في الألق بارقصة أمل بإيقاف النزيف، ودرع الطوفان، اللهم إلا كما هائلا من الشجوب والإستنكار التي فقدت ماء وجهها بعدما خسرت رصيدها ووجاهتها بسبب تكرارها، وكونها شجوب خالية الوقاض وغير مدججة، واستنكارات تلوح بفضن زيتون أخضر بوجه وحوش كاسرة.

أن الجماهير التي نجت بقدره قادر من محرقة التنين - بعدما دفعت الأب والأبن والأخ والأخت والأم قرايينا طيلة عقود أربعة سود - واستبشرت خيرا بسقوط الطواغيت لم يدر بخلها أن محرقة التنين ستستبدل باتون مسعور لا يميز ولا يبقى ولا يذر. وامتدادا لصبرها الأزلي القديم واستمرار النهج التضحوي، واصلت هذه الجماهير المغلوبية على أمرها إنقاذها بحول حركاتها وقياداتها الوطنية، ومرت فوق حقول الأنغام، وشقت طريقها بين الهاونات والناسفات، متجهة صوب صناديق الإقتراع ثلاث مرات، وخلال عام مقع بالرعب والفساد، وأدت فوق ما عليها وأكثر مما مطلوب منها!.

سبوت لايت... مع الفنانة إنعام الربيعي... صورة للفنانة.

عرفناها دووية ومتواصلة... ومنجدة مع خطوط الدراما التلفزيونية من خلال الكم الكبير ونقلتي إلى مقدمة الممثلات من المسلسلات العراقية التي العراقيات لمعاناً وبروزاً وكان غرضت أو التي لم تعرض لحد الآن.

عثر علماء الآثار الذين يقومون بأعمال الحفر والتنقيب تحت موقع المنتدى الروماني، على قبر عمره ٣٠٠٠ سنة أي قبل إنشاء مدينة روما القديمة بضع مئات من السنين.