

# مخيم كسفي في القامشلي . . يجمع الأفواج الكلدوآشورية السريانية



فخيموا مع الفوج الكسفي الرابع بالحسكة، على مدى يومين تحت ظلال مزار القديسة فيرونيا ٧ كم شمال غرب القامشلي، اعتباراً من يوم الثلاثاء ١٠ / ١ / ٢٠٠٦ لغاية الأربعاء ١١ / ١ / ٢٠٠٦، وبني هذا المزار تخليداً لذكرى الشهيدة القديسة فيرونيا ٣٠٤ م وهي ابنة نصيبين ذات الجمال الساحر، اعتنقت الديانة المسيحية ودخلت دير لراهبات يقع خارج نصيبين، ورفضت الزواج وكل المغريات للتخلي عن إيمانها، فهدبت بوحشية حتى قضت شهيدة للإيمان والفضيلة. ويعتبر هذا المزار واحداً من الكثير من المزارات الأخرى والأديرة، التي بنيت أو أعيد بناؤها في عهد نيافة الحبر الجليل مار أوسطانيوس متى روم مطران الجزيرة والفرات للسرريان الأرثوذكس، وهذه الخطوة الجريئة كانت قد لاقت الكثير من

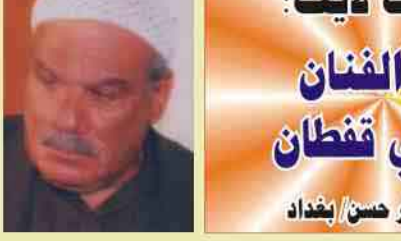


بعد الكرنفالات الضخمة التي أقامها الكشافي السرياني في القامشلي والمالكية، بزخم جماهيري وشعبي واسع، كان لابد من خلوة هادئة تجمعهم، بعد عتاء وجهد ومتابعة يومية كي يتم إخراج الحدثين بصورة لائقة ولتعطي إطباقاً للمتابع عن ثقافة وحضارة ومدنية شعب.

وقد افتتح هذا المخيم الكسفي برفع العلم، ليبدأ المخيمون بعد ذلك بنشاطات عدة لإعداد القادة، من خلال المحاضرات " دور الحركة الكسفية في تربية الفرد" والظريقة الكسفية، وتعليم المهارات والأغاني، ومجلس الصخرة، بالإضافة إلى حلقات بحث لمواضيع متنوعة، وإعداد خطة لبرنامج لأفواج المشاركة في هذا المخيم " الفوج الكسفي الرابع في القامشلي، الحسكة، المالكية وفي المساء أقيمت حفلة سمر ونار، ليملا الغناء والموسيقى الكسفية والديسكات الفلكلورية أرجاء المكان بالفرح والسعادة حتى الصباح. وكان برنامج اليوم الثاني يتمحور أيضاً حول الندوات "أفونزا الطيور" وتعليم الإسافات الأولية، والعقد الكسفية، والإجتماعات ومعرفتها، والشيفرة المربعة، وإنصب خيمة، تتبع أثر.

2006/01/11

وقد تنوعت المحاضرات والندوات المذكورة، وتفاوتت بين النظري والتطبيقي العملي، بما يؤدي في النتيجة للوصول إلى الغاية المرجوة من إقامة مثل هذا النشاط الرائد للقادة الكسفيين، وعن ماهية الغاية المرجوة، ودور هؤلاء القادة رهاً ومستقبلاً في بناء الشبيبة والمجتمع، وهل ساهمت هذه النشاطات في تكون فكرة الكشاف السرياني العالمي.



فحين يلام مسؤول ما على إحباطه بهذا العدد الهائل من أقاربه وبمختلف الدرجات الوظيفية يجيب: "الشجرة يجب أن تفي على أهلها" نعم لأهلها ولا تقطع! لكن هذه الشجرة وظفت بمراتب ضخم وامتنيازات عالية وتحولت لخدمة المجتمع ألم يكف أهلها هذه السنين من "الفي والتمر" ليفسحوا المجال لبعض عباد الله أن يستظلوا برهمة من الزمن بعدما لوحتهم شمس تموز وبهدلت أحوالهم!؟

قد برد عليك بحكمة أصف وأجلف: اعط المتعود وارك المحروم. فالذي تعود الترف والدلال يجب أن يستمر على هذه الحال ويرثها لأسرته فأي خلل في ميزانته سيؤثر على نفسيته الرقيقة. ومشاعره الجياشة. وقد يصاب بالانقباض. وهذا خلل فاضح ينسحب على النتائج القومي والرمود الاقتصادي. والأمن الإقليمي. أما المحروم فقد أخذ على الحرمان والبؤس والشقاء فالتفتيش عنه يجعله شخصاً عدوانياً متمرداً مثيراً للفتن والفوضى! وهناك من يتعزز على حديد: الأقربون أولى بالمعروف. بتحريفه عن مواضعه متناسياً، متغاضياً عن المعاني السامية التي يربد الحديث التمسك بها وهي صلة الأرحام سوا كانت مادية أو معنوية ويجب أن تكون من خالص مالك وجهدك وسعيك وليس من المال العام الذي إبتنمكت عليه الدولة والذي هو حقوق عشرات الملايين!

كما أن تصرف أخاك ظالماً أو مظلوماً تكون بنصحه وهدايته للصواب والحق ليس باعائه على الذبح والسلب وتدمير البلاد والعباد! غيض من فيض من سلوكيات شائعة خطأ جمعها موضوعه الموسوية والمنسوبة يتمسك بها البعض دون وأزع من ضمير أوراغ من مخافة الله تعالى يخسرون أنفسهم ليربح الآخرين. يتباهون بفعالها تحست ذراعهم موهومة مع أنها لم تكن فرض عين ولا فرض كفاية ولا سنة مستحبة ولا مندوبة بل هي الخطيئة بعينها.. وهي الحرمان جوداً.

وإذا كانت الأقوال الخاطئة قد عولجت بـ "غل.. ولا تقل" لعنترة بن شداد. فالأفعال الخاطئة لا تعالج إلا بـ "غل.. ولا تقل" لعنترة بن شداد. وعشماوي بن جلد!!

## سوت لايت: مع الفنان سامي قفطان

عبد الجبار حسن / بغداد

الفنان القدير سامي قفطان عرف عنه أنه فنان مبدع متجدد ملتزم شق طريقه بكل إقتدار رغم كل الظروف الصعبة التي اعترضته من بدايات مسيرته الفنية في سنوات الستينات في المسرح والسينما والتلفزيون.

التميز في مسلسل "أولاد الحاج" الذي كتبه قفطان زعيم وأخرجه الفنان المبدع: جمال عبد جاسم فقال:

تمننى لك عاماً جديداً وإبداعاً يضاف إلى إبداعك الطويل. شكرًا لكم وكل عام وأنتم والعراق الغالي بألف خير.

## تتمنى بمناسبة خطوبة

يتقدم الأهل والأصدقاء بأجمل التهاني والتبريكات للعزيبين جيمس يوسف وإيفيت فيليب. تمننى للحطيين الحياة السعيدة.

## سوت لايت: مع الفنان سامي قفطان

عبد الجبار حسن / بغداد

الفنان القدير سامي قفطان عرف عنه أنه فنان مبدع متجدد ملتزم شق طريقه بكل إقتدار رغم كل الظروف الصعبة التي اعترضته من بدايات مسيرته الفنية في سنوات الستينات في المسرح والسينما والتلفزيون.

## فك لغز ابتسامه مونا ليزا أشهر لوحات ليوناردو دافينشي تخضع لبرنامج معلوماتي لتحليل ابتسامه الجيكوندا الغامضة

ميدل إيست أون لاين: خصص علماء درسوا ابتسامه مونا ليزا الشهيرة والغامضة إلى أنها تعكس مشاعر السعادة بنسبة ٨٣% والإزدراء بنسبة ٦% والخوف بنسبة ٦% والغضب بنسبة ٢%.

وقالت تيو ساينتست البريطانية العلمية الخمسين المتحدة: في الإعتبار ملامح الوجه الرئيسية مثل الشفاه أو التجاعيد الخفيفة حول العينين وترتبطها بسنة مشاعر أساسية. وقالت النشرة البريطانية إن مثل هذا البرنامج قد يستخدم يوماً ما لتمييز جهاز الكمبيوتر مع مزاج مستخدمه.

وتأخذ هذه التقنية، التي تم تطويرها في أمستردام بالتعاون مع باحثين من جامعة أيلينووي (الولايات المتحدة) في الإعتبار ملامح الوجه الرئيسية مثل الشفاه أو التجاعيد الخفيفة حول العينين وترتبطها بسنة مشاعر أساسية. وقالت النشرة البريطانية إن مثل هذا البرنامج قد يستخدم يوماً ما لتمييز جهاز الكمبيوتر مع مزاج مستخدمه.

## سوت لايت: مع الفنان سامي قفطان

عبد الجبار حسن / بغداد

الفنان القدير سامي قفطان عرف عنه أنه فنان مبدع متجدد ملتزم شق طريقه بكل إقتدار رغم كل الظروف الصعبة التي اعترضته من بدايات مسيرته الفنية في سنوات الستينات في المسرح والسينما والتلفزيون.

التميز في مسلسل "أولاد الحاج" الذي كتبه قفطان زعيم وأخرجه الفنان المبدع: جمال عبد جاسم فقال:

تمننى لك عاماً جديداً وإبداعاً يضاف إلى إبداعك الطويل. شكرًا لكم وكل عام وأنتم والعراق الغالي بألف خير.

## تتمنى بمناسبة خطوبة

يتقدم الأهل والأصدقاء بأجمل التهاني والتبريكات للعزيبين جيمس يوسف وإيفيت فيليب. تمننى للحطيين الحياة السعيدة.

## سوت لايت: مع الفنان سامي قفطان

عبد الجبار حسن / بغداد

الفنان القدير سامي قفطان عرف عنه أنه فنان مبدع متجدد ملتزم شق طريقه بكل إقتدار رغم كل الظروف الصعبة التي اعترضته من بدايات مسيرته الفنية في سنوات الستينات في المسرح والسينما والتلفزيون.

## سوت لايت: مع الفنان سامي قفطان

عبد الجبار حسن / بغداد

الفنان القدير سامي قفطان عرف عنه أنه فنان مبدع متجدد ملتزم شق طريقه بكل إقتدار رغم كل الظروف الصعبة التي اعترضته من بدايات مسيرته الفنية في سنوات الستينات في المسرح والسينما والتلفزيون.

التميز في مسلسل "أولاد الحاج" الذي كتبه قفطان زعيم وأخرجه الفنان المبدع: جمال عبد جاسم فقال:

تمننى لك عاماً جديداً وإبداعاً يضاف إلى إبداعك الطويل. شكرًا لكم وكل عام وأنتم والعراق الغالي بألف خير.

## تتمنى بمناسبة خطوبة

يتقدم الأهل والأصدقاء بأجمل التهاني والتبريكات للعزيبين جيمس يوسف وإيفيت فيليب. تمننى للحطيين الحياة السعيدة.

## سوت لايت: مع الفنان سامي قفطان

عبد الجبار حسن / بغداد

الفنان القدير سامي قفطان عرف عنه أنه فنان مبدع متجدد ملتزم شق طريقه بكل إقتدار رغم كل الظروف الصعبة التي اعترضته من بدايات مسيرته الفنية في سنوات الستينات في المسرح والسينما والتلفزيون.

التميز في مسلسل "أولاد الحاج" الذي كتبه قفطان زعيم وأخرجه الفنان المبدع: جمال عبد جاسم فقال:

تمننى لك عاماً جديداً وإبداعاً يضاف إلى إبداعك الطويل. شكرًا لكم وكل عام وأنتم والعراق الغالي بألف خير.

## تتمنى بمناسبة خطوبة

يتقدم الأهل والأصدقاء بأجمل التهاني والتبريكات للعزيبين جيمس يوسف وإيفيت فيليب. تمننى للحطيين الحياة السعيدة.

## سوت لايت: مع الفنان سامي قفطان

عبد الجبار حسن / بغداد

الفنان القدير سامي قفطان عرف عنه أنه فنان مبدع متجدد ملتزم شق طريقه بكل إقتدار رغم كل الظروف الصعبة التي اعترضته من بدايات مسيرته الفنية في سنوات الستينات في المسرح والسينما والتلفزيون.

التميز في مسلسل "أولاد الحاج" الذي كتبه قفطان زعيم وأخرجه الفنان المبدع: جمال عبد جاسم فقال:

تمننى لك عاماً جديداً وإبداعاً يضاف إلى إبداعك الطويل. شكرًا لكم وكل عام وأنتم والعراق الغالي بألف خير.

## سوت لايت: مع الفنان سامي قفطان

عبد الجبار حسن / بغداد

الفنان القدير سامي قفطان عرف عنه أنه فنان مبدع متجدد ملتزم شق طريقه بكل إقتدار رغم كل الظروف الصعبة التي اعترضته من بدايات مسيرته الفنية في سنوات الستينات في المسرح والسينما والتلفزيون.

التميز في مسلسل "أولاد الحاج" الذي كتبه قفطان زعيم وأخرجه الفنان المبدع: جمال عبد جاسم فقال:

تمننى لك عاماً جديداً وإبداعاً يضاف إلى إبداعك الطويل. شكرًا لكم وكل عام وأنتم والعراق الغالي بألف خير.

## تتمنى بمناسبة خطوبة

يتقدم الأهل والأصدقاء بأجمل التهاني والتبريكات للعزيبين جيمس يوسف وإيفيت فيليب. تمننى للحطيين الحياة السعيدة.

## سوت لايت: مع الفنان سامي قفطان

عبد الجبار حسن / بغداد

الفنان القدير سامي قفطان عرف عنه أنه فنان مبدع متجدد ملتزم شق طريقه بكل إقتدار رغم كل الظروف الصعبة التي اعترضته من بدايات مسيرته الفنية في سنوات الستينات في المسرح والسينما والتلفزيون.

التميز في مسلسل "أولاد الحاج" الذي كتبه قفطان زعيم وأخرجه الفنان المبدع: جمال عبد جاسم فقال:

تمننى لك عاماً جديداً وإبداعاً يضاف إلى إبداعك الطويل. شكرًا لكم وكل عام وأنتم والعراق الغالي بألف خير.

## تتمنى بمناسبة خطوبة

يتقدم الأهل والأصدقاء بأجمل التهاني والتبريكات للعزيبين جيمس يوسف وإيفيت فيليب. تمننى للحطيين الحياة السعيدة.

## سوت لايت: مع الفنان سامي قفطان

عبد الجبار حسن / بغداد

الفنان القدير سامي قفطان عرف عنه أنه فنان مبدع متجدد ملتزم شق طريقه بكل إقتدار رغم كل الظروف الصعبة التي اعترضته من بدايات مسيرته الفنية في سنوات الستينات في المسرح والسينما والتلفزيون.

التميز في مسلسل "أولاد الحاج" الذي كتبه قفطان زعيم وأخرجه الفنان المبدع: جمال عبد جاسم فقال:

تمننى لك عاماً جديداً وإبداعاً يضاف إلى إبداعك الطويل. شكرًا لكم وكل عام وأنتم والعراق الغالي بألف خير.



مثلما هناك أخطاء لغوية شائعة. فهناك أيضاً حكم مأثورة توارثنا استخدامها خطأ ولو كان هذا الاستخدام لفظياً لها الأمر لكنه تحول إلى تطبيق عملي واستمرار مجحف!

ومع أن الأخطاء اللفظية بسيطة كونها تستخدم عن غير عمد أو قصد، وأنها قليلة الضرر بسيطة الخطر قياساً بأمور أخرى "بلادي زرقا". كما أن شيوعها جاء من قبيل الاعتياد وخفتها على اللسان، ومع ذلك فقد عولجت من جوانب عديدة، وتصدى لتصحيحها فضاحل علماء اللغة، وجهاد القواميس العربية، والمجامع العلمية. وعلى وجه الخصوص فقد أفتى العلامة المرحوم "مصطفى جواد" سنيناً من عمره -حتى بح صوته- منادياً تافهاً: "غل.. ولا تقل" ولقبيت دعوته رواجاً منقطع النظير. واستجابة ملحوظة خاصة في المجتمع البغدادي حيث تحولت بعض الأسم "للل" بينما تمسكت أخرى بـ "لا تقل" كموروث شعبي! هكذا إذن فقد تم التصدي -بحميمة- لمعالجة "الأقوال" الخاطئة بحيث صارت الكلمة الملوغظة خطأ من قبيل المذبح مثار تندر وتهكم. وحرصت الصحف والمجلات على اختيار المصححين اللغويين والمضادين الجيدين. كل ذلك وغيره. ولم ينبر أحد لمعالجة الأفعال والممارسات الخاطئة التي بدعي منفذوها أنهم يعملون وفق الحكمة الفلانية، ويطبون مضمون الحديث الفلاني.. جهلاً وبراءاً وافتراءً!!

قد برد عليك بحكمة أصف وأجلف: اعط المتعود وارك المحروم. فالذي تعود الترف والدلال يجب أن يستمر على هذه الحال ويرثها لأسرته فأي خلل في ميزانته سيؤثر على نفسيته الرقيقة. ومشاعره الجياشة. وقد يصاب بالانقباض. وهذا خلل فاضح ينسحب على النتائج القومي والرمود الاقتصادي. والأمن الإقليمي. أما المحروم فقد أخذ على الحرمان والبؤس والشقاء فالتفتيش عنه يجعله شخصاً عدوانياً متمرداً مثيراً للفتن والفوضى! وهناك من يتعزز على حديد: الأقربون أولى بالمعروف. بتحريفه عن مواضعه متناسياً، متغاضياً عن المعاني السامية التي يربد الحديث التمسك بها وهي صلة الأرحام سوا كانت مادية أو معنوية ويجب أن تكون من خالص مالك وجهدك وسعيك وليس من المال العام الذي إبتنمكت عليه الدولة والذي هو حقوق عشرات الملايين!

كما أن تصرف أخاك ظالماً أو مظلوماً تكون بنصحه وهدايته للصواب والحق ليس باعائه على الذبح والسلب وتدمير البلاد والعباد! غيض من فيض من سلوكيات شائعة خطأ جمعها موضوعه الموسوية والمنسوبة يتمسك بها البعض دون وأزع من ضمير أوراغ من مخافة الله تعالى يخسرون أنفسهم ليربح الآخرين. يتباهون بفعالها تحست ذراعهم موهومة مع أنها لم تكن فرض عين ولا فرض كفاية ولا سنة مستحبة ولا مندوبة بل هي الخطيئة بعينها.. وهي الحرمان جوداً.

وإذا كانت الأقوال الخاطئة قد عولجت بـ "غل.. ولا تقل" لعنترة بن شداد. فالأفعال الخاطئة لا تعالج إلا بـ "غل.. ولا تقل" لعنترة بن شداد. وعشماوي بن جلد!!

## سوت لايت: مع الفنان سامي قفطان

عبد الجبار حسن / بغداد

الفنان القدير سامي قفطان عرف عنه أنه فنان مبدع متجدد ملتزم شق طريقه بكل إقتدار رغم كل الظروف الصعبة التي اعترضته من بدايات مسيرته الفنية في سنوات الستينات في المسرح والسينما والتلفزيون.

التميز في مسلسل "أولاد الحاج" الذي كتبه قفطان زعيم وأخرجه الفنان المبدع: جمال عبد جاسم فقال:

تمننى لك عاماً جديداً وإبداعاً يضاف إلى إبداعك الطويل. شكرًا لكم وكل عام وأنتم والعراق الغالي بألف خير.

## تتمنى بمناسبة خطوبة

يتقدم الأهل والأصدقاء بأجمل التهاني والتبريكات للعزيبين جيمس يوسف وإيفيت فيليب. تمننى للحطيين الحياة السعيدة.

## سوت لايت: مع الفنان سامي قفطان

عبد الجبار حسن / بغداد

الفنان القدير سامي قفطان عرف عنه أنه فنان مبدع متجدد ملتزم شق طريقه بكل إقتدار رغم كل الظروف الصعبة التي اعترضته من بدايات مسيرته الفنية في سنوات الستينات في المسرح والسينما والتلفزيون.

التميز في مسلسل "أولاد الحاج" الذي كتبه قفطان زعيم وأخرجه الفنان المبدع: جمال عبد جاسم فقال:



مثلما هناك أخطاء لغوية شائعة. فهناك أيضاً حكم مأثورة توارثنا استخدامها خطأ ولو كان هذا الاستخدام لفظياً لها الأمر لكنه تحول إلى تطبيق عملي واستمرار مجحف!

ومع أن الأخطاء اللفظية بسيطة كونها تستخدم عن غير عمد أو قصد، وأنها قليلة الضرر بسيطة الخطر قياساً بأمور أخرى "بلادي زرقا". كما أن شيوعها جاء من قبيل الاعتياد وخفتها على اللسان، ومع ذلك فقد عولجت من جوانب عديدة، وتصدى لتصحيحها فضاحل علماء اللغة، وجهاد القواميس العربية، والمجامع العلمية. وعلى وجه الخصوص فقد أفتى العلامة المرحوم "مصطفى جواد" سنيناً من عمره -حتى بح صوته- منادياً تافهاً: "غل.. ولا تقل" ولقبيت دعوته رواجاً منقطع النظير. واستجابة ملحوظة خاصة في المجتمع البغدادي حيث تحولت بعض الأسم "للل" بينما تمسكت أخرى بـ "لا تقل" كموروث شعبي! هكذا إذن فقد تم التصدي -بحميمة- لمعالجة "الأقوال" الخاطئة بحيث صارت الكلمة الملوغظة خطأ من قبيل المذبح مثار تندر وتهكم. وحرصت الصحف والمجلات على اختيار المصححين اللغويين والمضادين الجيدين. كل ذلك وغيره. ولم ينبر أحد لمعالجة الأفعال والممارسات الخاطئة التي بدعي منفذوها أنهم يعملون وفق الحكمة الفلانية، ويطبون مضمون الحديث الفلاني.. جهلاً وبراءاً وافتراءً!!

قد برد عليك بحكمة أصف وأجلف: اعط المتعود وارك المحروم. فالذي تعود الترف والدلال يجب أن يستمر على هذه الحال ويرثها لأسرته فأي خلل في ميزانته سيؤثر على نفسيته الرقيقة. ومشاعره الجياشة. وقد يصاب بالانقباض. وهذا خلل فاضح ينسحب على النتائج القومي والرمود الاقتصادي. والأمن الإقليمي. أما المحروم فقد أخذ على الحرمان والبؤس والشقاء فالتفتيش عنه يجعله شخصاً عدوانياً متمرداً مثيراً للفتن والفوضى! وهناك من يتعزز على حديد: الأقربون أولى بالمعروف. بتحريفه عن مواضعه متناسياً، متغاضياً عن المعاني السامية التي يربد الحديث التمسك بها وهي صلة الأرحام سوا كانت مادية أو معنوية ويجب أن تكون من خالص مالك وجهدك وسعيك وليس من المال العام الذي إبتنمكت عليه الدولة والذي هو حقوق عشرات الملايين!

كما أن تصرف أخاك ظالماً أو مظلوماً تكون بنصحه وهدايته للصواب والحق ليس باعائه على الذبح والسلب وتدمير البلاد والعباد! غيض من فيض من سلوكيات شائعة خطأ جمعها موضوعه الموسوية والمنسوبة يتمسك بها البعض دون وأزع من ضمير أوراغ من مخافة الله تعالى يخسرون أنفسهم ليربح الآخرين. يتباهون بفعالها تحست ذراعهم موهومة مع أنها لم تكن فرض عين ولا فرض كفاية ولا سنة مستحبة ولا مندوبة بل هي الخطيئة بعينها.. وهي الحرمان جوداً.

وإذا كانت الأقوال الخاطئة قد عولجت بـ "غل.. ولا تقل" لعنترة بن شداد. فالأفعال الخاطئة لا تعالج إلا بـ "غل.. ولا تقل" لعنترة بن شداد. وعشماوي بن جلد!!

## سوت لايت: مع الفنان سامي قفطان

عبد الجبار حسن / بغداد

الفنان القدير سامي قفطان عرف عنه أنه فنان مبدع متجدد ملتزم شق طريقه بكل إقتدار رغم كل الظروف الصعبة التي اعترضته من بدايات مسيرته الفنية في سنوات الستينات في المسرح والسينما والتلفزيون.

التميز في مسلسل "أولاد الحاج" الذي كتبه قفطان زعيم وأخرجه الفنان المبدع: جمال عبد جاسم فقال:

تمننى لك عاماً جديداً وإبداعاً يضاف إلى إبداعك الطويل. شكرًا لكم وكل عام وأنتم والعراق الغالي بألف خير.

## تتمنى بمناسبة خطوبة

يتقدم الأهل والأصدقاء بأجمل التهاني والتبريكات للعزيبين جيمس يوسف وإيفيت فيليب. تمننى للحطيين الحياة السعيدة.

## سوت لايت: مع الفنان سامي قفطان

عبد الجبار حسن / بغداد

الفنان القدير سامي قفطان عرف عنه أنه فنان مبدع متجدد ملتزم شق طريقه بكل إقتدار رغم كل الظروف الصعبة التي اعترضته من بدايات مسيرته الفنية في سنوات الستينات في المسرح والسينما والتلفزيون.

التميز في مسلسل "أولاد الحاج" الذي كتبه قفطان زعيم وأخرجه الفنان المبدع: جمال عبد جاسم فقال:



مثلما هناك أخطاء لغوية شائعة. فهناك أيضاً حكم مأثورة توارثنا استخدامها خطأ ولو كان هذا الاستخدام لفظياً لها الأمر لكنه تحول إلى تطبيق عملي واستمرار مجحف!

ومع أن الأخطاء اللفظية بسيطة كونها تستخدم عن غير عمد أو قصد، وأنها قليلة الضرر بسيطة الخطر قياساً بأمور أخرى "بلادي زرقا". كما أن شيوعها جاء من قبيل الاعتياد وخفتها على اللسان، ومع ذلك فقد عولجت من جوانب عديدة، وتصدى لتصحيحها فضاحل علماء اللغة، وجهاد القواميس العربية، والمجامع العلمية. وعلى وجه الخصوص فقد أفتى العلامة المرحوم "مصطفى جواد" سنيناً من عمره -حتى بح صوته- منادياً تافهاً: "غل.. ولا تقل" ولقبيت دعوته رواجاً منقطع النظير. واستجابة ملحوظة خاصة في المجتمع البغدادي حيث تحولت بعض الأسم "للل" بينما تمسكت أخرى بـ "لا تقل" كموروث شعبي! هكذا إذن فقد تم التصدي -بحميمة- لمعالجة "الأقوال" الخاطئة بحيث صارت الكلمة الملوغظة خطأ من قبيل المذبح مثار تندر وتهكم. وحرصت الصحف والمجلات على اختيار المصححين اللغويين والمضادين الجيدين. كل ذلك وغيره. ولم ينبر أحد لمعالجة الأفعال والممارسات الخاطئة التي بدعي منفذوها أنهم يعملون وفق الحكمة الفلانية، ويطبون مضمون الحديث الفلاني.. جهلاً وبراءاً وافتراءً!!

قد برد عليك بحكمة أصف وأجلف: اعط المتعود وارك المحروم. فالذي تعود الترف والدلال يجب أن يستمر على هذه الحال ويرثها لأسرته فأي خلل في ميزانته سيؤثر على نفسيته الرقيقة. ومشاعره الجياشة. وقد يصاب بالانقباض. وهذا خلل فاضح ينسحب على النتائج القومي والرمود الاقتصادي. والأمن الإقليمي. أما المحروم فقد أخذ على الحرمان والبؤس والشقاء فالتفتيش عنه يجعله شخصاً عدوانياً متمرداً مثيراً للفتن والفوضى! وهناك من يتعزز على حديد: الأقربون أولى بالمعروف. بتحريفه عن مواضعه متناسياً، متغاضياً عن المعاني السامية التي يربد الحديث التمسك بها وهي صلة الأرحام سوا كانت مادية أو معنوية ويجب أن تكون من خالص مالك وجهدك وسعيك وليس من المال العام الذي إبتنمكت عليه الدولة والذي هو حقوق عشرات الملايين!

كما أن تصرف أخاك ظالماً أو مظلوماً تكون بنصحه وهدايته للصواب والحق ليس باعائه على الذبح والسلب وتدمير البلاد والعباد! غيض من فيض من سلوكيات شائعة خطأ جمعها موضوعه الموسوية والمنسوبة يتمسك بها البعض دون وأزع من ضمير أوراغ من مخافة الله تعالى يخسرون أنفسهم ليربح الآخرين. يتباهون بفعالها تحست ذراعهم موهومة مع أنها لم تكن فرض عين ولا فرض كفاية ولا سنة مستحبة ولا مندوبة بل هي الخطيئة بعينها.. وهي الحرمان جوداً.

وإذا كانت الأقوال الخاطئة قد عولجت بـ "غل.. ولا تقل" لعنترة بن شداد. فالأفعال الخاطئة لا تعالج إلا بـ "غل.. ولا تقل" لعنترة بن شداد. وعشماوي بن جلد!!

## سوت لايت: مع الفنان سامي قفطان

عبد الجبار حسن / بغداد

الفنان القدير سامي قفطان عرف عنه أنه فنان مبدع متجدد ملتزم شق طريقه بكل إقتدار رغم كل الظروف الصعبة التي اعترضته من بدايات مسيرته الفنية في سنوات الستينات في المسرح والسينما والتلفزيون.

التميز في مسلسل "أولاد الحاج" الذي كتبه قفطان زعيم وأخرجه الفنان المبدع: جمال عبد جاسم فقال:

تمننى لك عاماً جديداً وإبداعاً يضاف إلى إبداعك الطويل. شكرًا لكم وكل عام وأنتم والعراق الغالي بألف خير.

## تتمنى بمناسبة خطوبة

يتقدم الأهل والأصدقاء بأجمل التهاني والتبريكات للعزيبين جيمس يوسف وإيفيت فيليب. تمننى للحطيين الحياة السعيدة.

## سوت لايت: مع الفنان سامي قفطان

عبد الجبار حسن / بغداد

الفنان القدير سامي قفطان عرف عنه أنه فنان مبدع متجدد ملتزم شق طريقه بكل إقتدار رغم كل الظروف الصعبة التي اعترضته من بدايات مسيرته الفنية في سنوات الستينات في المسرح والسينما والتلفزيون.

التميز في مسلسل "أولاد الحاج" الذي كتبه قفطان زعيم وأخرجه الفنان المبدع: جمال عبد جاسم فقال:



مثلما هناك أخطاء لغوية شائعة. فهناك أيضاً حكم مأثورة توارثنا استخدامها خطأ ولو كان هذا الاستخدام لفظياً لها الأمر لكنه تحول إلى تطبيق عملي واستمرار مجحف!

ومع أن الأخطاء اللفظية بسيطة كونها تستخدم عن غير عمد أو قصد، وأنها قليلة الضرر بسيطة الخطر قياساً بأمور أخرى "بلادي زرقا". كما أن شيوعها جاء من قبيل الاعتياد وخفتها على اللسان، ومع ذلك فقد عولجت من جوانب عديدة، وتصدى لتصحيحها فضاحل علماء اللغة، وجهاد القواميس العربية، والمجامع العلمية. وعلى وجه الخصوص فقد أفتى العلامة المرحوم "مصطفى جواد" سنيناً من عمره -حتى بح صوته- منادياً تافهاً: "غل.. ولا تقل" ولقبيت دعوته رواجاً منقطع النظير. واستجابة ملحوظة خاصة في المجتمع البغدادي حيث تحولت بعض الأسم "للل" بينما تمسكت أخرى بـ "لا تقل" كموروث شعبي! هكذا إذن فقد تم التصدي -بحميمة- لمعالجة "الأقوال" الخاطئة بحيث صارت الكلمة الملوغظة خطأ من قبيل المذبح مثار تندر وتهكم. وحرصت الصحف والمجلات على اختيار المصححين اللغويين والمضادين الجيدين. كل ذلك وغيره. ولم ينبر أحد لمعالجة الأفعال والممارسات الخاطئة التي بدعي منفذوها أنهم يعملون وفق الحكمة الفلانية، ويطبون مضمون الحديث الفلاني.. جهلاً وبراءاً وافتراءً!!

قد برد عليك بحكمة أصف وأجلف: اعط المتعود وارك المحروم. فالذي تعود الترف والدلال يجب أن يستمر على هذه الحال ويرثها لأسرته فأي خلل في ميزانته سيؤثر على نفسيته الرقيقة. ومشاعره الجياشة. وقد يصاب بالانقباض. وهذا خلل فاضح ينسحب على النتائج القومي والرمود الاقتصادي. والأمن الإقليمي. أما المحروم فقد أخذ على الحرمان والبؤس والشقاء فالتفتيش عنه يجعله شخصاً عدوانياً متمرداً مثيراً للفتن والفوضى! وهناك من يتعزز على حديد: الأقربون أولى بالمعروف. بتحريفه عن مواضعه متناسياً، متغاضياً عن المعاني السامية التي يربد الحديث التمسك بها وهي صلة الأرحام سوا كانت مادية أو معنوية ويجب أن تكون من خالص مالك وجهدك وسعيك وليس من المال العام الذي إبتنمكت عليه الدولة والذي هو حقوق عشرات الملايين!

كما أن تصرف أخاك ظالماً أو مظلوماً تكون بنصحه وهدايته للصواب والحق ليس باعائه على الذبح والسلب وتدمير البلاد والعباد! غيض من فيض من سلوكيات شائعة خطأ جمعها موضوعه الموسوية والمنسوبة يتمسك بها البعض دون وأزع من ضمير أوراغ من مخافة الله تعالى يخسرون أنفسهم ليربح الآخرين. يتباهون بفعالها تحست ذراعهم موهومة مع أنها لم تكن فرض عين ولا فرض كفاية ولا سنة مستحبة ولا مندوبة بل هي الخطيئة بعينها.. وهي الحرمان جوداً.

وإذا كانت الأقوال الخاطئة قد عولجت بـ "غل.. ولا تقل" لعنترة بن شداد. فالأفعال الخاطئة لا تعالج إلا بـ "غل.. ولا تقل" لعنترة بن شداد. وعشماوي بن جلد!!

## سوت لايت: مع الفنان سامي قفطان

عبد الجبار حسن / بغداد

الفنان القدير سامي قفطان عرف عنه أنه فنان مبدع متجدد ملتزم شق طريقه بكل إقتدار رغم كل الظروف الصعبة التي اعترضته من بدايات مسيرته الفنية في سنوات الستينات في المسرح والسينما والتلفزيون.

التميز في مسلسل "أولاد الحاج" الذي كتبه قفطان زعيم وأخرجه الفنان المبدع: جمال عبد جاسم فقال: