شذرات سينمائية

## السينما.. صورة مفهومة

فلاح كامل العزاوي

Falahkamel@yahoo.com

*السينما لغة بحد ذاتها.. وهي صورة لا كلمة.. أي بمعنى آخر السينما صورة مفهومة دون الكلمة.. وعندما تتعطل الصورة حينئذ ترفعها الكلمة.. ولكن في الآخر تبقى السينما.. لغة عالمية.

*أفضل تعبير قرأته عن حال السينما المصرية ما قالته نجمة الأمس السينمائية هند رستم حيث وصفتها بما يلي: السينما الآن سيرك هزيل.. وهي لها كل الحق فيما تقول لأن السينما كانت زمان.. سينما.. وفن.

*حسين فهمي نجم السينما ذكي جداً في الفن وفي اجاباته أيضاً وعندما سألوه الصحفيين السؤال التالي: هل ترى أن تدخل الدولة ضروري لحل مشكلات السينما؟ فأجاب (الواد الثقيل) الذكي: أرى أن تترك الدولة السينما في حالها لأن صناعة السينما صناعة أفراد ومؤسسات وهذا هو سر نجاحها في أمريكا والغرب عموماً وأنا سأضيف لأبو علي وفشلها ف العرب والعراق خصوصاً.

*في دنيا النساء كما في عالم السيارات، نحلم في البدايو بالأفخ والأجمل ثم نقنع بالنهاية بالأقرب والأسهل.. هذا الكلام الجميل والحكيم في فيلم "أهلاً وداعا" وعلى لسان بطله مايكل كرادفورد.

*بدأ المخرج في نهاية التصوير للفيلم مذهولاً ويائساً وقال يخاطب الممثلة الأولى في الفيلم: الموضوع تافه، والقصة سخيفة، والحوار زفت والسيناريو سيء، والممثلون صغر والتصوير تلفان ولم يبق أمامنا إلا أمل واحد لنجاح الفيلم؟.

وقالت له الممثلة: نما هو؟. فأجابها: أن تخلعي ملابسك وتقفي أمام الكاميرا؟. وهاي وين سينما

*في العالم العربي من الصعب جداً على الصورة السينمائية أن تظهر وترى نفسها ومن الصعب جداً عليها أن تنتقل بحرية فالمحرمات ثلاثة عند العرب (الجنس والسياسة والدين) ولهذا تراجعت السينما العربية.

آخر السطور

**جميل أن يموت الانسان لأجل وطنه.. ولكن الأجمل أن يعيش لأجله.**

# وسيم اسكندر: أواجه تيار الأغاني الهابطة بأغاني الموصل الأصيلة

لقاء: **سامر الياس سعيد**

مثلما تحمل غيمة كانونية امطار الخير لتنثرها على أرضنا الخصبة وتمنح فيها نبض الحياة واللون الاخضر، هكذا تبدو الصورة مقاربة لأغاني التراث الموصلية وهي تنطلق من حنجرة الفنان الموهوب وسيم اسكندر لينثرها بأيقاعاتها الجميلة ومفرداتها الساخرة وهي تصور واقعا اضحى مقاربا لما نعيشه اليوم، فقد إختار فنانا الانطلاق في عالم الفن الواسع وفي جعبته عبق التراث الموصلي المضمخ بإيقاعات الماضي التي وقفت صامدة في وجه الاغاني التي تفتقر النكهة واللون والرائحة وهي السائرة عكس اتجاه اغاني الامس التي تزدان صورها بواقع الامس وتجاربه وايامه وكل صوره، فمؤلفو الامس لم يبخلوا في رصد ما يمر به الكادح وهو يركض وراء عيشه اليومي لابل ابرز تراث الأمس القريب صورة جميلة عن معضلة واجهت عروسا تقدم لخطبتها اربع شبان ليخطبوا ودها وفي كل مقطع من تلك المسرحية الغنائية تبدو دفة الاغنية وهي تتجه للتوجيه والارشاد وعن صور الأمس واليوم كان لنا هذا الحوار مع الفنان وسيم اسكندر وكانت هذه الحصيلة:

– في البداية مالذي استهواك في هذا الفن بالذات؟.

* في الحقيقة أعجبني أمور عديدة اهمها انها تعبر عن الروحية الموصلية والمفردات الجميلة التي يتفرد بها الموصلي واعتبر محاولتي في جمع هذه الأغاني وأدائها وفق تحديث بسيط لايفقد الاغنية اصالتها ولكنه يقربها من ضفاف المفردات اليومية لحياتنا.

– ما هي الاتجاهات التي تبحث من خلالها عن ضالتك؟.

* لا أخفيك سراً لو قلت انني أنزل الى الشارع الموصلي واتقصى الذين يدورون في فلك الماضي باغنياته المميزة فأحاول ان أتقصى ما خفي عن الذين قدموا تلك الكنوز الجميلة واحاول اغنائها من خلال كبار السن واقدم تحيتي لذاكرتهم التي بقيت صامدة ضد صدى النسيان القاتل.

– ما هو المقام الذي يناسبك في أدائك لتلك الأغاني؟.

* أجد نفسي دائما في مقام البيات لما له من وقفات تريح الحنجرة ولاتجعلها قاصرة امام النفس الذي تبتغيه اغنيات الزمن الجميل.

– خلال رحلتك الفنية، ما الذي وجدته في الاغنية الموصلية؟.

* بصراحة رأيت ان الحانها الجميلة إستقطبت العديد من الملحنين المعروفين للأقتضاض عليها ونسبها اليهم بدون وجه حق وكمثال بسيط تبدو اغنية "ياعين منيتي" للفنانة سميرة توفيق مأخوذة من لحن موصلي الأصل وهنالك الكثير.

– ما المعوقات التي تمر بها وانت في رحلة تسجيل شريط غنائي جديد؟.

* تبدو الحال اليوم جيدة بوجود الكثير من الفضائيات التي تبحث عن الأصالة الموصلية وعبق التراث المزدان في الاغنية القديمة ولكن المؤلم في الموضوع هو الاعباء التي يحملها فنان اليوم على عاتقه وهي الهندسة الصوتية، فأستوديو الصوت يطلب لوحده مبلغاً كبيراً نظير جهوده في هذا المجال.

– بناءاً على ما تقدم، أمنياتك اين تهب رياحها؟.

* أتمنى ان تكون حقوق الفنانين محفوظة ولا يمكن بأي حال من الاحوال ان تكون هذه الحقوق معرضة للسلب في كل حين وتاريخ وارجو ان تبادر الفضائيات لإبداء مرونة اكثر في تهيئة الامور التي من شأنها اخراج العمل الفني بأجمل صورة، وشكراً لجريدتكم على فرصة هذا الحوار.

# حفل تأبيني للفنان الراحل مثنى بتق

نينوى: **كرم حسو**

عندما تنطفي شمعة من مكان ما يزداد الظلام فهكذا كانت الحال في بخديدا حيث طال الموت شمعة الفن البخديدي قبل أكثر من ثلاثة أشهر ليخيم الحزن على المشهد الفني الباخديدي وشاءت بعض المؤسسات التي كان يعمل له الفنان الراحل "مثنى بتق" أن تكرم شمعة فنها وذلك على قاعة كنيسة سركيس وباكوس في باخديدا ثاني أيام عيد الميلاد المجيد ٢٦/ ١٢/ ٢٠٠٥ وبمشاركة كل من اتحاد الأدباء والكتاب السريان والفرق الموسيقية في بخديدا وفرقة مسرح قرة قوش وإذاعة وتلفزيون آشور. وبدأت مراسيم الحفل التأبيني بالتوجه الى مقبرة القيامة في بخديدا لوضع أكاليل الزهور على روح الفقيد عن المشاركين في الحفل ثم العودة الى قاعة الكنيسة لإكمال الحفل بكلمات وقصائد جميلة ومؤثرة بحق الفقيد "مثنى ميخائيل".

كانت الكلمة الأولى للشاعر "نوئيل جميل" عن اتحاد الادباء والكتاب السريان وتلاه الشاعر "عبد الله نوري" بقصيدته المفضلة لدى المرحوم وبعده جاءت كلمة فرقة مسرح قرة قوش القاها المخرج "وسام نوح" والقى الشاعر "إبراهيم خضر" قصيدته التي رثى بها المبدع "مثنى" وعن الأيام التي كان يقضونها في بدايات إذاعة وتلفزيون آشور/ نينوى، وعن الفرق الموسيقية القى السيد "عدنان سعيد" كلمته، وبعده القى الشاعر "شاكر سيفو" كلمة وقصيدة عن إذاعة وتلفزيون آشور ليليه السيد "بيرس ميخائيل" مدير تلفزيون آشور ليقول بعض الكلمات في آخر لقاء جمعه مع الفقيد الذي فصل عن موته بساعات وقال إن الفقيد كان ينوي تصوير أغنية وكنا قد اتفقنا على كل شيء، السيناريو والإخراج لكن الموت أصدر قراره قبل تنفيذ قرارنا. وفي النهاية ألقى المذيع "أكرم سعيد" صديق الفقيد كلمته التي مثل بها إصدقاء الفقيد الذين ترك لهم كما كبيرا من الذكريات الجميلة وروح النكته التي كان يتميز بها واختتم الحفل بفلم وثائقي من إنتاج تلفزيون آشور بعنوان "حكاية الزمان" يحكي عن حياة الفقيد. وحضر الحفل أهل الفقيد وأصدقائه وزملائه وجمهور كبير من محبي الخالد "مثنى ميخائيل بتق".

## أخبار فنية

بهرا: صلاح السلطاني

s_alsultany@yahoo.com

### الفنانة "رانيا أحمد" تشارك ثانية في مهرجان مسرح الطفل

للسنة الثانية تشارك الفنانة "رانيا أحمد" في مهرجان مسرح الطفل، إذ أنها شاركت في العام الماضي في مسرحيتين الاولى "الذئب الطيب" والثانية "هدى والفصول الأربعة"، أما عن مهرجان هذه السنة فأنها تشارك في مسرحية "مملكة النحل" من تأليف وإخراج الفنان الرائد "خضير الساري" بمساعدة المخرج المبدع "طه طارق" وبمشاركة الفنانين "ساهدة عويد، شيماء جعفر، سعد البدر،

قاسم رمضان، كميت سامي" وشكراً.

### الفنان "قاسم السيد" ما بعد مسلسل "V. I. P"

يقوم الفنان "قاسم السيد" بتقديم برنامج جديد تحت عنوان "باب رزق" يتحدث هذا البرنامج في كل حلقة منه عن مهنة من المهن أو الحرف المنتشرة في بغداد الحبيبة مثل "القصاب، الخياط..الخ" ويتخللها مشاهد تمثيلية وهو من إنتاج قناة البغدادية.. كما أنه يشترك في مسرحية جديدة لمهرجان مسرح الطفل الثاني تحت عنوان "ورود آخر العنقود"، وبعد سؤالنا له عن مشاركته في مهرجان مسرح الطفل أجابنا: إضافة لمسرحية "ورود آخر العنقود" سوف أعرض مسرحية "الطائر والثعلب" التي عرضت مؤخرا من قبل "دار الدولة للأيتام". والجدير بالذكر أن آخر عمل له من خلال شاشة الشرقية في شهر رمضان المبارك هو المسلسل الناقد "V. I. P".

### الفنانة "شهرزاد" تشترك في مسرحيتين

بعد انتهائها من تصوير مسلسل "هذا هو الحب" تبدأ الفنانة "شهرزاد" ممارسة وإجراء التمارين لاشتراكها في مسرحية تحت عنوان "ورود آخر العنقود" ضمن مهرجان مسرح الطفل الثاني وتجسد فيها دور "القطة" وبعد ان وجهنا لها سؤالنا عن آخر أعمالها الجديدة أجابتنا: أنا الآن بصدد التمارين على المسرحية الجادة التي تحمل عنوان "ماذا لو؟" من تأليف واخراج الفنان "قاسم السومري" بمشاركة الفنان "أياد الطائي" ولا أريد التحدث عن أحداثها كي لا افسد المتعة على المشاهد الكريم.

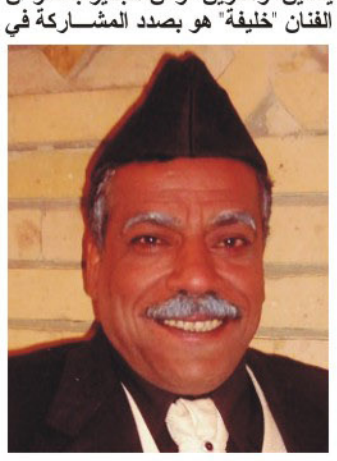
### الفنانة "ميس كمر" في عمل مع محسن العزاوي

توشك الفنانة "ميس كمر" على الإنتهاء من تمارين مسرحية تحت عنوان "إنتبه قد يحدث لك هذا" من إخراج الفنان الرائد "محسن العزاوي" وبمشاركة نخبة من

الفنانين المسرحيين الرواد أمثال "سليمة خضير، مكي بدري، حاتم سلمان، طه سالم" ونخبة اخرى من رواد الفن العراقي وعند سؤالنا لها عن هذه التجربة الجريئة والصعبة بالنسبة لها بين هذا الكم من رواد المسرح والسينما والتلفزيون العراقي كونها ليست من جيلهم قالت: بالنسبة لي فأنها أول مرة في حياتي أحصل على هكذا فرصة ذهبية بين مجموعة رواد كبار بالرغم من انني عملت مثل هكذا أعمال، إذ أن هذه المسرحية أعتبرها إنتقالة اخرى في نوعية المسرح الجاد ويتحدث مضمون العمل عن واقع الإنسان والواقع الذي نعيشه حاليا وعدم وجود لأي جزء من حقوق الانسان في هذه المنطقة ونقوم من خلال هذا العمل كشف وجه آخر للإنسان والواقع المرير الذي نعيشه محاولين الوصول الى جهة معينة عسى ولعل ان نوصل صوتنا الى الجهات المعنية.

### الفنان "سعد خليفة" في مسلسلين جديدين

يشترك الفنان "سعد خليفة" في مسلسل جديد يحمل عنوان "كيك وكارتون" يقع هذا المسلسل في "٣٠" حلقة، كل حلقة منه تتحدث عن موضوع معين وتختلف عن الحلقات الاخرى وهو من تأليف واخراج "هاشم أبو عراق" وتمثيل كل من الفنانين "زهير محمد رشيد، ماجد ياسين، علي جابر، سناء سليم" وآخرون، وأضاف الفنان سعد بأن هناك مسلسلاجديدا تحت عنوان "أمثال محتلة" يتحدث هذا المسلسل في كل حلقة منه عن مثل شعبي عراقي أو عربي مشهور وهو من تأليف "ضياء سالم" وإخراج "أكرم كامل" وتمثيل الفنانين "بهجت الجبوري، سوسن شكري، حاتم سلمان، طه سالم، زهير محمد رشيد، ماجد ياسين" وآخرين. ومن الجدير بالذكر أن الفنان "خليفة" هو بصدد المشاركة في



كرنفال إفتتاحية مهرجان مسرح الطفل الثاني وبمشاركة نجوم الكوميديا أمثال "محمد حسين عبد الرحيم، قاسم السيد، ناهي مهدي، أمل طه، محمد هاشم، جاسم شرف" ومع الفنان الرائد "راسم الجميلي" ومن إخراج الشاب "سنان العزاوي".

# آراء في الصميم/ ١٥
# الثنائيات الكوميدية إلى أين؟

عبد الجبار حسن/ بغداد

* المتتبع للسينما منذ بداياتها وخاصة السينما الأميركية وفي مجال الكوميديا بالذات نتذكر جيدا بعضا من تلك الثنائيات التي شكلت لها حضورا واسعا على الشاشة، ومن هؤلاء أتذكر النجمان الكوميديان "لوريل وهاردي".

* أما عربيا فالكبار في السن يتذكرون نجوم مصر العديدون ممن قدموا أروع الصور عبر السينما بتشكيلهم ثنائيات كوميدية غاية في الدقة تركت بصماتها الواضحة في ذاكرة المشاهد العربي ومن هؤلاء "إسماعيل ياسين وحسن فائق، ونجيب الريحاني مع بشارة واكيم، وعبد السلام النابلسي مع الفنانة زينات صدقي رحمهم الله" مرورا بـ "سعيد صالح وعادل إمام" اللذان شكلا مع أبطال أفلامهم ثنائيات جميلة أضفت على الأداء نكهة مميزة من الإبداع.

* وهناك المرحوم "شوشو" من لبنان والفنان الكبير "دريد لحام والفنان نهاد قلعي" الثنائي السوري المميز جداً في المسرح والتلفزيون .

* ولدينا من الخليج "عبد الحسين عبد الرضا وغانم الصالح" من الكويت ممن ظهر على المسرح وساهم في نتاجات تلفزيونية ناجحة وشكلوا مع أنفسهم وأبطال أعمالهم ثنائيات واضحة في الفن الكويتي.

* لكننا اليوم نتوقف مع الثنائي الكوميدي العراقي ونتتبع ذلك من خلال مسيرة الفن العراقي مسرحياً ومنذ الأربعينات وتلفزيونيا منذ افتتاح التلفزيون العراقي عام ١٩٥٦ لنتابع ذلك:

– في المسرح اكثرنا يتذكر الفنانين "قاسم الملاك والمرحوم وجيه عبد الغني" في مسرحية "الدبخانة" في الستينات وكذلك الثنائي "قاسم صبحي وفاضل جاسم" وكان قد جمعهما آخر عمل مسرحي في عام ١٩٨٩ "عالبركة عيد وعرس".

– ثم ظهر لنا الفنانين القديرين المبدعين "سليم البصري رحمه الله وحمودي الحارثي"، ما يزال عملهما "تحت موس الحلاق" أواخر الستينات راسخاً في ذاكرة العراقيين مهما تقلبت الأحداث وتقدم الزمن وتبعثرت روابط الذاكرة المتعبة.

– المرحوم "البصري" والفنان "الحارثي" عادا في الثمانينات ليقدما عملاً آخر لم يترك في الذاكرة نفسها أكثر من ٢٠% مما ترك في مسلسلهما "تحت موس الحلاق" وكانت النتيجة الطلاق الفني بينهما حتى لحظة رحيل الفنان "البصري".

– وتمر السنون ويظهر الثنائي العراقي الكوميدي متواصلا فيها هو الفنان "محمد حسين عبد الرحيم" والفنانة "أمل طه" يُغرقان الشاشة بأعمالهما الرائعة بدءاً من برنامج "إستراحة الظهيرة" وحتى مسرحية "الخيط والعصفور" عام ١٩٨٤.

– ويتواصل الإبداع فيظهر لنا ثنائيا جديدا هما الفنانين الكوميديين المبدعين "سامي محمود وجاسم شرف" ومسرحية "بيت وخمس بيبان" اللذان ما تزال مفردات حوارهما في المسرحية نتذكرها جيلاً من بعد جيل ألا وهي مفردة "أخذ يمنه.. لك هي هاي يمنة؟".

وهما الآن يتواصلان بعد انقطاع طويل مسرحيا وتلفزيونيا وشاهدناهما من خلال نتاج المسلسل الكوميدي "تص أخمص".

– وهنا وهناك نرى بروز وجوه جديدة مثل الفنانين "زهير محمد رشيد وسعد خليفة" والمبدع "ماجد ياسين" و "علي جابر وبشرى إسماعيل" فهم أكثر من ثنائي يقدم الحدث بأروع صوره النقدية.

* ما أريد قوله هو أن رسوخ الصورة في الذاكرة سببها التواصل والابداع والبحث عن كل ما هو جيد حاضرا ومستقبلا والثنائيات وعبر السنين شكلت للمشاهد متعة تخفف عن صدورنا هموم وأحزان لا تعد ولا تحصى في زمن أحوج ما نكون به الى خفة الدم والقفشة اللطيفة بعيداً عن أزمات الوضع الأمني والنفسي والوقودي والـ..... الخ. وكان الله بعون الجميع.

# إنهم مبدعون
# بن مُقلة

عدنان الحسني/ بغداد

يُعتبر مؤسس قواعد الخط العربي في نوعية الثلث والنسخ ومما لا يخفى فإن هذين النوعين من الخط العربي واعني بذلك خط الثلث وخط النسخ يعتبران من أصعب الأنواع.. وكذلك فإنه أول من وضع قواعد الخط بقياساته وأوضاعه.

ولد محمد بن علي بن مُقلة في بغداد عام ٢٧٢ للهجرة تولى مناصب عدّة في الدولة الى أن وصل به الحال أن يصبح وزيراً في عهد الخليفة المقتدر بالله.

وقد تعرض هذا الخطاط المبدع الى مضايقات عدّة من قبل حاسديه.. وقد طارده الخليفة مما أضطره الى أن يختفي.. ويظهر مرة أخرى أبان خلافة القاهر بالله حيث كان الخطاط الوزير في بلاد فارس.. فدعاه الخليفة اليه.. ولما آلت الخلافة الى القاهر بالله تنفس بن مُقلة الصعداء وراح يبدع في تطوير فن الخط.. حتى ظهر في ساحته المظفر بن ياقوت وهو من أشد حاسديه، تعرض هذا الخطاط الوزير الى محن كثيرة.. وعانى ما عاناه من ألم وغربة وتشريد لكن ذلك لم يمنعه من أن يكون رائداً في هذا الفن العربي الأصيل بحيث بدأ بتطوير الحرف العربي ووضع له قياساته وتنقيطه.. لذلك أطلق عليه الباحثون لقب "الخطاط الوزير".. رغم كل ذلك إلا أن بن مُقلة كان يلوم نفسه بالتقرب من شؤون الدولة وممارسة ذلك بحيث أنه وحسب قول بن مُقلة نفسه.. إن ذلك شغله عن الخط.. ولولا ذلك لأضاف اكثر مما كان منه.. ولم يكن في زمانه أفضل منه في هذا الفن.. حتى جاء الخطاط بن البواب.. الذي فاق تجويده في فن خط الحرف العربي.. بن مُقلة.. يضاف الى ما قام به بن مُقلة من هندسة الحرف العربي فإنه كان مختصاً في معرفة أنواع الحبر.. وأنواع الورق.. وهذا مهم جدا بالنسبة للخطاط.. وكان قلمه سلسا وكان يبريه بطريقة حادة.. وقد كتب وصايا عدّة بالنسبة للمتعلمين.

وهو الذي زاد على ابتكارات سابقيه في وضع هندسة الحرف بحيث أعطى لكل حرف من الخط قاعدة خاصة به من إرسال وتدوير وتوالي.. وقد أخذ عن بن مُقلة محمد بن اسد وهذا قد أحكم قلمي النسخ والتوقيعات وأخذ عنه وعن السمسماني الخطاط الشهير وبديع زمانه علي بن هلال بن البواب والأخير هو الذي اكمل ما بداه بن مُقلة في قط القلم.. وهناك حقيقة هي أن بن مُقلة وإن كان له كل هذا الفضل في تحسين الخط فنا إلا أنه ليس هو الناقل الأول بل أن الناقل الأول هو الإمام الحسن البصري.. والذي أخذ الخط عن الإمام علي بن ابي طالب.. ولإبن مُقلة أخ يُدعى الحسن بن مُقلة المتوفي سنة ٣٣٨ هجرية وكان

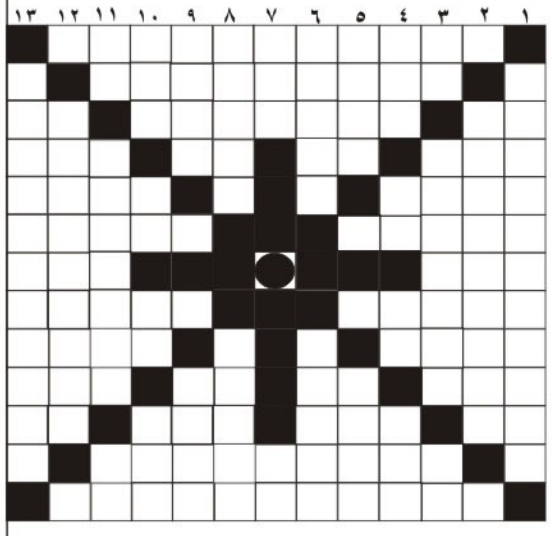
بارعاً أيضاً في فن الخط.

توفي بن مُقلة في العام ٣٢٨ هجرية.. ودُفن بدار الخلافة إلا أن أهله وذويه نقلوه الى مكان آخر.. إذكروه انه المبدع بن مُقلة.

## تسلية

# كلمات متقاطعة

إعداد: ميخائيل توما/ بغداد



**أفقي**: ١. مطرب آشوري مغترب. سكرتير الحركة الديمقراطية الآشورية. ٣. مكرر- مطرب كلدوآشوري مغترب- حطم "م". ٤. مكرر- حرف موسيقي- أنت بالإنكليزية "م"- نهر عربي. ٥. يندم "م"- جريدة عراقية. ٦. محافظة عراقية- شهر ميلادي. ٧. مسرحية لشكسبير- رافد. ٨. مدينة فلسطينية- جمع دير "م". ٩. برج مراقبة السفن- إسم علم مؤنث "م". ١٠. ظرف مكان- حرف عطف- صحن- ملك آشوري. ١١. مكرر- حرف+ ملكة آشورية- عكس ميت. ١٢. لاعب كرة قدم ومعلق رياضي سابق "م". ١٣. لاعب كرة قدم سابق "م".

**عمودي**: ١. فاسد+ الفن "مبعثرة"+ أقارب. ٢. لغة أصيلة في وطننا. ٣. سقي- الإسم الثاني لملك آشوري "م"+ حرف جر. ٤. كدس- مكرر- مكرر- يصنع النقود. ٥. شجبوا "م"- قناة فضائية عراقية. ٦. باقون على قيد الحياة- عشيق جولييت. ٧. جهد+ حرف- حرف+ آخر الدواء. ٨. ملعب نادي برشلونة "م"- وعي. ٩. ركيك "مبعثرة"- الإسم الأول لرئيس فرنسي سابق. ١٠. وقتي "م" -مكرر- دق- دسم "مبعثرة". ١١. مكرر- حرف+ ملكة آشورية- عكس شاعر. ١٢. يطلب "م"+ إحدى المهن "م". ١٣. شعب العراق.

## تسلية

# تسليح

الأبراج- سرى البرقاني

**الحمل** ♈

بداية أسبوع العام الجديد تشهد حدثا غير متوقعا لكنك تستطيع أن تتعامل معه بسهولة. تغيرات وأوضاع مفاجئة تخدم طموحاتك وتفتح أمامك أبواب جديد، لكنك تكون مضطرا لتقدير التبريرات من أجل أن يفهمك الشريك.

**الثور** ♉

تمر بأحوال غير مستقرة لا سيما مع نهاية الأسبوع، العام الجديد سيكون مشابها للعام الماضي على صعيد المهنة، باستثناء أمور قد تحدث لاحقا. بوادر عاطفية تلوح في الأفق، ينبغي أن تحسن التصرف فيها وستكون ناجحة.

**الجوزاء** ♊

تحقق تقدما في مجالات عديدة وتمتلك إرادة قوية يشهد لها من حولك. واصل جهدك ومثابرتك وستحقق النجاح الذي تستحقه. لكن لا تهمل الجانب الاجتماعي وأنت على أبواب تجربة حياتية جديدة ستسهم في تلوين حياتك بألوان الربيع.

**السرطان** ♋

تفاؤل واضح تشعر به مع مطلع العام الجديد، أنت قادر على فرض احترام الآخرين لك، يبتسم لك القدر وتحقق انجازا طالما حلمت به وعملت من أجل تحقيقه. وعكة صحية تلم بك لكنها ستكون بسيطة. لا تهمل أصدقائك وأقاربك.

**الأسد** ♌

تشعر بحيوية فكرية تسمح لك بالتصرف السليم والتقاط الفرص النادرة. تقدم في مجال العمل مقترحات ممتازة، حياتك الاجتماعية ستكون مستقرة هذه الفترة، وتصلك أخبار من بعيد بعضها يكون سارا والبعض الآخر لا يعنيك في شيء.

**العذراء** ♍

ضع أولوياتك بشكل واضح ودقيق، وأجّل ما هو ليس ضروريا إلى وقت آخر. التجاوب مع طلب تقدمت به مؤخرا سيتأخر ويجعلم قلقا بعض الوقت. سيظل وضعك العائلي مستقرا وستلوح أمامك فرصة لتغيير بعض الأجواء.

**الميزان** ♎

الفلك يدعم خطواتك على الصعيدين المادي والعاطفي وتحقق نجاحا تلو الآخر لكن عليك أن تتوقع العراقيل في بعض المراحل. مفاجآت سارة وتحولات إيجابية تجعلك أكثر ثقة بالآخرين ولا سيما في مجال الحب والعاطفة.

**العقرب** ♏

يتغير المناخ المهني وتخرج من موقعك الحالي إلى موقع أفضل. تنتهي أوضاع معقدة عانيت منها لفترة طويلة من الزمن. تبدو مسموعا ومحترما من قبل الآخرين. إذا سنحت لك فرصة سفر بالأجواء غير مناسبة حاليا.

**القوس** ♐

لديك قناعة أن القرارات التي اتخذتها مؤخرا كانت ضرورية لتأمين التوازن المطلوب في حياتك المهنية والاجتماعية على حد سواء. تحصد النجاح بسهولة لكنك متسرع أحيانا وتغضب بسرعة لأمور بسيطة. توقع جديدا في الشأن العاطفي.

**الجدي** ♑

أنت بحاجة إلى إعادة نظر في عدد من الأمور وفي مختلف المجالات. خذ لنفسك استراحة لمراجعة الأمور. الوضح الصحي في تحسن مستمر بعد أزمة مررت بها. اعتمد أكثر على الآخرين بدل الانفراد ببعض القرارات.

**الدلو** ♒

تتوصل إلى مناصب مهما قريبا وتحقق كسبا ماديا كبيرا لم تكن تتوقعه مما سيكون له أثر إيجابي لا سيما في المجال الاجتماعي. تعيد النظر ببعض العلاقات وتؤجل بعض المشاريع إلى فترة أخرى للتركيز على أمر واحد مهم.

**الحوت** ♓

ربما تنضم إلى مجموعة عمل جديدة مما يفتح لك آفاقا واسعة في الشأن المهني. الشأن الاجتماعي لديك سيبقى مستقرا وقد يشهد تطورات وأحداث سعيدة تزيدك تفاؤلا وفرحا. حاول أن تشرك الآخرين في أفراحك لكي يشاركونك هم أيضا في أفراحهم.

# طرائف

* حكم مباريات دولي غشاش تزوج ابنه من ابنة حكم آخر غشاش أيضا، فأنجبا بنتا مشكوك في صحتها!.

* في واحد جندي حطوه في الجبهة على الخط الأول مع العدو وقالوا له: بس تحس اي تحرك للعدو فورا تخبرنا هنا عندك جهاز التليفون اتصال مباشر مع القيادة. وفي احد الأيام لاحظ الجندي تحرك العدو فرفع الهاتف وقال: ألو قيادة، العدو على بعد ٥ كم. فقالوا له: عُلم. ثم بعد نصف ساعة اخرى رفع سماعة الهاتف وقال: ألو قيادة.. العدو على بعد كيلو واحد، فقالوا له: علم.. وأغلقوا الخط في وجهه ولم يات أحد. وبعد نصف ساعة أيضا اتصل بالقيادة قائلا: ألو قيادة، قالوا له: نعم. فقال لهم: اتفضلو إحكو مع العدو!.

* كلب ينبح كثيراً ثم أصيب بإنهيار عصبي.. لماذا؟. لأنه ينبح على شخص أطرش.

* نحيفة جدا بلعت زيتونة بالغلط .. ظنها زوجها أنها حامل.