شذرات سينمائية

تعلم أولاً كيف تحب

فلاح كامل العزاوي
Falahkamel@yahoo.com

* الحياة فيلم طويل.. مؤلفه الزمن.. وممثلوه البشر.

* السينما.. عبارة عن حلم مدته ساعتين.. وهو الفيلم السينمائي.

* في حوار للصحافة أُجري معه عن السينما في مصر قال نجمها حسين فهمي: "أرى أن الوضع المقبل بالنسبة الى السينما المصرية مخيف ولا يبشر بالخير"، والله صحيح.. يا حسين يا فهيم.

* اليمن قررت دعم أول عمل سينمائي مشترك بينها وبين مصر من خلال فيلم "عملية صلاح الدين" للمخرج علي بدرخان وأبدى وزير الثقافة اليمني "خالد الوريشان" أثناء إستقباله للمخرج والممثل محمود حميدة رغبته في تقديم الدعم المادي والمعنوي والفني لوزارته في تنفيذ هذا الفيلم الذي سيتناول تاريخ حرب التحرير أبان الاستعمار البريطاني لجنوب اليمن.. هذا الخبر قرأته وأنا أجر الحسرة تلو الحسرة.. فبعد سينما الأردن والإمارات هذه اليمن ستعمل فيلما وبانتاج مشترك والعراق لا وزارة ثقافة ولا دائرة سينما تتحرك حتى مع نفسها.. لماذا؟ المعنى في قلب "الشاعر" إذا كان هناك شاعر ما بحال السينما.

* كان من ضمن الخطة السنوية التي اعتمدتها "المؤسسة العامة للسينما والمسرح" سابقا ودائرة السينما والمسرح "حاليا" الاتجاه في العمل نحو توثيق كافة الأحداث السياسية والاجتماعية والاقتصادية التي يمر بها العراق.. سينمائيا، الهدف منها تعريف العراقيين بما يجري من تغيير.. وقد حددت مهام هذا القسم بالتصوير والمتابعة "اليومية" لكل الأحداث التي تجري في البلد، حبذا لو أعيد هذا القسم من جديد وتحت مسمى جديد "قسم الأفلام الوثائقية العراقية" لنبني اللبنات الأولى.. للسينما العراقية من جديد.

* قرأت على ملصق لفيلم عربي قديم إسمه "الرجل الآخر" كلمات جميلة وتصلح حكمة في الحياة.. تقول الكلمة: "شيء ما بداخلنا أقوى منا إسمهُ.. الشرف"، ولا حاجة لأن أقول أن السينما.. فلسفة أيضا.

* الفن في كل العالم موهبة ودرس ورسالة وتجارة.. والفن في بلادنا موهبة ووسيلة للبحث عن لقمة العيش فقط.. يكتشف الفنان بعدها أن الفنان مهمل والفن لا يطعم خبزا.. لأن الفن عندنا أصبح حرفة.. لا تلاقي رواجا.

* دولة الإمارات العربية المتحدة أنتجت فيلما روائيا إسمه "الحُلم" من إخراج "هاني الشيباني" مدته ساعة وعشرون دقيقة وفكرته بسيطة جدا تدور حول صديقين مؤلف ومخرج سينما وأمضى الاثنان حياتهم بالعمل في مجالات عديدة وبعيدة عن الفن حتى يقررا التعاون لعمل فيلم سينمائي.. الفيلم قيمته بسيطة ولكن الحلم الإماراتي تحقق على شاشة السينما.. والحلم السينمائي العراقي ما يزال.. وهما في سراب.

* الراحل "عادل أدهم" أفضل من قدم أدوار الشر بعد "المليجي" قال كلاما بحق الممثل أثبت أنه سيد الممثلين: "الجمهور يقبل الممثل في أي لون بشرط أن يكون مقنعا" وكلامه صحيحا. ومن جانبي أؤيده بالعشرة.. لأن الممثل إذا لم يلبس دوره كما يجب ويقنع المشاهد فالأحرى به البحث عن مهنة أخرى.. غير التمثيل.

* في سجل نعي الفنان شارلي شابلن عام ١٩٧٨ "توفي عام ١٩٧٧" كتب الرئيس الفرنسي ديستان "أن شابلن عبّر أفضل من أي ممثل أو شخص آخر عن حلاوة ومرارة الحزن في أيامنا.. مزج الضحك والدموع وستظل صورته على الشاشة تذكر الى الأبد حزن تعابيره التي ستخلد فنه"، أما الممثل البريطاني لورنس اوليفيه فكتب "سنظل نذكره كأعظم وأكبر ممثل كوميدي"، وعليه أقترح على وزارة الثقافة أن تخلد فنانينا بأن تتخذ تقليدا يتبعه العالم الآن بفتح سجل في سنوية الفنان الذي يرحل يدّون فيه زملاؤه آراءهم وانجازات الراحل.. والناس أيضا ليبقى في الذاكرة.. بعد وفاته.

آخر سطر

* إذا كنت مفتقداً الى حبيب.. فتعلم أولاً كيف تحب.

الفنان عمانوئيل بيت يونان في ضيافة بهرا:
رغم كل شيء.. تبقى بغداد جميلة في عيوننا وقلوبنا

الفنان عمانوئيل بيت يونان مع عدد من العاملين في (بهرا)

لقاء: **سمر منير جورج**

فنان آخر من فنانينا المغتربين منذ نحو عقدين من السنين، عقد العزم على العودة إلى الوطن، حتى إن كان ذلك كزيارة، لكنها المرة الأولى التي تطأ فيها قدماه أرض بغداد الحبيبة منذ ٢٠ عاما، وكذلك أرض كركوك مدينته ومسقط رأسه.

إنه الفنان المتألق عمانوئيل بيت يونان، الذي يعرفه الجمهور الكلدوآشوري السرياني من خلال عدد من أغانيه الجميلة التي طالما أطرب بها مستمعيه محبيه.

وقد حل الفنان بيت يونان ضيفا على "بهرا" وتجول في أقسامها وتعرف على ملاكها والتقطنا الصور التذكارية معه ثم توجهنا إليه ببعض الأسئلة كان أولها بطاقته الشخصية فقال إنه من مواليد كركوك ١٩٦٧.

– متى غادرت العراق، وما هي الظروف التي غادرت فيها الوطن؟.

* غادرت العراق سنة ١٩٨٦ والظروف كانت لأسباب سياسية بطبيعة الحال وكان الشعب العراقي كله يعاني في تلك الفترة نفس المعاناة، بسبب الحرب العراقية–الايرانية، فذهبت الى ايران ومنها الى اليونان ومن اليونان الى نيوزيلندا وبقيت هناك ثلاث سنوات، هاجرت بعدها الى الولايات المتحدة الاميركية وذلك سنة ١٩٩٣ وبقيت في شيكاغو لمدة سبع سنوات بعدها ذهبت الى كاليفورنيا والآن أعيش في ولاية أريزونا.

– ما هي مشاعرك وأنت تزور الوطن ولاسيما بغداد بعد سنوات طويلة من الغربة؟، وكيف وجدت بغداد الآن؟.

* لا أستطيع أن أصف شعوري في دقائق أو بضعة كلمات، إلا أن فرحتي في الواقع كبيرة لا توصف، لكن في نفس الوقت هناك شعور بالألم لأني أرى بلدي بهذا الوضع غير المستقر وبهذه الظروف التي تمر بها بغداد، إلا أن فرحتي تبقى اكبر لأني رأيت أنه وبعد سقوط النظام هناك أشياء جديدة ولدت في البلد مثل الديمقراطية، وكذلك فرحتي في أن للحركة الديمقراطية الآشورية حصة وثقلا في ترسيخ هذه الديمقراطية والعمل السياسي، وسررت أيضا لأنني رأيت أن هناك طاقات كبيرة بين شاباتنا وشبابنا من الناحية الدراسية والثقافية ومن ناحية الوعي القومي اكثر مما كنا نحن فيه في الثمانينات من القرن الماضي، فهناك فرق كبير بين الأجيال. وأعود إلى بغداد الحبيبة والتي رأيتها آخر مرة عام ١٩٨٣ أي منذ حوالي ٢٢ سنة، وألاحظ أن تأثير الحروب والظروف الأمنية كان كبيرا على جمالها، لذلك لم أر بغداد التي عرفتها سابقا بسبب هذه الظروف، لكنني أتمنى ان تعود بغداد جميلة كما كانت سابقا وهي تبقى رغم كل شيء جميلة في عيوننا وقلوبنا.

– كيف وجدت واقع شعبنا الكلداني السرياني الآشوري في العراق ولا سيما في المجال السياسي والقومي؟.

* رأيته جيدا، فأنا سعيد جداً بواقع شعبنا الكلداني السرياني الآشوري ان كان في سوريا، أو الأردن، وكذلك في الولايات المتحدة نفسها واستراليا وفي العراق، فهناك حالة إنسجام رائعة بين الطوائف المسيحية وان كل ارتباط بين ابناء أي شعب أو أمة سيرفع من شأنهم وهي فرحة ونصر لنا لأن كل اتحاد يولد النصر لأمتنا، وكما يقال الإنسان لا يصل الى هدفه إلا بطريقة وحيدة وهي الاتحاد والذي سيوصلنا الى هذا الهدف.. وبالتأكيد كان للحركة الديمقراطية الآشورية دور في هذا الاتحاد، وحيث ظلت الحركة ولسنين طويلة تنادي بهذه الوحدة وهذا الاتحاد، وبمشيئة الرب تظهر ثمرة هذا النضال والجهد بوحدة شعبنا الكلدوآشوري السرياني.. ونحن نعلم انه طريق صعب وشاق للإستمرار بهذه الوحدة وخصوصا في العمل القومي.

– ما هي آخر أعمالك ومشاريعك الفنية؟، وما هو جديدك؟، وكيف ستكون حفلاتك في العراق؟، وما هي المناطق التي ستقيم فيها الحفلات؟.

* مشاريعي الاخيرة كانت زيارتي لسوريا والأردن وبلدي الحبيب العراق، ومن هنا أعود الى ولاية فينيكس الأميركية حيث سأقيم هناك عدة حفلات بمناسبة أعياد الميلاد، بعدها أذهب الى استراليا وبالأخص مدينة سدني التي سأقيم فيها حفلة رأس السنة الجديدة ٢٠٠٦، ومن ثم أعود الى اوروبا في جولة فنية، أما بالنسبة الى الأغاني فهناك البومان جديدان وأعمل على إصدار قرص مرن جديد بالتعاون مع بعض شبابنا هناك وخصوصا في ولاية شيكاغو، وسيكون القرص متميزا لأنه سيتم بالتعاون مع الكثير من شعرائنا وكتابنا المتميزين وأذكر منهم الاستاذ اوراهم لازر والاستاذ البرت اوراهم وهو شاب من استراليا وايضاً بالتعاون مع مجموعة رائعة من الموسيقيين.

أما حفلاتي في العراق، فقد أحييت حفلا في كركوك في الحادي والعشرين من كانون الأول الجاري، وكما تعلمون أنا ابن هذه المدينة وقد اشتقت لها كثيرا ولم أرها منذ ١٩٨٦، كما أقمت حفلا آخر في بغداد في الرابع والعشرين من كانون الأول الجاري، وكنت أتمنى أن أطيل مدة بقائي وأن أقيم حفلات في شمال العراق، لكن الوقت ضيق جدا ولدي الكثير من الإلتزامات الفنية، وإن شاء الله في المستقبل وفي زياراتي القادمة الى بلدي الحبيب وبعد اصدار البومي القادم سأقوم بزيارة اخرى للعراق وانا ممتلىء فرحا وشوقا.

– كلمة أخيرة توجهها لجمهورك؟.

* أولاً انا اشكركم جداً على هذا اللقاء وانا سعيد جدا به وخاصة لقائي بملاك جريدة بهرا وكادر تلفزيون آشور وتحياتي الى كل الأخوات والأخوة الكلدوآشوريون السريان وأشكرهم جدا على الضيافة الرائعة التي قدموها لي وإن شاء الله يكون الجميع بخير وتوفيق والرب معهم. والأهم لدينا الآن هو اننا نريد ان نرى نتائج الإنتخابات التي إنتظرناها طويلاً ونتمنى ان يكون لنا حصة ومقاعد جيدة في البرلمان ليكون لنا ثقل سياسي كما يتمنى كل أبناء شعبنا الكلدوآشوري السرياني.

مع المحررة سمر منير

آراء في الصميم/ ١٤

الدراما التلفزيونية وحكايات السير الشخصية

عبد الجبار حسن/ بغداد

* منذ ان كانت لنا شاشة تلفزيونية واحدة تقدم لنا ما لذ وطاب من المسلسلات والأفلام والبرامج.. ومنذ ان كنا نتفرج حتى نشبع ونغفو بهدوء محنيّي الرأس مسترخين على أنغام صوت عذب أو فلم عربي حفظناه وحفظنا حتىّ قوائم المشاركين جميعهم لكثرة إعادته ولا حول ولا قوة لنا غير ان نجلس من جديد ونشاهد ما حفظناه.

* واليوم والحمد لله أصبحت لدينا العديد من المحطات الأرضية والقنوات الفضائية وكلها أسرعت بطريقة ركض الماراثون المعروف لتقدم لنا التراث والفلكلور العراقي بإطاره البائس والفقير فنيا وإنتاجيا ومع ذلك نقول الحمد لله والشكر قد يصلح العطار ما أفسد الدهر.

* ما أريد قوله اليوم هو ليس الكم الذي شاهدناه من أنواع العروض كلا.. بل كم تطرقت تلك الأعمال والبرامج الى ذكر السير الشخصية والذاتية لمئات بل وآلاف المبدعين والساسة والعلماء والفنانين المتميزين.

* وأي الأعمال من تلك ظلت راسخة في أذهاننا لحد الآن؟.

* ولماذا لم تتناول تلك الأعمال حكايات هؤلاء المتفردين إبداعيا وبكل شيء جميل ونافع؟.

* أذكر من ذلك وأعود للتاريخ وشعرائه فأذكر– الشاعر الكبير المتنبي– الذي أنتجه تلفزيون بغداد أواخر السبعينات ورصد له مبالغ طائلة وأشرك به ممثلين عربا كان أغلبهم من مصر كأحمد مرعي وأمينة رزق وغيرهم.

* تنبه معي– المتنبي– الذي عادت سوريا في عام ٢٠٠١ لتنتجه مشتركا مع العراق بإطار آخر مغاير في الرؤى والمعالجات.. وحتى البناء رغم أن لكل مسلسل منهما نكهته الخاصة.

* ومن السير الشخصية شاهدنا– الرصافي– الشاعر والأديب.. والفلم السينمائي الباهض التكاليف– الملك غازي– الذي أظهر لنا وطنية المرحوم غازي بن فيصل الأول، الذي وقف ضد القرار الإنكليزي في حكم وقيادة العراق.

* ثم شاهدنا فلم– الأيام الطويلة– الذي تناول سيرة الرئيس العراقي المخلوع صدام حسين بإخراج مصري.

* وأنا أتساءل هل هو عامل الخوف أم أنانية الحاكم اللذان يحولان دون تقديم عمل درامي يحكي سيرة العراق سياسيا أو فنيا أو حضاريا؟.

* كم من شخصيات ولدت وناضلت وأبدعت وتحملت عبء المسؤولية من أجل إرساء دعائم نهضة إقتصادية أو ثقافية أو سياسية أو علمية أو غيرها من معتركات الحياة.

* لنعد الى الوراء، الى العقود القريبة وأقول كم عانى الشعب العراقي من ظروف القهر والإستبداد منذ الإحتلال العثماني وحتى الآن؟.

* قلة نادرة من الكتّاب العراقيين يجيدون فبركة سني أحداث وعمر ما نريد رؤيته من شخصيات لكني أتوقع لو قدم الدعم المادي والفني، فأن ذلك سيؤدي بالنتيجة الى مشاهدة أعمال درامية لشخصيات عراقية كانت غاية في الأهمية وإبداعها ما يزال خالدا في الأذهان لحد الآن.

* وأنا أخاطب مديري القنوات والمحطات التلفزيونية بضرورة الإلتفاف لهذه النقطة المهمة والتوجه نحو تكليف كتاب ومخرجين لتوثيق سيرة الكثير من الشخصيات والأحداث السياسية التي هزت الشارع العراقي وحفرت في صخر الإبداع رموزا شامخة وعلامات مضيئة.

* لنتوجه الى هذا المعين الذي لا ينضب من الأحداث قبل ان يمحوه الزمن من ذاكرة من حفظوه ودرسوه وعلموه.. لنوثقه جيدا لنعرف بهم وبعطائهم فأجيالنا اليوم وللأسف لا تعرف أو تتذكر أو تردد سوى مفردات الإبتذال الرخيصة والمجون وتنسى أن لنا رجالا سقونا الماء الرقراق من آبار نقية حفروها بصبرهم اللامتناهي بأبرة عمياء.. فهل من سامع أو مجيب؟.

الموهوب لؤي بنيامين: نجومنا يضيئون في (العراق ستار)

لقاء: **سمر منير جورج**

جاء "برنامج العراق ستار" كخطوة ومبادرة أولى من قناة السومرية لرعاية المواهب العراقية الشابة، وإيصال صوت العراق وفنه الأصيل الى العالم العربي والعالمي.

ومن نجومنا الكلدوآشوريين السريان الذين أنارو سماء "العراق ستار"، الشاب لؤي بنيامين أحد المشاركين في هذا البرنامج، وهو من مواليد ١٩٨٠ بغداد، وكان لنا معه هذا اللقاء.

– كيف كانت بداياتك، ومن اكتشف موهبتك، وكيف طورت هذه الموهبة؟.

* منذ صغري كان أهم شيء لدي هو الغناء، فكنت أغني في أي مكان وفي أي وقت ومناسبة، عند الأقرباء مثلا أو بين الأصدقاء أو عندما يتطلب الأمر التحدث مع أصحاب الفرق الموسيقية للصعود على خشبة المسرح والغناء معهم في حفلات الأقرباء.. الخ، وتطورت موهبتي وصقلت في الكنيسة التي عرفني الناس من خلالها، فمنذ طفولتي كنت في جوق الأطفال كمرنم وهذه هي المرحلة التي أعتبرها بداية إنطلاقي في عالم الغناء، كان هناك تشجيع من الأستاذ صهيب الذي كان مسؤولا عن الجوقة وكان يقول لي: "صوتك حلو لؤي" وهذا ما شجعني ويعود له الفضل في تعليمي الموسيقى، كذلك لأهلي وأقاربي دور كبير في تشجيعي على الغناء وإعطائي الفرصة كي أقدم صوتي للآخرين، وهكذا تعلمت ان الله أعطاني موهبة يجب ان أصونها وأعتني بها لأقدمها للآخرين.

– هل تعزف على آلة موسيقية معينة أوتحاول ان تتعلم العزف عليها؟.

* أعرف العزف على آلة البيانو وقد تعلمتها وأنا مجبر تقريبا والسبب كان الجوق لأني في معظم الأحيان أضطر الى العزف لعدم تفرغ العازفين كونهم في مرحلة الدراسة والآن أتعلم العزف على آلة العود حسب النوتة الموسيقية ولأن العود يعتبر سلاحا لكل فنان ويخدمه في العزف لأنه يواكب المقامات والموسيقى ويقدمهما بشكل مختلف عن أي آلة اخرى.

– قبل دخولك الى برنامج "العراق ستار" هل كانت لديك أية أعمال فنية أو مشاريع خاصة بك؟.

* لم تكن لدي أعمال فنية لكني عملت كاسيتين للترانيم الكنسية الأول: باللغة العربية وهو من كلماتي وألحاني ومع ترنيمتين إضافيتين هما من كلمات أخي ليث بنيامين والآنسة أنوار أبلحد، والثاني ترانيم كنسية قديمة مع إعادة توزيع جديد للموسيقى وهو باللغة السريانية الأم، كان ذلك في سنة ٢٠٠٢ وكانت فرحتي لا توصف بهما، لم نستمر بعملنا بسبب الظروف غير الطبيعية التي مر بها البلد ونحن بالتأكيد جزء من هذه الظروف.

– كيف كان دخولك الى برنامج العراق ستار؟.

* اتصلت كأي شخص يود ان يشارك في برنامج ظهر حديثا على قناة السومرية وكان ذلك في شهر شباط ٢٠٠٥، لكن وبعد مرور أربعة أشهر لم يتصل بي أحد حتى تملكني اليأس من ناحية المشاركة ففكرت بعمل شيئا يحمل بصمتي وخاص بي، لذلك قمت بتسجيل أغنية وقمت بمحاولة تصويرها، لكنهم خلال هذه الفترة اتصلوا أخيرا بي من برنامج "العراق ستار" وأبلغوني بالحضور إلى القناة في اليوم التالي، فذهبت وأنا لا أملك أدنى فكرة أو الى أين سأصل من خلال هذا البرنامج؟، وبقى هذا الشعور قائما لدي وأنا أنتقل من المرحلة الأولى والثانية والثالثة والرابعة الى أن وصلنا الى مراحل الاختيار من قبل الجمهور، وهذا الشعور منحني السعادة فلم يخطر في بالي يوماً أني سأكون من ضمن الـ ١٢ مرشحا من أصل ٦٠٠ متقدم الذين جرى اختيارهم من قبل لجنة التحكيم والجمهور، وأن أذهب لأمثل بلدي في لبنان.

– ما هي الخبرة التي اكتسبتها من برنامج "عراق ستار" لا سيما أن فيه عازفين وملحنين وأساتذة في عالم الموسيقى والغناء؟.

* صدقيني إني تعلمت الكثير، فقد تعلمت أن أهتم بأبسط الأشياء بالشكل، بنطق الحروف، حركة اليد، حركات الجسد ككل، للمايك.. لكن الأهم من كل ذلك هو حب الناس لي ففي "العراق ستار" عرفت أن الكثير من جمهوري يحبونني ويفضلون سماع أغنياتي.

– ما هي الأولويات التي اعتمدتها لجنة التحكيم في برنامج "العراق ستار" لاختيار المشاركين من الأصوات الواعدة؟.

* أجمل ما في البرنامج أن اللجنة لم تختر فقط طلاب معهد الدراسات الموسيقية أو أنها تنظر الى الدراسة الأكاديمية الموسيقية كأولوية لاختيار الشخص الموهوب، وهذا يعني أنها تبحث عن أصوات ترفد بها الساحة الغنائية العراقية والعربية بسبب وجود فجوة أو شحة في الأصوات العراقية، أستطيع القول أن اللجنة كانت منصفة فهي تهتم بالمواهب وليس بنوع الشهادة التي يحملها المرشح.

– هل لديك أعمالا غنائية مصورة؟.

* نعم لدي عمل مسجل وكامل قدمته الى "قناة آشور الفاضئية" للمشاركة ولغرض تصويره، لكن لا أعرف لماذا لم يحظ بالتصوير؟!، وهي أغنية بعنوان "سمراوي"، ولدي عمل كامل مصور بعنوان "خلونا نبدي من جديد" وهو تجسيد للواقع الحالي وسيبث إن شاء الله من قناة "عشتار الفضائية".

– ما هي أحلامك الآنية إن كان على المستوى الشخصي أم الفني؟.

* حقيقةً حلمي على المستوى الشخصي أن يسود السلام في بلدي، فلماذا مثلاً أضطر للذهاب الى لبنان لأغني ويصل صوتي الى الناس؟، ولماذا لا أغني وأقدم صوتي في بلدي، وهي أمنية قد تكون أمنية العراقيين جميعا.

أما على المستوى الفني، أتمنى أن أحصل على المكان الذي أستحقه فقط.

– كلمة أخيرة تحب أن تقولها الى من تريد؟.

* أحب أن أقول كلمة لأهلي وبالأخص أمي وأبي. أود أن أقول لهما أشكركم من كل قلبي وأحبكم من كل قلبي لأنكم عملتم المستحيل لأصل الى ما أنا عليه اليوم، وأشكر كل أهلي وناسي وأصدقائي لأنهم كانوا دائماً يشجعونني ويدفعون بي الى الأمام وأشكر الجميع على حبهم لأنهم أعطوني الكثير، فقد شعرت في إحدى اللحظات إني لم أعد أستطيع احتواء كل هذا الحب.. وأنا أشعر بفرح كبير وأتمنى أن يشاركني الجميع بالفرح الذي يغمرني الآن.

تسلية | تسلية

الأبراج– سرى البوتاني

الحمل ♈
تسجل ربحاً معنوياً أو مادياً في بداية هذا الاسبوع، تتطور أمورك بشكل يبدل مصيرك، وتنتهي صراعات تعاني منها. في منتصف الاسبوع تعرف لقاءات عاطفية حارة كما قد يحرك مشاعرك لقاء مهم.

الثور ♉
تجنب الخوض في مفاوضات حتى يوم الثلاثاء من هذا الاسبوع، وحتى منتصف هذا الاسبوع حاذر من إثارة مشكلة شخصية أو زوجية أو عائلية أما الأيام الأخيرة من هذا الاسبوع فتكون إيجابية كما تكون أكثر موضوعية.

الجوزاء ♊
تتاح لك الفرص لتوسيع الآفاق والانطلاق والسفر أو المباشرة بمشروع، أيضاً تتاح لك فرصة لقاء النصف الآخر خلال هذا الاسبوع أو تعرف حواراً دافئاً مع الشريك، لكن كُن حذراً في آخر السنة وتصرف بجدية وابتعد عن المزاح.

السرطان ♋
قد يزعجك شأن عائلي، لكنك تكون محط الانظار وتزدهر حياتك الاجتماعية أو تحقق عملاً ممتازاً أو تنال مكافأة أو جائزة، أفضل يوم للعاطفة هو الخميس لكن في نهاية هذه السنة قد تشعر بالحزن وتفقد أملاً أو تبتعد عن حبيبك، لكن مادياً الوضع جيد.

الأسد ♌
حافظ على هدوئك في الأيام الأولى من هذا الاسبوع ولا ترهق نفسك في العمل ولا تستسلم للغضب لأنك بحاجة الى السلام، كما أن منتصف الاسبوع يحمل اليك أجواءاً عائلية جيدة وأخبارا مفرحة تخص أحد الأولاد أو المقربين، أنت بحاجة الى مراجعة ذاتك في آخر أيام السنة.

العذراء ♍
إذا شعرت بالتوتر فتحفّظ وأبتعد عن المشاركة في نشاطات عامة، كذلك تجنب النزاعات مع السلطة ولا تثر الخلافات ولا تعرض أوضاعك للخطر ولا تجازف في مجال مالي، لكن اليومين الأخيرين من السنة تتحدث عن لقاء رومانسي.

الميزان ♎
تركّز على أوضاع مالية وقد تتلقى مفاجأة تعزز الجانب المالي، كما قد تطرأ أحداث مفاجئة تُفرح قلبك، لكن إحذر بعدها الضبابية والتراجع النفسي كما إنك قد تشتاق الى أشخاص وتفتقد وجودهم في هذه الفترة.

العقرب ♏
تشعر أنك بحاجة إلى إعادة نظر في العديد من الأمور بسبب تغير بعض المعطيات. حياتك العاطفية مستقرة لكنها بحاجة إلى بعض الحيوية. أخبار مفاجئة تتسبب في بعض القرارات الحاسمة، إحذر صديق تعتقد أنك تثق به.

القوس ♐
تبدأ الشعور بالاحراج في بداية هذا الاسبوع إلا إنك بعد منتصف الاسبوع تستخلص دروساً مفيدة من ما مررت به وتصحح أوضاعك وتحقق رغباتك، أما اليومان الأخيران من السنة يدعوانك الى التصرف بجدية اكثر.

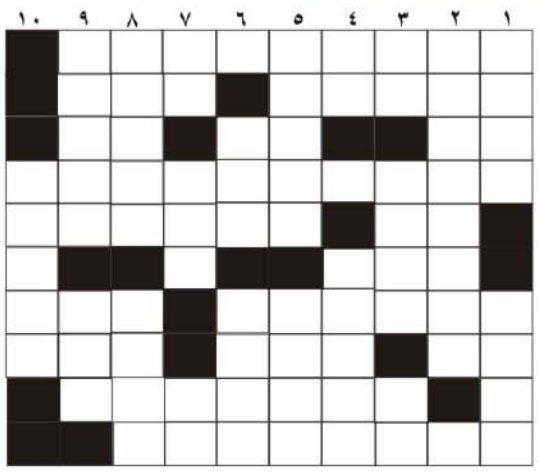
الجدي ♑
قد تستقبل زائرين بطريقة مفاجئة وتعرف مغامرات، لكن حاول المحافظة على ممتلكاتك وأموالك ولا تبذر المال دون أهداف واعية، كما إنك تُنهي السنة بطريقة إيجابية وتغيرات إيجابية كما تصبح النجم في محيطك.

الدلو ♒
تبدأ باستقبال من تحب وتبدو سعيداً بالأجواء المحيطة، لكنك تحتار بقرار أو خيار كما تكون متوتراً قليلاً إلا إنك تستعيد الهدوء وقد تتلقى دعوة مهمة، إلا إنك يجب أن تكون أكثر تكتماً في آخر أيام السنة.

الحوت ♓
قد تتلقى مفاجأة سارة أو تلتقي بأصدقاء غابوا عنك طويلاً أو قد يحملك بعض أفراد العائلة الى الانشراح، كما إنك قد تُقدم على عمل جديد وتغير اتجاهاتك وتعرف إتزاناً وانسجاماً رغم وجود بعض التشنج خلال الأربعاء والخميس من هذا الاسبوع تمتلئ بالأفراح يوم الجمعة والسبت.

كلمات متقاطعة

إعداد: وسام يوشيا/ سرسنك



أفقي: ١. مادة الجمرة الخبيثة. ٢. يسقط ويتهدم "م"– فصيح اللسان "م". ٣. أداة نصب– جدها في ليرة– فات ومضى "م". ٤. حرف+ وسيلة إنتقال "م"+ هالة القمر "م". ٥. للإستفهام– لن يبرر "مبعثرة". ٦. تجدها في سوسان. ٧. الآن "م"+ حرف– غير يدوي. ٨. أداة نصب ونفي– ضمير المتكلم "مبعثرة"– ناحية. ٩. مسلسل ليحيى الفخراني. ١٠. مكوك فضاء أميركي.

عمودي: ١. أتولى الرئاسة– ما يحوي الأسنان. ٢. عقار لمرض القلب. ٣. للتأوه– في الصحراء– ثلثي أزل. ٤. حرفان متشابهان– ماركة أجهزة كهربائية يابانية. ٥. من الحشائش+ حرفان متشابهان– هزار "م". ٦. فتات الصخر– منطق فصيح "م". ٧. أداة نصب– عطاء– عملة آسيوية "م". ٨. فل+ متشابهة– بحر ذراع من البحر المتوسط "م". ٩. إسم علم مذكر– عشيرة "م". ١٠. معرفة.

سبب الوفاة!!

شهد قسم العناية المركزة بمستشفى في تورينتو بكندا ظاهرة غريبة وهي الوفاة المفاجئة للمرضى بغض النظر عن حالاتهم المرضية.

والغريب في الأمر أنهم كانوا يموتون في نفس الساعة (١١ صباحا) من كل يوم أحد. ولم يستطع أطباء المستشفى تقديم أي تفسير لهذه الظاهرة. واستعانوا بفريق من الخبراء لدراسة الوضع ومعرفة أسباب الموت المفاجئ.

وبعد فشل الفريق في فك رموز اللغز، قرروا الانتظار خارج قسم العناية المركزة قبل الوقت المرتقب بخمس دقائق.. وفعلا جلسوا ينتظرون على أعصابهم. وعند الساعة ١١ بالتمام شاهدوا عامل نظافة هندي (مؤجَر لعمل جزئي يوم الأحد) يدخل المركز ويفصل جهاز الإمداد بالحياة.. لكي يثبت سلك المكنسة الكهربائية!!.