

**ثقافة السينما**  
فلاح كامل العزاوي  
Falahkamel@yahoo.com  
\* الظلام غلاف ضوء السينما.

\* السينما كفن لم تعد تخص بلدانها فقط.. بل أصبحت بلا جنسية فالسينما للجميع.  
\* هذا سينمائي آخر يخبو فجأة.. لقد كان أمنا الكبير ولحمنا الأثير رحل المخرج "مصطفى المعاد" في عمل إرهابي.. وهو يستعد لتحضير فيلم عن



البطل صلاح الدين الأيوبي" ليحكي للعالم تاريخ العرب مثلما فعل في فلمي "الرسالة- قصة الإسلام" و "عمر المختار- أسد الصحراء" ولكن.. أعمال الشر حصدهت بقسوة.. وسيجعلنا نعود من الصفر.. سينمائياً.

\* أفتقد الممثلة العراقية "هناء محمد" كثيراً وذلك بسبب تمثيلها التلقائي وال عفوي والبساطة في الأداء.. وللعلم فإن "هناء" حصلت على جائزة أحسن ممثلة سينمائية عن دور صامت "مدته دقيقة" عام ١٩٨٩.. أرجو أن تغض النظر عن إعتر الهسا "واعتكافها" التمثيل.. فمكاتها ما يزال شاعرا ولن تأخذ مكانها أي ممثلة.

نسخة الى/ هناء محمد.. مع التحية.

\* السينمائي الأصلي لا يرتضى لنفسه أن يسكت عن حقه مهما كان، فالساكت عن الحق شيطان أخرس، ولهذا فالممثل السينمائي "عزت العلايلي" لم يرتض لنفسه أن يصبح شيطاناً أخرس، وطلب من مخرج فيلمه "محمد عبد العزيز" الذي كان اسمه "المعلمة سماح" والتي أدت دورها "مديحة كامل" أن يغير اسم الفيلم لأن عنوان الفيلم سيوحي للجمهور بأنه سنيد البطة ولأنه على حق، وإسهم العلايلي الكبير إستجاب للمخرج لطلبه وتم تغيير اسم الفيلم الى اسم جديد "سوق الغلة".. حلوة يا علايلي.

\* كنت أرى رجولتي.. وسامتي.. ونجاحاتي.. في السينما.. هكذا لخص حياته الممثل الفرنسي "ألن ديلون" وإقرب الصورة لكم.. السينما عنده هي الحياة التي عاشها ديلون.. فما أروع السينما.

**آخر سطر**  
إذا تكلم الرجل حاول أن يكون منطقياً.. أما إذا تكلمت المرأة فنحاول أن نكون جذابة.

**آراء في الصميم / ١٣**  
المطرب الكبير محمد القباجي  
بين الجود والجود

**عبد الجبار حسن / بغداد**  
مرة ثانية أعود لموضوعه سهرجان مطرب المقام العراقي الاول المرحوم الأستاذ محمد القباجي والتي بادت وزارة الثقافة العراقية مشكورة بإقامته في شمال الوطن بعيداً عن أغلب عشيق لونه المقامي والمميز وحبيب.

وذكرت أن هناك لجنة قُدم شكلتها الوزارة لدعوة بعض الوفود ممن لهم باع في الوان المقام وكنا ننوهم أن يدعى وفد من معهد الموسيقى العراقي في مصر لأن القباجي يرتبط به بصلة وثيقة وحميمية جداً ألا وهو فوزه بمهرجان الموسيقى العربية الأول المنعقد في القاهرة عام ١٩٣٢ بوسام الملك فؤاد الذي أقسم المؤتمر بمبادرته دعماً لهذا المعهد الفني.

ان هذا الفنان المعطاء اكبر من لكننا فوجئنا بأن الوفد الذي سافر الى تركيا إقتصرت دعوته فهو الذي دعم مسيرة المقام العراقي منذ عام ١٩١٨ يوم كان شاباً يتعلم من والده ومن الملا عثمان الموسلي ومن قدوري العيشة أسس قراءة المقام الحقيقية.

وهو الذي حول أكثر من عشرة أنغام موسيقية معروفة الى مقامات لها أسماها وثوابتها وأصولها وتأثيرها في الساحة الغنائية العراقية.

لماذا لا نخطط جيداً وبصورة أود هنا أن أذكر أن عدم رعاية أحفاده ودعوتهم لحضور المهرجان في شمالنا الحبيب تجنياً للثقافة المادية؟ وهذا أتساءل.. هل ان ١٢٠ دولار كثيرة لحضور حفيفته وولدها الصديق والصحاح والنبل.. وإعطاء تكريمه خاصة أيضاً تكريمه من خلال حضوره هناك!!

أليس من مقهم هذا الإرث الفني والغنائي؟ أليس هم أحسق ومحبيه، وعجايب يازمن.

## إحياء حفلات أعياد الميلاد ورأس السنة الجديدة الفروه جي يفني للجالية العراقية في السويد



**بهرهرا - متابعات**  
وصل الفنان العراقي المعروف اسماعيل الفروه جي الى العاصمة السويدية ستوكهولم قبل أيام لإحياء مجموعة من الحفلات الغنائية لمناسبة أعياد الميلاد ورأس السنة الميلادية الجديدة. يذكر أن الفروه جي غادر العراق مطلع ١٩٩٦، ويقدم حالياً في نيوزيلندا وأستراليا والدنمارك وألمانيا والولايات المتحدة.

## عادل إمام سعيد بتكريمه في مهرجان دبي السينمائي الدولي



إمكانية التعاون بين دولة الإمارات ودول عريقة في صناعة السينما بالمنطقة قد يكون لها أثر كبير في قيام الصناعة المنشودة. وأوضح الفنان عادل إمام أنه أثر إيقاف عروض مسرحية "سودي جارد" مؤقتاً لحضور مهرجان دبي السينمائي الدولي هذا العام وقال إنه تلقى دعوة لحضور الدورة الأولى إلا أن تشغله في ذلك الوقت حال دون ذلك، مؤكداً سعادته بالتواجد في هذا المحفل السينمائي الجديد وقسلاً: وجود مهرجانات للسينما في

**بهرهرا - متابعات**  
أكد الفنان المصري الكبير والنجم الكوميدي اللاعب عادل إمام سعادته بإختيار مهرجان دبي السينمائي الدولي له للتكريم عن المنطقة العربية، كما أعرب عن إشادته بفكرة إقامة مهرجان للسينما في دبي مبرحاً عن أمه في أن يشاهد إنتاجاً سينمائياً إماراتياً قوياً في القريب. وخلال مؤتمر صحفي عقد على هامش فعاليات المهرجان الأسبوع الماضي، قال الفنان عادل إمام إن دولة الإمارات وبني

## الفنان رزاق غني كريم: آلة القانون تراث وإبداع وأصالة

**عبد الجبار حسن / بغداد**  
عرفناه فلناً متواضعاً أصيلاً ومُجداً لا يتواني عن فعل كل ما هو جميل ويخدم الابداع الموسيقي، عزز علي آتته الفارابية رواع الأحن وأرق معزوفات المحبة والفرح.

إنه الفنان الموسيقي وعازف القانون والاقتصاد رزاق غني كريم الذي حدثنا عن مسيرته الفنية قائلاً:

بدأت حياتي الفنية أيام الدراسة المتوسطة في البصرة وتعلمت العود على يد الأستاذ الفاضل "علي حيدر" وكنا وقتها نحس الحفلات المدرسية في كل المناسبات وبالذات في المعقل.

هل شجعك الآخرون؟  
نعم وبالذات الأستاذ المرحوم "عبد الجبار العاشر" وهو الفنان والشاعر، وأنا في المدرسة الإعدادية ساعدني على الانضمام الى فرقة "الموائى" الموسيقية. وقد قدم لي الدعم والتشجيع رئيس الفرقة الفنان "مجيد العلي". وضمت حوالي "٢٥" عازفاً وفيها تعلمت العزف على آلة القانون.

هل عزفت مع مطربين معروفين؟  
نعم، وكانوا يأتون الى البصرة لإحياء الحفلات ومنهم "ياس خضر، فاضل عواد، مائدة نزهة"، إضافة لمطربي البصرة ومنهم "فؤاد سالم، أمل خضير، سينا هاكوبسيان، كامل عبد الجليل، جانب" وغيرهم.

كيف قادت الظروف للعاصمة بغداد؟  
الصدفة كانت وراء ذلك، إذ التقيت الفنان القدير "طالب القرمه غولي" في سوريا وكنا هناك وقد طلابياً وهو الذي ساعدني وشجعتني على الانضمام الى فرقة الإذاعة والتلفزيون واجتزت الاختبار بنجاح حيث كانت اللجنة تتألف من عياض الغناء والتلحين وهم إضافة للفنان طالب كل من، هناك الفنان الرائع "غاتم حداد" والمطرب الراحل يحيى حمدي" وآخرون وكان ذلك بالتحديد عام ١٩٧٩-١٩٨٠.

بدأت العزف بالفطرة وبجهودك الشخصية، هل توصلت الى فهم دقيق للموسيقى؟  
نعم لأنني قبل هذا التاريخ تخرجت في معهد الفنون الجميلة/ قسم الموسيقى، فتخرجت في المعهد ١٩٧٨-١٩٧٩، وبعد دراسة موسيقية مهمة جداً في مسيرتي دامت خمس سنوات. ومن الذين تعلمت على يدهم المرحوم "جميل بشير" و "غاتم



## إنهم مبدعون

**عبد الغني الخطاط**  
المعماري. وبعد دخوله معهد الفنون الجميلة في العام ١٩٦٤ أخذ يتعلم فن الزخرفة وقد كان متواصلاً مع هذا الفن. حصل على الإجازة في الخط من الأستاذ هاشم محمد الخطاط وكان ذلك في ١٩٦٧، وما يذكر أن هذه الإجازة هي الإجازة الوحيدة التي منحها هاشم محمد الخطاط لخطاط.. وقد كان شرف هذه الإجازة من نصيب الخطاط عبد الغني. وفي العام ١٩٧١ سافر الى باريس لإكمال دراسته في الحقوق في جامعة السوربون وقد نال درجة الدكتوراه بالقتانون وخلال تواجده في باريس أقام محاضرات للخط العربي وكان له الفضل في التعريف بفن الخط العربي إذ استحسن رواد

**تسليح**  
الأبواب  
الحمل

ابق حذراً وحافظ على ممتلكاتك وناقش الامور بهدوء، كما يخف الضغط عليك تدريجياً خلال هذا الأسبوع لكن إحتذر المجازفات والمغامرات ولا تعاند حتى لا تدفع الثمن.

**الثور**  
قد تعاني بعض المشاكل الشخصية والعائلية وقد تفاجأ بتصرف غريب لم تعده، أو تجد نفسك أمام اعتراض أو احتجاج من داخل محيطك لكن حاول أن تتجاهل الموضوع.

**الجوزاء**  
قد تعثر على خطأك بعض الشيء في مجال العمل، لذلك تنتفض الصداق في منتصف الأسبوع الحسالي وتخرج من فوقتك، إلا أنك تبقى متردداً فترة قصيرة من الزمن.

**السرطان**  
تستطيع أن تتصالح مع زميل أو صديق أو حبيب، وتعرف جديد يفركك كثيراً، سوف تنطرق الى شؤون مادية ومالية مهمة ويحالفك الحظ هذا الأسبوع لتحقيق أهدافك.

**الأسد**  
تتلقى أخباراً جيدة أو تكون مرتاح البال فرحاً بالمستجدات لكنك قد تواجه اعتراضاً من قبل المحيط أو تتردد وتتأبك بعض الحيرة أمام قرار مهم، ابق محافظاً على هدونك.

**العذراء**  
لا تتردد بمراجعة الطبيب إذا شعرت بتوسعك، إهتم بسلامتك وحسن سير أعمالك كما إنك الآن تتمتع بحبوبة وتستعيد هدوءك وتلاقي نشاطات اجتماعية جديدة.

**الميزان**  
قد تكون أكثر المحظوظين وتصبح الأكثر دللاً الآن وتخف عنك كل الضغوطات الخارجية فتعبر عن نفسك بهدوء وثقة، لكن إهتم أكثر بجانب الصحة، خذ استراحة قصيرة.

**العقرب**  
لا تحمل همًا وغماً لما فات وانقضى، ولا تفكر فيما كان في يدك وخسرتَه فجأة، اترك الأقدار تفعل ما تشاء وحاول من جديد ولا تيأس، أمام فرص طيبة كثيرة.

**القوس**  
تستريح من الضغوطات هذا الأسبوع وتصبح العلاقات مع المحيط أكثر قوة، وقد يشهد الأسبوع الحالي مصالحتات عائلية، لكنك قد تضطر الى التأقلم مع الأوضاع.

**الجدي**  
كن هادئاً ولا تتصرف بطريقة استفزازية، وكن أيضاً مستعداً لجديد ما يحدث الآن وابتعد عن النقاشات الى منتصف الأسبوع، بعدها تصبح النقاشات جيدة، وتستقيم الأمور.

**الدلو**  
اصغ الى الإذارات ولا تعط الثقة في غير مكانها أيضاً حاذر الأخطاء في علاقاتك الشخصية، كما قد تتفاجئ في أخبار ومعلومات تتعلق بالشريك أو قد تعاني من صعوبة التفاهم.

**الحوت**  
لديك وعود طيبة وتشعر بالارتياح لكن كن حذراً من سر يخفي عنك لذلك هناك ضرورة للتوضيح، وحاول أن تحافظ على أسرارك أيضاً، فترة مناسبة للتفاهم مع الشريك.

**كلمات متقاطعة**

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

**أفقي**  
١. الإسم الحقيقي للبابا الراحل يوحنا بولص الثاني- عاصمة أسبوية. ٢. أحد القديسين الذين عاشوا في جبال الألبس م- مدينة خليجية م. ٣. نحسب مله طول عنرا م- نجم بالإنكليزية. ٤. أحد أعضاء الجسم- حرف إنكليزي م. ٥. علم. ٦. للإختبار- من الفواكه. ٧. حرف+ نادي سعودي لكرة القدم- أحد أعضاء الوجهه. ٨. حيوان قطبي م- الإسم الأول للاعب برازيلي. ٩. أحد الودين- رن م. ١٠. نادي إسباني- حب م.

**عمودي**  
١. حرف+ إحدى حالات البحر م- محافظة عراقية م. ٢. اسم علم مذكر "مبشرة"- أحطط. ٣. من مخلفات النار- للنفي م. ٤. حروف من الورود- شخصية تاريخية. ٥. أهلي "مبشرة". ٦. تقال على الهاتف+ حرف موسيقى. ٧. جمع باب. ٨. ملكي. ٩. تبتاتك "مبشرة". ١٠. والدي م- أحد أعضاء الوجهه م+ حرف. ١٠. دولة عربية م- ورم "مبشرة"+ حرف عطف.

**سائق أينشتاين**  
سئم العالم الألماني الفذ ألبرت أينشتاين واضع النظرية النسبية من تقديم المحاضرات بعد أن تكاثرت عليه الدعوات من الجامعات والجمعيات العلمية، وذات يوم وبينما كان في طريقه لإلقاء محاضرة، قال في طريقه لرفيقه: أعلم يا سيدتي سيارته: أعلم يا سيدتي أنك مللت تقديم المحاضرات وتلقي الأسئلة، فما قسوك أن أتوب عنك في محاضرة اليوم خاصة أن شعري منكوش ومنف مثل شعرك وبيني وبينك شبه ليس بالقليل، ولأنني استمعت الى لذي فقرة لا بأس بها عن النظرية النسبية، فأعجب