



آخر الدموع: إنتاج فني جديد للفنان لطيف بولا



بهرهـا خاص
إنتاج آخر جديد للفنان الكلدو آشوري المعروف لطيف بولا، عبارة عن قرص مرن (CD) غنائي باسم "آخر الدموع" يتضمن أربعة أغانٍ من وحي تراثنا الأصيل. تمنياتنا للفنان لطيف بولا بالتوفيق والنجاح لخدمة ثقافتنا السريانية.

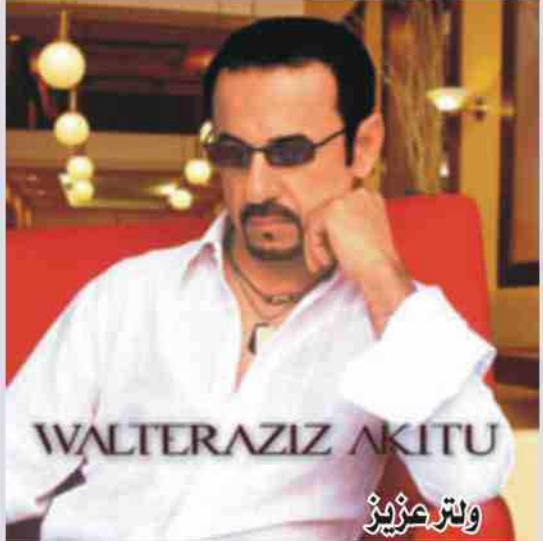
دموعنا

عنوان أميركا: (A.D.M) P.O Box 471 Hazel Park MI.48030
عنوان أوروبا: ADE Bahra Box 10069 58010 Linköping

Bahra No. 332 Sun. 18 Dec 2005 www.zowaa.org *** E-Mail: bahra@zowaa.org العدد ٣٣٢ - الأحد ١٨ كانون الأول ٢٠٠٥ - ٦٧٥٥٠

تحية للفنانين ولتر عزيز وداود إيشا وأوديشو أوديشو

فنانونا يصوتون لقائمة الراقدين ٧٤٠



بهرهـا خاص
بعد أن كانوا قد عبروا عن دعمهم وتأييدهم لقائمة الراقدين ٧٤٠ خلال الحملة الانتخابية، صوت عدد كبير من فنانينا الكلدان الأغاسي، سركون غبرنيل، جنان ساوا، جوليانا جندو، جان دشتو، ولسن إيشا، رامسن شينو، ماجد الماضي. وكنا في العدد السابق قد أشرنا إلى عدد من فنانينا الذين عبروا عن دعمهم للقائمة ٧٤٠ وهم: إيوان أغماسي، سركون غبرنيل، جنان ساوا، جوليانا جندو، جان دشتو، ولسن إيشا، رامسن شينو، ماجد الماضي. وكنا في العدد السابق قد أشرنا إلى عدد من فنانينا الذين عبروا عن دعمهم للقائمة ٧٤٠ وهم: إيوان أغماسي، سركون غبرنيل، جنان ساوا، جوليانا جندو، جان دشتو، ولسن إيشا، رامسن شينو، ماجد الماضي.



مايا بيا
خطبة الأدباء
حميد الموسوي
تكاد تكون عامة هذه المعاناة الألفية للأدباء، مفكرين وكتّاباً وشعراء ومبدعين ما أن يبدأ أحدهم بعمله جراحه ونزف شربانته وتجميع بعضه محسولاً هيكلة جهوده المضنية بعد تضال مرير وغوص وتحليق ونجاح وإخفاق حتى يحوشه الكيال والصغار بالنقد والتجريح والتهمة والإذانة أقبلاماً وأصواتاً أثناء الليل وأطراف النهار ليزيدوه تخيباً وتهميشاً محرضين عليه من هب ودب حتى الظروف التي توغل في إشباعه فقراً وعوزاً وفاقة فيفتكيه خجلاً يناجي ظلمة متمنياً لو أنه تنكب طريقاً آخر غير هذا العمر الذي استنزف كل كيانه وعذا جزءاً من عثائه وأحزانه وأقحمه شر المراعى اللويبة وأورده مستوبسات الشرائع وحشده في أتون مواقف هو في غنى عنها دون أن يوفّر له أبسط مقومات العيش الكريم أو يضمن له غطاء حماية حتى وإن كان مهلهل السقف مهلهل النور قاتماً!

محاضرة في القامشلي للفنانين أدور موسى وعبد الأحد نيسان عن الشعر الغنائي الآشوري



بالمنايع الأولى للموسيقى والشعر الغنائي منذ فجر الحضارة. ومدى تأثره بإعصارات العولمة التي تجتاح الجزر الثقافية في العالم، وتأثيره بها، مما أدى بالنتيجة إلى تكون شعر غنائي آشوري يقارب الحدائق، المحافظا على بصلانته الفلكلوري الكلدو آشوري السرياني. وي بدوره تحدث الفنان عبد الأحد نيسان عن تاريخ الشعر الغنائي، وقرأ نماذج منه من تأليفه وأجرى مع الفنان أدور موسى مقارنات بين النماذج الشعرية الغنائية، حيث امتعا الحضور بمقاطع شعرية غناها الفنان عبد الأحد نيسان، وأدور موسى بشرحة الأبعاد الفلسفية والروحية لأغنيته " إيمان داير آزيزي"، وقد ظهر الفنان أدور موسى بهذه المحاضرة بوجه آخر غير

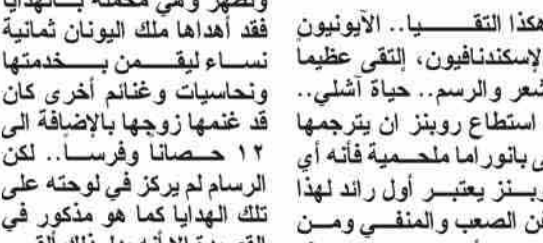
إذا ما تصرمت سني عمره وديبت في أعصابه ارتعاشة الخور والوهن وغطت جيبته أعراق مضغنة وطاف في مقبلته الجهد والسهد إنته لحاله ممن هم ليسوا من جيله بصحوة ضمير مزدوجة المنفعة فيكتون بحفة تر اجديداً مساته بغية إثارة الشفقة واستدرا العواطف عليها تلفت إنتباه المعنيين فيلقون إليه قارب نجات معاب بعدما شبع غرقاً ولفته الأمواج على رمال شواطئ القنوط.



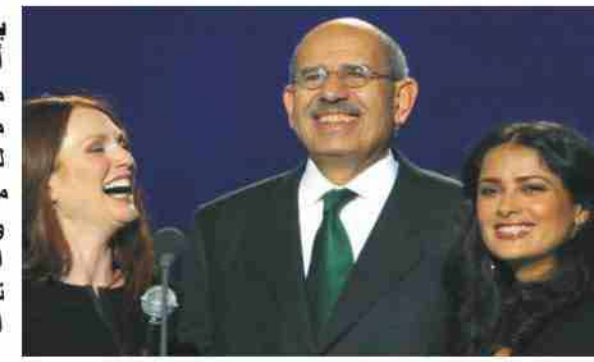
بالمنايع الأولى للموسيقى والشعر الغنائي منذ فجر الحضارة. ومدى تأثره بإعصارات العولمة التي تجتاح الجزر الثقافية في العالم، وتأثيره بها، مما أدى بالنتيجة إلى تكون شعر غنائي آشوري يقارب الحدائق، المحافظا على بصلانته الفلكلوري الكلدو آشوري السرياني. وي بدوره تحدث الفنان عبد الأحد نيسان عن تاريخ الشعر الغنائي، وقرأ نماذج منه من تأليفه وأجرى مع الفنان أدور موسى مقارنات بين النماذج الشعرية الغنائية، حيث امتعا الحضور بمقاطع شعرية غناها الفنان عبد الأحد نيسان، وأدور موسى بشرحة الأبعاد الفلسفية والروحية لأغنيته " إيمان داير آزيزي"، وقد ظهر الفنان أدور موسى بهذه المحاضرة بوجه آخر غير

بالمنايع الأولى للموسيقى والشعر الغنائي منذ فجر الحضارة. ومدى تأثره بإعصارات العولمة التي تجتاح الجزر الثقافية في العالم، وتأثيره بها، مما أدى بالنتيجة إلى تكون شعر غنائي آشوري يقارب الحدائق، المحافظا على بصلانته الفلكلوري الكلدو آشوري السرياني. وي بدوره تحدث الفنان عبد الأحد نيسان عن تاريخ الشعر الغنائي، وقرأ نماذج منه من تأليفه وأجرى مع الفنان أدور موسى مقارنات بين النماذج الشعرية الغنائية، حيث امتعا الحضور بمقاطع شعرية غناها الفنان عبد الأحد نيسان، وأدور موسى بشرحة الأبعاد الفلسفية والروحية لأغنيته " إيمان داير آزيزي"، وقد ظهر الفنان أدور موسى بهذه المحاضرة بوجه آخر غير

نجوم العالم يكرمون البرادعي الحاصل على نوبل للسلام



بهرهـا وكالات
أشاد نجوم مشهورون عالميون من بينهم سلمى حايك وجيليان مورر بالذكور محمد البرادعي للجهود التي يبذلها لإتقاد البشرية من الأسلحة النووية. وكان النجوم قد تجمعوا في العاصمة النيروجية لإحياء حفل توزيع جوائز نوبل للسلام السنوية، وجرى هذا العام لتكريم البرادعي والوكالة الدولية للطاقة الذرية. وقالت الممثلة مورر التي رشحت ثلاث مرات للحصول على جائزة الأوسكار في مؤتمر صحفي "إن البرادعي قال إن أكبر تهديد يواجه العالم ومستقبلنا هو الإرهاب النووي". وأضاف أنه ما من شيء يحتاج إليه الآن في العالم أكثر من السلام والسيطرة على المواد التي



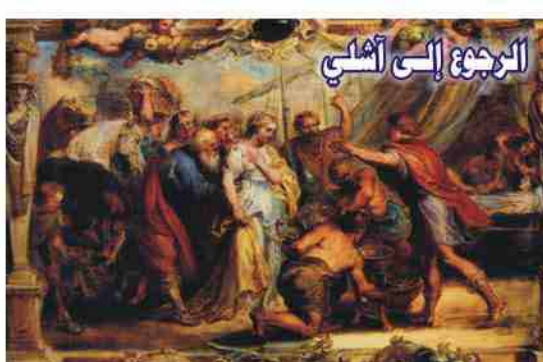
مايكروسوفت تحذر من ثغرة خطيرة في برنامج ويندوز

بهرهـا وكالات
حذرت شركة مايكروسوفت مستخدمي نظام التشغيل ويندوز من ثغرة أمنية خطيرة في برنامجها، قد تسمح لمهاجمين بسيطرة كاملة على أجهزة الكمبيوتر. وأصدرت مايكروسوفت، أكبر مصنعي برامج الكمبيوتر في العالم، ضمن نشرتها الأمنية، ملفاً خاصاً لمعالجة هذه المشكلة، التي تؤثر بالاساس على مستخدمي برنامجها لنظام التشغيل ويندوز، وبرنامج انترنت اكسبلورر لتصفح الانترنت. وحض خبراء في أمن الكمبيوتر ومايكروسوفت المستخدمين على تنزيل الملف من موقع مايكروسوفت على الانترنت. وقالت مايكروسوفت ان الخطورة تكمن في برنامج انترنت اكسبلورر الذي يمكن ان يستخدمه مهاجم في السيطرة على جهاز كمبيوتر شخصي، بتشغيل شفرة برمجية بعد اغراء المستخدم للدخول الى صفحات

تصنع منها الأسلحة النووية. وقد أُنِيع الحفل الذي أقيم بعد يوم من تسليم الجائزة في أكثر من ١٠٠ دولة ومن بسين الذين شاركوا في الممثلتان الأمريكيات مورر وحايك والمطربة الأمريكية غلابيس نايت والفرق الغنائية دوران دوران وويست لايف وشوغابيز. وهذا وقالت سلمى حايك التي

تجربة قد تؤثر في مستقبل الطب: استيلاء فأر بدماع بشري!

بهرهـا وكالات
هل أحببت الفأر، يحفل الكرتون الشهير والدو العنيد للقط توم، والذي غالباً ما يتمكن من النجاة بفضل ذكائه وقطنته وتميزه بسرعة البهامة؟ هل سحبه أكثر لو تحول من شخصية تلفزيونية إلى فأر حقيقي؟ وتمتلي قصص الأطفال بالفنان الطيفي الذكي، فمأذالو خرجت من القصص المصورة لتتسرى في المنازل بسخيلاء متباهية بأن ذكائها يساوي ذكاء البشر؟ ربما يفضل بعض الناس الحديث بلهجة أكثر جدية وتتسألوما عن الفأر الهجين الذي استولده علماء في كاليفورنيا، بإدخال خلايا من دماغ البشر، لنتمو بانتاعغ مع.. دماغه!.. وقاد الأمريكي فريد كايج فريقاً علمياً في مؤسسة سريلاك للعلوم البيولوجية في تجربة مثيرة، قد تؤثر في مستقبل الطب والبشر والفنان معاً! واستخدم الفريق خلايا منشأ (جذعية Stem Cells) أخذت من أجنة بشرية مجهضة، وحقنها في أدغة مجموعة من أجنة الفئران، بحيث نال كل منها مئة ألف خلية بشرية. ومعلوم أن خلايا المنشأ تشبه الصفحات البيضاء التي يمكن أن يكتب عليها أي شيء. بمعنى آخر، يمكن لتلك الخلايا أن تنمو لتعطي أي نوع من الأنسجة. وفي تجربة من كاليفورنيا، نمت خلايا البشر إلى جانب خلايا مخ الفأر، فانسجمت معها، وتحولت إلى خلايا ناشطة في دماغ الفئران! وفي خلايا العلماء من وطأة الصدمة المتوقفة، اعلموا أن معظم الخلايا البشرية مات، ولم ينجم في الاستمرار في تجربة الإدماج مع دماغ الفأر سوى أقل من واحد في الألف منها. وهكذا، وجد كايج طريقة للقول إن ٩٩ في المئة من خلايا دماغ الفئران لا تزال حيوانية. في المقابل، استولد فريقه فئراناً تحتوي رؤوسها أدغة بشرية بنسبة واحد في المئة، وتعمل



بالمنايع الأولى للموسيقى والشعر الغنائي منذ فجر الحضارة. ومدى تأثره بإعصارات العولمة التي تجتاح الجزر الثقافية في العالم، وتأثيره بها، مما أدى بالنتيجة إلى تكون شعر غنائي آشوري يقارب الحدائق، المحافظا على بصلانته الفلكلوري الكلدو آشوري السرياني. وي بدوره تحدث الفنان عبد الأحد نيسان عن تاريخ الشعر الغنائي، وقرأ نماذج منه من تأليفه وأجرى مع الفنان أدور موسى مقارنات بين النماذج الشعرية الغنائية، حيث امتعا الحضور بمقاطع شعرية غناها الفنان عبد الأحد نيسان، وأدور موسى بشرحة الأبعاد الفلسفية والروحية لأغنيته " إيمان داير آزيزي"، وقد ظهر الفنان أدور موسى بهذه المحاضرة بوجه آخر غير

بالمنايع الأولى للموسيقى والشعر الغنائي منذ فجر الحضارة. ومدى تأثره بإعصارات العولمة التي تجتاح الجزر الثقافية في العالم، وتأثيره بها، مما أدى بالنتيجة إلى تكون شعر غنائي آشوري يقارب الحدائق، المحافظا على بصلانته الفلكلوري الكلدو آشوري السرياني. وي بدوره تحدث الفنان عبد الأحد نيسان عن تاريخ الشعر الغنائي، وقرأ نماذج منه من تأليفه وأجرى مع الفنان أدور موسى مقارنات بين النماذج الشعرية الغنائية، حيث امتعا الحضور بمقاطع شعرية غناها الفنان عبد الأحد نيسان، وأدور موسى بشرحة الأبعاد الفلسفية والروحية لأغنيته " إيمان داير آزيزي"، وقد ظهر الفنان أدور موسى بهذه المحاضرة بوجه آخر غير