

عاشق السينما



عاشت السينما

نجاح كامل العراوي بغداد
Falahkamel@yahoo.com

إن السينما عمل السينمائيين وفنهم الخاص... والذي نراه على شاشة السينما هو ثمار عقل المخرج وإعكاس لفهمه وفلسفته في الحياة.

لا طريق لي رفع مستوى السينما عندنا إلا من خلال رفع المستوى الفكري والثقافي للسينمائيين... بشكل عام.

الارتباط لها علاقة بالسينما ولولا الافلام لما أصبح لكل سنة موبيل في الملابس فلو لم يرتد جون ترافولتا بظنونه الجينز في فيلم "حمى يوم السبت" لما عرف العالم هذا البطل فقد بيع منه بفصل ترافولتا ٦٠٠ مليون بطلان في حين كان ظهور "كلارك كيبيل" في فيلمه "حدث في ليلة" بدون قميص ولا فانيلا داخلية كراته لمعامل الملابس الداخلية إذ هبط بيع الملابس الداخلية في أميركا وقتها إلى أكثر من ٥٠% فالسينما تؤثر في الناس والملابس... والنفوس.

المهم في نظري ألا أضع الفن مطلقاً وأعطيه كل ما أعني ولكن باختصاص وإيمان مهما كانت النتيجة هذا كلام قاله الراحل العظيم عبد الحليم حافظ وهو صادق فيه ١٠٠% والدليل أنه حين انتهى فيلمه "الطبايا" وراد شحن نسخة الفيلم وتوزيعه إلى العراق لم تعجبه بداية تاينل الفيلم فأراد تغييرها باعتبارها المنتج وتعاون مع المخرج على تغييرها وعمل الليل بطوله مع المونتير حتى كتبت النتيجة جيدة وهذا الصدق في فنه جعله نجماً وإلى الآن... رحمه الله.

"تروفو" الناقد والممثل والمخرج السينمائي الفرنسي كرس حياته لمشاهدة الافلام وصنعها، البعض اتهمه بعمل أفلام أكاديمية... ولكن تكمن أهمية تروفو في نجاحه بالتوفيق بين سينما المؤلف والسينما الجماهيرية.

لقد أحب تروفو المخرج الكبير "السينما درجة" أنه لو استطاع النطق وهو في فتره ١٩٣٢-١٩٨٤، لقال: مات تروفو... عاشت السينما.

آخر سطر

"هوية الانسان في.. عينيه."

أحرى القاء نوبيل جميل

كيف حالك فناننا العزيز
صانويل؟

"تحياتي إلى أبناء شعبنا الكلدو آشوري العظيم في بيت نهرين، لآمل أن تكونوا سعداء وأتمنى أن لا يكون هناك ما يزعج أو يقلق أي شخص من أبناء شعبنا العراقي في الوطن.

شكراً صانويل لدينا الشرف أن نلتقي بك، ما هي هويتك الشخصية؟

"أنا صانويل سايمون من مواليد الحبانية، وبعد ولادتي بفترة قصيرة انتقلت والدي إلى بغداد في منطقة الدورة ومن مدينة بغداد هاجرت سنة ١٩٨٠ إلى استراليا وأنا أعيش الآن في مدينة سدني مع أبي وأمي.

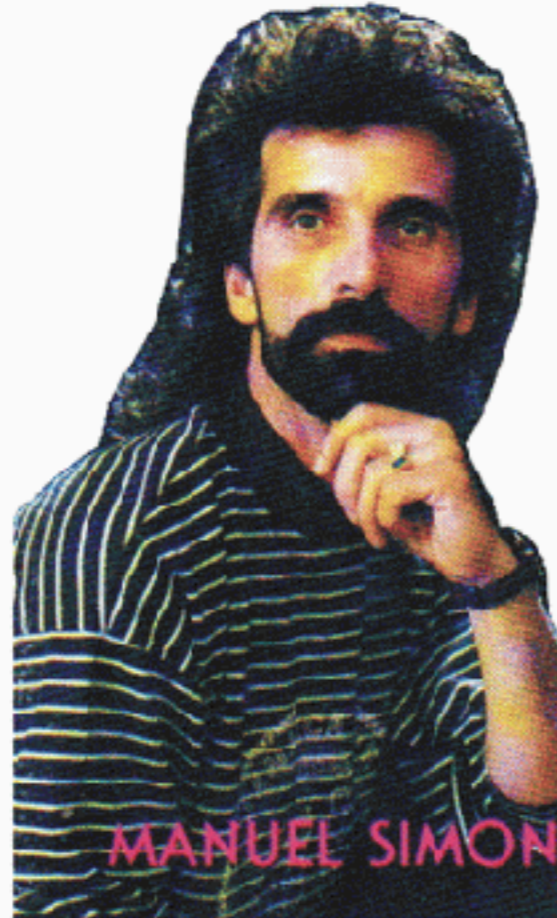
كيف بدأت مسيرتك الفنية؟

"عندما كنت في الوطن كنت أغني باللغة الإنكليزية والفرنسية والإيطالية، ولكن بعدما هاجرت إلى استراليا دفعتني حبتي للغة السريانية أن أغني بلغة الأم وبدأت الغناء في الحفلات الخاصة إلى أن طرحت ألبومى الأول عام ١٩٨٤، وتواصلت بعد ذلك بالغناء وما أزال مستمر إلى حد الآن.

ما هي نجاحاتك لحد الآن؟

"منذ عام ١٩٨٤ ولحد الآن

عمانويل بت سايمون غادر وطنه فالتصق بلغته



طرحت ١٥ ألبوم غنائي باللغة السريانية، آخر ألبوم لي عام ٢٠٠٤ الذي أهديته إلى أبناء شعبي ووطني بمناسبة لتغيير الذي حدث بالوطن وقد نُكرت في إحدى أغاتبي في الألبوم ببطولات مقاتلي وقبائلي الحركة الديمقراطية الآشورية وأسمايت الأغنية "أثور بدخيا" والتي أفول في مطبخها:

شكرونا لنبوتنه دزو عا
تشفون لنبوتنه دزو عا
أنا أولول كو شميا

زمرخ شـموخ يازوعا
قابطينا ايدت دمريا
وأثور بدخيا

من يكتب ويلحن أغاتيك؟
"لدينا الكثير من كتاب الأغنية والمؤلفين هنا في استراليا وأنا أتعاون مع جميعهم ولكن أغلب الإغاني كتبها وأنا نحننا بنفسى، وأنا أشكر جميع الشعراء اللذين كتبوا الأغنية السريانية لأهم ساهموا بالحفاظ على اللغة السريانية وأتمنى أن يتطور شعراء المهجر مثلما هم شعراء الوطن لكي يكون لنا أغنية متطورة وإذاعات خاصة بنا في المهجر مثلما لديكم إذاعات خاصة بكم في الوطن

بأي من المطربين تأثرت؟
"الحقيقة الفنان الذي تأثرت به كثيراً وتعلمت منه الكثير هو مستوى الأغنية السبغونية وما

صلى الله عليه وسلم
يوسف نبيا.

نحن نحنا هنا في استراليا
نحن لن نأتي على أقدامنا بل على رؤوسنا.

مع من من المطربين تعمل دائماً؟
"هنا في سدني باستراليا لدينا الكثير من الفنانين مثل "جارس توما، جوني طليا، جان هومي" وهذه المجموعة نلتقي دائماً في الحفلات وجلسات الأصدقاء.

كيف ترى واقع الأغنية السريانية في الوطن والمهجر؟
"أغنية السريانية الآن تتطور بشكل ملحوظ وتستطيع أن تقارننا مع الأغاني الشرقية الأخرى ووصلت إلى مستوى نستطيع أن نتفخر بها وتطور الأغنية نستطيع أن نلاحظه بين مستوى الأغنية السبغونية وما

صلى الله عليه وسلم
يوسف نبيا.

نحن نحنا هنا في استراليا
نحن لن نأتي على أقدامنا بل على رؤوسنا.

مع من من المطربين تعمل دائماً؟
"هنا في سدني باستراليا لدينا الكثير من الفنانين مثل "جارس توما، جوني طليا، جان هومي" وهذه المجموعة نلتقي دائماً في الحفلات وجلسات الأصدقاء.

كيف ترى واقع الأغنية السريانية في الوطن والمهجر؟
"أغنية السريانية الآن تتطور بشكل ملحوظ وتستطيع أن تقارننا مع الأغاني الشرقية الأخرى ووصلت إلى مستوى نستطيع أن نتفخر بها وتطور الأغنية نستطيع أن نلاحظه بين مستوى الأغنية السبغونية وما

صلى الله عليه وسلم
يوسف نبيا.

نحن نحنا هنا في استراليا
نحن لن نأتي على أقدامنا بل على رؤوسنا.

مع من من المطربين تعمل دائماً؟
"هنا في سدني باستراليا لدينا الكثير من الفنانين مثل "جارس توما، جوني طليا، جان هومي" وهذه المجموعة نلتقي دائماً في الحفلات وجلسات الأصدقاء.

كيف ترى واقع الأغنية السريانية في الوطن والمهجر؟
"أغنية السريانية الآن تتطور بشكل ملحوظ وتستطيع أن تقارننا مع الأغاني الشرقية الأخرى ووصلت إلى مستوى نستطيع أن نتفخر بها وتطور الأغنية نستطيع أن نلاحظه بين مستوى الأغنية السبغونية وما

صلى الله عليه وسلم
يوسف نبيا.

نحن نحنا هنا في استراليا
نحن لن نأتي على أقدامنا بل على رؤوسنا.

مع من من المطربين تعمل دائماً؟
"هنا في سدني باستراليا لدينا الكثير من الفنانين مثل "جارس توما، جوني طليا، جان هومي" وهذه المجموعة نلتقي دائماً في الحفلات وجلسات الأصدقاء.

كيف ترى واقع الأغنية السريانية في الوطن والمهجر؟
"أغنية السريانية الآن تتطور بشكل ملحوظ وتستطيع أن تقارننا مع الأغاني الشرقية الأخرى ووصلت إلى مستوى نستطيع أن نتفخر بها وتطور الأغنية نستطيع أن نلاحظه بين مستوى الأغنية السبغونية وما

صلى الله عليه وسلم
يوسف نبيا.

نحن نحنا هنا في استراليا
نحن لن نأتي على أقدامنا بل على رؤوسنا.

مع من من المطربين تعمل دائماً؟
"هنا في سدني باستراليا لدينا الكثير من الفنانين مثل "جارس توما، جوني طليا، جان هومي" وهذه المجموعة نلتقي دائماً في الحفلات وجلسات الأصدقاء.

كيف ترى واقع الأغنية السريانية في الوطن والمهجر؟
"أغنية السريانية الآن تتطور بشكل ملحوظ وتستطيع أن تقارننا مع الأغاني الشرقية الأخرى ووصلت إلى مستوى نستطيع أن نتفخر بها وتطور الأغنية نستطيع أن نلاحظه بين مستوى الأغنية السبغونية وما

صلى الله عليه وسلم
يوسف نبيا.

نحن نحنا هنا في استراليا
نحن لن نأتي على أقدامنا بل على رؤوسنا.

مع من من المطربين تعمل دائماً؟
"هنا في سدني باستراليا لدينا الكثير من الفنانين مثل "جارس توما، جوني طليا، جان هومي" وهذه المجموعة نلتقي دائماً في الحفلات وجلسات الأصدقاء.

كيف ترى واقع الأغنية السريانية في الوطن والمهجر؟
"أغنية السريانية الآن تتطور بشكل ملحوظ وتستطيع أن تقارننا مع الأغاني الشرقية الأخرى ووصلت إلى مستوى نستطيع أن نتفخر بها وتطور الأغنية نستطيع أن نلاحظه بين مستوى الأغنية السبغونية وما

صلى الله عليه وسلم
يوسف نبيا.

نحن نحنا هنا في استراليا
نحن لن نأتي على أقدامنا بل على رؤوسنا.

مع من من المطربين تعمل دائماً؟
"هنا في سدني باستراليا لدينا الكثير من الفنانين مثل "جارس توما، جوني طليا، جان هومي" وهذه المجموعة نلتقي دائماً في الحفلات وجلسات الأصدقاء.

كيف ترى واقع الأغنية السريانية في الوطن والمهجر؟
"أغنية السريانية الآن تتطور بشكل ملحوظ وتستطيع أن تقارننا مع الأغاني الشرقية الأخرى ووصلت إلى مستوى نستطيع أن نتفخر بها وتطور الأغنية نستطيع أن نلاحظه بين مستوى الأغنية السبغونية وما

صلى الله عليه وسلم
يوسف نبيا.

نحن نحنا هنا في استراليا
نحن لن نأتي على أقدامنا بل على رؤوسنا.

مع من من المطربين تعمل دائماً؟
"هنا في سدني باستراليا لدينا الكثير من الفنانين مثل "جارس توما، جوني طليا، جان هومي" وهذه المجموعة نلتقي دائماً في الحفلات وجلسات الأصدقاء.

كيف ترى واقع الأغنية السريانية في الوطن والمهجر؟
"أغنية السريانية الآن تتطور بشكل ملحوظ وتستطيع أن تقارننا مع الأغاني الشرقية الأخرى ووصلت إلى مستوى نستطيع أن نتفخر بها وتطور الأغنية نستطيع أن نلاحظه بين مستوى الأغنية السبغونية وما

صلى الله عليه وسلم
يوسف نبيا.

نحن نحنا هنا في استراليا
نحن لن نأتي على أقدامنا بل على رؤوسنا.

مع من من المطربين تعمل دائماً؟
"هنا في سدني باستراليا لدينا الكثير من الفنانين مثل "جارس توما، جوني طليا، جان هومي" وهذه المجموعة نلتقي دائماً في الحفلات وجلسات الأصدقاء.

كيف ترى واقع الأغنية السريانية في الوطن والمهجر؟
"أغنية السريانية الآن تتطور بشكل ملحوظ وتستطيع أن تقارننا مع الأغاني الشرقية الأخرى ووصلت إلى مستوى نستطيع أن نتفخر بها وتطور الأغنية نستطيع أن نلاحظه بين مستوى الأغنية السبغونية وما

صلى الله عليه وسلم
يوسف نبيا.

نحن نحنا هنا في استراليا
نحن لن نأتي على أقدامنا بل على رؤوسنا.

من أخبار النجوم



بهررا بتبايعات

لطيفة تتألق في سماء مهرجان قرطاج
فواصل من أغنيات الطرب الأصيل قدمتها نجمة القاء التونسية لطيفة على مسرح مهرجان قرطاج الأثري في بلدنا الأم، وأمام جمهور كبير ناهز السبعة آلاف شخص، لم تبخل لطيفة على جمهورها بأحدث وأجمل أغانيها المتنوعة باللهجة والإيقاع.

وقد جاءت هذه الألفية الرائعة رغم أحداث سير تعرض له موكب لطيفة قبل ساعات من وصولها إلى المهرجان، وقد خرجت لطيفة سالمة من الحادث لكنه أضرها قليلاً عن الوصول إلى المهرجان الذي تحمل دورته هذه السنة الرقم ٤١.



ليلى علوي لا ترضى بأقل من نصف مليون!

اشترت النجمة المصرية ليلى علوي مبلغ نصف مليون جنيه كأجر لها مقابل قبولها لعب بطولة فيلم سينمائي جديد يحمل عنوان "تحت المطر" إلى جانب النجم الشاب أحمد عز.

من جهة أخرى، تشغل النجمة ليلى حالياً بتصوير مشاهد مسلسلها الجديد تور لصياح الذي من المقرر أن يعرض على شاشة التلفزيون المصري في رمضان القادم.

وتقوم ليلى بدور سيدة تتعرض للإفصاف وتحت ضغط الحياة تضطر أن تعمل كممرضة سياحية ومن خلال عملها تصادف مشاهير كثيرة ومؤثرة.

مارسيل خليفة يصرخ نائراً في الرباط على إفساد الذوق العام
قال مارسيل خليفة بمناسبة مشاركته في الدورة الحادية عشرة لمهرجان الرباط "حنت اليكم لأعصف ما في صدري ولاستعيد الثقة في الروح تلك الثقة التي أزهنتها الإهيارات الشاملة والهزائم الصغيرة والكبيرة".

ودعا الشعب المغربي والعربي إلى الخروج في مظاهرات للاحتجاج على غزو الفصائيات التي تسوق لنا تجارياً في إطار مقاومة مشروعة.

وقال خليفة أن هذه الفصائيات أصابت المواطن العربي بالفصام في الشخصية (مشاهدته لصاحب الفيديو كليب في سيارة فارغة ونساء جميلات... بينما هذا المشاهد يعيش في حالة يوس وفقر).

واشتهر خليفة بقنانه بصفة خاصة، أشعر الشاعر الفلسطيني محمود درويش منذ أول ألبوم له في نهاية السبعينات من القرن الماضي، مثل "وعود من العاصفة" و"العصافير تموت في الجليل" و"بيروت" و"أحمد العربي لكنه توجه في السنوات الأخيرة بصفة خاصة إلى التأليف الموسيقي.

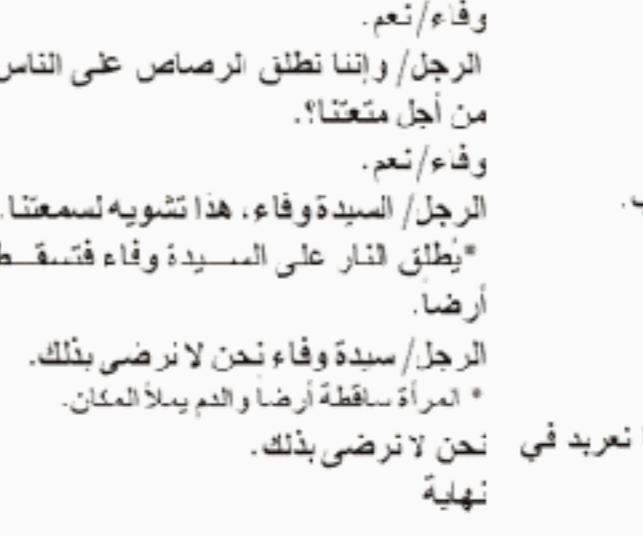
الفنانة نغم أدور موسى تصور أول فيديو كليب لها



بهررا - الفنانة

انتهت قبل أيام عمليات تصوير أغنية قديمنا للفنانة الكلدو آشورية المتألقة نغم أدور موسى في سياق زيارتها إلى سوريا. ويعتبر هذا العمل التجريبي الأول للفنانة نغم في مجال الأغنية المصورة. العمل يحتمل توقيع المخرج سرمد اسحق الموجود في مدينة القامشلي السورية حالياً مع كادر فني من سوريا لتغطية فعاليات المهرجان الفولكلوري هناك. وقد عبرت الفنانة نغم عن سعادتها بهذا العمل قائلة: "أنا سعيدة جداً بهذا الانجاز الهام وأتمنى أن يرى النور قريباً بعد انتهاء عمليات المونتاج المقرر تنفيذها في بغداد" وأضافت نغم أن اختيار هذه الأغنية جاء متوافقاً مع الاحتفال بالمهرجان الفولكلوري الذي أقيم في القامشلي مؤخراً حيث تشرح كلمات الأغنية حركات اليبسة الشعبية والزري الجميل الذي كانت ترتديه نساؤنا في المناسبات والأعراس وتأمل نغم أن يلقي الكليب رضا الجمهور من أبناء شعبنا شاكرة فرقة لرها على مشاركتها في العمل. يذكر أن الأغنية كانت من إنتاج فضائية آشور وقد تم تصويرها في موقع سيزر بالاس السياحي بالقامشلي.

فيلم قصير جداً نحن لا نرضى بذلك



سيناريو وأخراج جمال الشاطي

مسكن السيدة وفاء
طرق على الباب.
جرس البيت برن.
لا أحد يفتح الباب.
طرقات وركلات على الباب.
السيدة وفاء تتحرك لفتح الباب.
ركلة قوية تفتح الباب.
يدخل رجل.
الرجل والسيدة وفاء.
وفاء نغم.
الرجل هل شكوت تليفونياً إننا نعرف في انطرقات؟

شخص في حياتي/١٤: الفنانة إنعام الربيعي الزوجة والحبيبة والصديقة

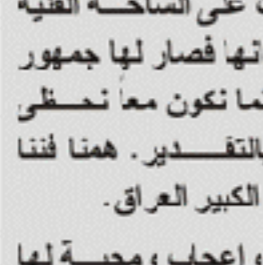


شخص في حياتي/١٤: الفنانة إنعام الربيعي الزوجة والحبيبة والصديقة

سالم يوماً أن إنعام موهوبة
وسيصبح لها شأن مميز.
رفقتني في جولتي الفنية حول العراق منذ كانت صديقتي وتلميذتي وجيبتي وذلك عام ١٩٧٨ في جولة

وقد تحملت مني الكثير والكثير وكانت تسميني بالسعيد رغم قناعتها ومحبتها وإحترامها الشديد لي ولعائلتنا الطبية.
بين الأعوام ١٩٧٢ و١٩٧٨ كانت

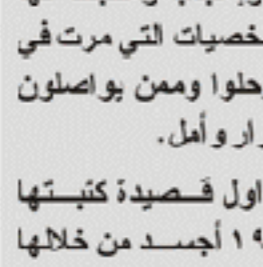
لتمثيل وللخطابة ونظم الشعر الحديث وتنت أنراً لها وأرد عليها فتولد الإعجاب الموزون بالعقل والحكمة فتحول ذلك إلى حب صادق وحقيقي كل شيء فيه كان محسوساً ومدروساً لكنه لا يخلو من ازعل الشخصية الرائدة الواثقة المتمكنة من نفسها وكانت يومها في الصف الأول المتوسط وكانت فرصة في غاية الروعة أن تشاركني مسرحيتي مع شقيقتها سلوى وشبابي أخرى هي نداء محمد وكانت أقاسمها البطولة أيضاً وقد عرض العمل ونجح نجاحاً كبيراً وبحضور المؤلف نفسه وعلى مسرح قاعة التربية في النعمارة وتكرر التعاون بعد ذلك في أكثر من عمل مسرحي منها، عودة للسفونو لقاسم حول والحصار لعادل كامل.



القرار الشجاع فطلبت وديها يوم ١٩٧٨/١٠/٥ وكان بالنسبة لنا أسعد الأيام وكان العاشر من نفس الشهر موعد عقد القران. فالحب جمعنا والحب والوفاء والعهد ينشر فوقنا الطمأنينة والسعادة.



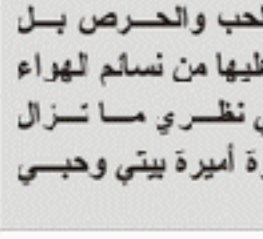
تعام أبنة مدينتي العمرة التي رواها نهر دجلة العذب والكحلاء والمشرح فمداها بالصدق وعدوية وسلامة المنطق وتفكير المصائب بكل صغيرة وكبيرة، وقد فلان عنها الفنان طه



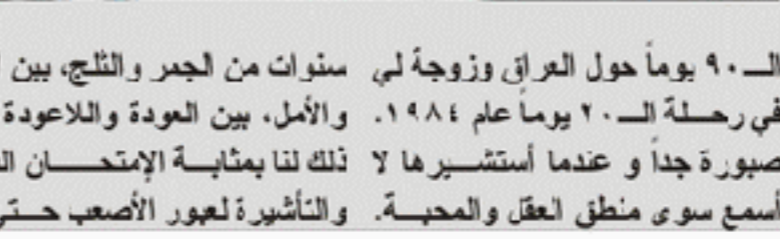
القرار الشجاع فطلبت وديها يوم ١٩٧٨/١٠/٥ وكان بالنسبة لنا أسعد الأيام وكان العاشر من نفس الشهر موعد عقد القران. فالحب جمعنا والحب والوفاء والعهد ينشر فوقنا الطمأنينة والسعادة.



تعام أبنة مدينتي العمرة التي رواها نهر دجلة العذب والكحلاء والمشرح فمداها بالصدق وعدوية وسلامة المنطق وتفكير المصائب بكل صغيرة وكبيرة، وقد فلان عنها الفنان طه



القرار الشجاع فطلبت وديها يوم ١٩٧٨/١٠/٥ وكان بالنسبة لنا أسعد الأيام وكان العاشر من نفس الشهر موعد عقد القران. فالحب جمعنا والحب والوفاء والعهد ينشر فوقنا الطمأنينة والسعادة.



تعام أبنة مدينتي العمرة التي رواها نهر دجلة العذب والكحلاء والمشرح فمداها بالصدق وعدوية وسلامة المنطق وتفكير المصائب بكل صغيرة وكبيرة، وقد فلان عنها الفنان طه

تسليخة

الحمل

لت موعود هذا الاسبوع بالسعادة وقد يكون هذا الاسبوع مصيرياً بالنسبة لك وقد تسجل احداثاً رائعة في المجال المهني وتنفذ أفكارك بمهارة كما أنك سوف تتطرق نحو ملاحظات كبرى وافاق واسعة وجديدة.

قد تجد حلاً لمشكلة مزمنة كما ان هذا الاسبوع يحسم اليك تجديداً وتغييراً يجب ان تستفيد منه حاذر من مواقف غامضة توحى للتسك بالحبس وتعرضه لاضطرابات عاطفية لكن هذا لا يمنع ان الديناميكية مستمرة في حياتك العاطفية.

حاذر من هذا الاسبوع فقد تشعر بالتراجع النفسي والاحباط وتختلف مع الحبيب او تشك بتصرفات وتأسف لواقع ما، لتلك مع نهاية هذا الاسبوع تستطيع التسرب من اهدافك وتدعمك الفرص المسجدة لتحقيق بعض المشاريع الغالية.

بدعك لحظ وسندك جهات فاعلة او تتلقى مساعدة ثمينة جداً خلال هذا الاسبوع لكن حاذر ان تخسر مبلغاً من المال او تقع ضحية غش أثناء عملية شراء كما ان الايام الاخيرة من الاسبوع تشمل حدثاً عاطفياً مهماً.

تزدهر فنانة المهنية في الايام الاولى من الاسبوع لتلك بعدها قد تصادف تعقيداً او تسويقاً وخاصة عائلياً ومهنيياً وقد تضطر إلى قبول بعض الشروط الجديدة ايضاً عليك بالحذر من الحوادث وقد تتضمن العلاقات مع المحيط في الايام الاخيرة من الاسبوع.

قد يخوض البعض من برج الثور تجربة صعبة او يواجهون امراً طارئاً قد يؤثر على اوضاعهم المهنية والعاطفية تلك بحسبهم تلك من صعوبات وعلاقات معقدة واطراف صعبة يجب ان يتجاوزها قدر الامكان.

تزول الضغوط وتسهرون بالانفراج خاصة على الصعيد المهني فتتقدمون بخطى ثابتة نحو انجاز مخططاتكم وقد تجدون ملاحظياً او حظاً مناسباً ويكون تأثير المحيط ميسراً عليكم فليعب المقربون دوراً مهماً.

تنت مئام من تسلط او اعراض مشاركتك او انقذ بجرح كبرياك لا تتدخل في الحياة الشخصية للآخرين ولا في توجهاتهم حتى لا تتورط بقرارات خاطئة قد يتخذونها ولا تذهب بعيداً في احد مواقفك او خياراتك.

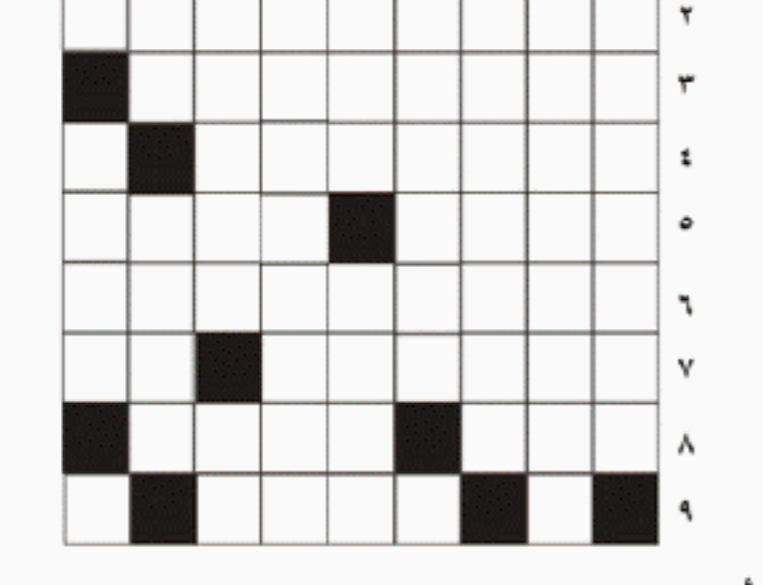
حاذر الاحزان التي تتعلق بسوء عائلتي او عاطفتي ولا تتكلم على لفظ المعالجة وضع شخصي، بل انظر بعد تاريخ ١٧ آب لكن حاذر الخطأ والتلمكة وحذر من شجار عاطفي بعد يوم الاربعاء لآك تشعر بتوتر عاطفي.

نرتاح لخيارك وتصرفاتك وقد تعوض عن وقت ضائع او اعمل، هذه الفترة جيدة وسعيدة على صعيد الحب والصدقات كما انها ايجابية في الناحية الفنية والابداع، تكون طيباً والحظ يكون إلى جانبك الآن رغم انه ليس صديقك.

تشرع بالارتياح فتتوصل إلى فته لغز او الهاء مشكلة رغم شراسة بعض الخصوص كما أنك تبرز نجاحاً يستحق تهنيتي كما ان هذا الاسبوع مميز على الصعيد العاطفي ومليء بالانجازات والافراح في كل الميادين.

إذا كنت تبحث عن الحب اكبر الآن أياك والاسهتير في هذا المجال قد يتناك شعور ان احدهم يحاول تضليلك او عرقلتك فكن حذراً لكن لا تواجه من يحاول خداعك بالحقيقة الآن، لأن الوقت غير صالح ركز على اوضاعك المادية.

كلمات متقاطعة



أفقي وعمودي:

- مدينة هولندية. ٢. قناة فضائية عربية. ٣. محافظة عراقية. ٤. ممثل أميركي معروف. ٥. حروف من رادار - مدينة عراقية. ٦. لاعب إيطالي مشهور. ٧. هيا "مبعثرة" + حرف + حرف إنكليزي - ثلثا آخر. ٨. مرادف كمل + حرف - يقشل 'م'. ٩. حرف + مادة معقمة - حرف.

- أي من الدائرتين باللون الفاتح أكبر من الأخرى؟
- هل المربع الأبيض أكبر من المربع الأسود؟
- كم عدد المربعات في هذا الشكل؟
- كم قطعة خشبية موجودة في الشكل؟

