



(A.D.M) P.O.Box 471  
Hazel Park ML-48030  
ADE Bahra  
Box 10069 58010  
Linkoping

عنوان أميركا:

تطبع في بغداد

الإدارة والتحرير: بغداد - زبونة - تقاطع شارع الربيعي  
هاتف: ٧٧٢٩٧٣٠  
فرد الألوآن: مركز البيت الأخضر  
الطباعة: مطبعة شركة الحسام

## مسابقة يوم الثقافة

تحت شعار لنجعل من ثقافتنا السريانية سراجاً منيراً لمسيرتنا القومية في عراقنا الجديد "تهديكم اللجنة الثقافية تحياتها وتدعوكم للمشاركة في المسابقة المعلنة مواضيعها أدناه بإحتفالية يوم الثقافة الثانية الذي يقميه النادي في يوم الجمعة المصادف ١٢/٨ / فصل واحد "بالعربية".  
٢٠٠٥ وأخر موعد لتسليم نتاجات المسابقة يوم ٥/٨ / على البريد الإلكتروني babilclub2005@yahoo.com  
٢٠٠٥  
مواضيع المسابقة:  
١. قصة قصيرة. ٢. شعر لإحتفالية يوم الثقافة الثانية "سريانية، عربية". ٣. مسرحية

# إحتفالية لتكريم الطلبة المتفوقين في برطلة



**بغداد: الحمداية**  
تحت شعار "التفوق العلمي طريقنا لبناء الوطن وضمان حقوقنا القومية" أقام اتحاد الطلبة والشبيبة الكلدو آشوري وللسنة الثانية وبالتعاون مع اتحاد النساء الأشوري في برطلة إحتفالية تكريم للطلبة المتفوقين للمدارس الابتدائية والشعبية السريانية. وذلك بتاريخ ٢٥/٧/٢٠٠٥ وعلى حدائق نادي الأصدقاء في برطلة وقد بلغ عدد التلاميذ المتفوقين في برطلة ٢٣٨ تلميذاً وتلميذة أما عدد الحضور فقد زاد عن ١٠٠٠ شخص. وجرى خلال الحفل تكريم إدارات المدارس كافة ومعلمي الشعب السريانية. بدأ الإحتفال بكلمة لممثل اتحاد الطلبة والشبيبة الكلدو آشوري في برطلة والتي حثت من خلالها أعز أئمة الطلبة على الجد والمثابرة وعزج على دعم الاتحاد للمسير التعليمية. ثم تلته كلمة مسؤول محلية برطلة للحركة الديمقراطية الأشورية السيد جمال داود. وعن إدارة المدارس الإبتدائية في برطلة أنقى الأستاذ صباح زكو كلمة أثنى فيها على جهود الحركة واتحاد الطلبة والشبيبة



**مايا بيلا**  
**شعارات**  
**حميد الموسوي**  
هذا الكم الهائل من المصطلحات والشعارات، التي حملتها رياح التغيير. ويبتها فسحة الحرية، حتى صارت تتزاحم بتنافس شديد متصدرة ماتشرته الصحف والمجلات والنشرات والإصدارات، واللافتات والجدرات والباقيات. وتحتشر مضافة مع عفاوين الأحزاب والحركات والمنظمات والتجمعات وتبث عبر ميكروفونات الإذاعات وصحون الفضائيات وكأنها رد فعل أو ثورة بركان أو فيضان مكبوت يريد محو ما تراكم من ثقافة: الكونه، وتاج المعارك، ويوم الأيام، والشارة والنوط والوسام/ لتحل محلها: الديمقراطية، الحرية، العدالة، المساواة، الإنسانية، التوافقية، الشفافية وحقوق الإنسان وحقوق القوميات، وقبول الآخر حتى وان تخللتها مفردات نشاز مثل التغيب والتهميش والتكفير والتفخيخ! وهي ظاهرة صحية وطبيعية شريطة الا تتحول هذه الشعارات المحببة إلى مجرد وسيلة لتحقيق غايات ومصالح أنانية أو سبباط لجد بعضنا البعض الآخر، فبعض الحقائق التي نستحي الجهر بها!! بحجم لا يستهان به من الدعاية الاعلانية وتحكم بطرح الشعارات وتسويقها على انها ثوابت راسخة وجواز قاطعة من مكونات هذه الجهة أو تلك الفئة أو من خصوصيات هذا المفكر وذلك المبدع، مع ان بعض هذه المدعيات عبارة عن تسويق بضاعة أو ركوب موجة، يريد مقترفاها تحويل الديمقراطية الموعودة والمؤملة إلى حقيقة مطلقة من يمتلك ناصيتها، فقد امتك الحق في استعباد الآخرين. ومصادرة حقوقهم بل شطبهم ومسحهم! لأن في اعتقاد هذا البعض أن الديمقراطية هي شكّل من اشكّل دكتاتورية الأكثرية أو دكتاتورية المستود، أو المدمج بالإرهاب! كما أن من بعض المثقفين من مغمتم الفرص، ومستغلي الغفلات، ومنتهزي اللحظات من لاشأن لهم بمستقبل بلد، ومصير شعب، يجدون في الديمقراطية مزيداً من البسّخ لأدوار نظرائهم والخط من قدرهم، وتدويب أهميتهم وقيمتهم، والتعكز على المهارات والسجلات والإدانات ورمي التهم جزفاً وتوزيع الشتائم وتصعيد المواقف عوضاً عن الحوار الهادف البناء المسؤول بدلاً من ولوج مشهد المتغيرات الذي يشهده العراق بهذا التسارع، بكل انفتاح وسعة أفق ورحابة صدر يبقى ان نقول: ان الحرية نعمة بل من أعظم النعم وأفضلها على الإطلاق ولا تحصل نعمة إلا يفقد أخرى، وقد فقدنا وتنازلنا عن كثير من النعم قرباناً على مذبح هذه الحرية، كما ان النعم "إذا ذهبت لاتعود" فاحسنوا معاشرتها وأكرموا مصاحبيتها واجعلوها أساساً لبناء مجتمع وميداناً لتفجير الطاقات وتفتح الابداع ومدرسة لإعداد أجيال وأجيال وضمائم ضد الإحراف والفساد.

## سبوت لايت: مع الفنانة ميس كمر

عبد الجبار حسن / بغداد  
\* أستعد الآن لتصوير الفوازير الغنائية الجديدة بالإشتراك مع الفنان إحسان دعدوش والفنان ناهي، والفوازير من تأليف وفاء عبد الوهاب وإخراج ثامر العزاوي وهي تجربة درامية جديدة بالنسبة لي.  
\* كما انتهيت مؤخرًا من أداء أدوار الممثلين المسلسلين التلفزيونيين بسبوت أهنئه "تأليف مثال غازي ومن إخراج الفنان فلاح زكي.

القادم إن شاء الله في الجزء الثاني من المسلسل الكوميدي الهادف "حرب للمخرج جمال عبد جاسم أيضاً."  
\* شكراً ميس وتمنياتنا لك بالنجاح الدائم.  
\* شكراً جريدة بهرا العزيزة.

**تمننة**  
**إلى جميع الأخوة الإيزيديين**  
**لمناسبة حلول أربيعينية الصيف،**  
**مع أجمل التمنيات بالخير**  
**والازدهار.**  
ديوان أوقاف المسيحيين والإيزيديين  
والصانحة



## ولادة توأم

أهدت المهندسة سري صباح القس زوجها المهندس عامر جميل حصاداً توأمًا ذكرًا وأنثى، وقد تم تسمية الذكر كرم والآنثى مينا، وبهذه المناسبة تقدم عائلتنا القس وحداً بالتهنئة الى الزوجين راجين للطفلين حياة مديدة بمشيئة الرب.



**إصدارات.. إصدارات.. إصدارات**  
صدر كتاب الأمثال الكرمليسية عن اتحاد الأدباء والكتاب السريان - فرع نينوى، جمع الأمثال قصصي يوسف مصنوب وقد بلغ عدد الأمثال ١١٦٥ مثلاً بخصوصية البعض لبسلة كرمليس العريقة والبعض الآخر هي أمثال مشتركة مع البلدات الكلدو آشورية الأخرى، ويحمل الكتاب بحثاً مقتضباً حول أمثلة كرمليس وأمثلة الحسكيم الأشور أحيقار حيث أن غالبية الحكم والأمثال الكلدو آشورية التي تقال اليوم هي وريثة الحضارة الأشورية وحكمة أحيقار خصوصاً.

**أمثال كرمليس**  
تضم ديوانة كرمليس قصصاً من التراث الشعبي الكرمليسي.

**مورين (أفيا)**  
حصلت الطالبة نوهدرا فيليب أوشانا رشو على المرتبة الثانية على العراق في الإمتحان الوزاري لمرحلة الإعدادية الفرع الأدبي، حيث حصلت على المعدل ٩٤.٣% من المجموع العام. تهنئنا للطالبة وتمنياتنا لها بدوام الموفقية والنجاح.  
\* حصلت الطالبة مورين أنويا ننو على المعدل ٨٦% وأعتبرت الأولى على إعدادية التجارة في دهوك، وهو ما سيؤهلها إلى الدراسة في كلية الإدارة والإقتصاد. مبروك للطالبة مورين وتمنياتنا لها بمستقبل باهر.

## تفوق دراسي

**نوهدرا فيليب**  
حصلت الطالبة نوهدرا فيليب أوشانا رشو على المرتبة الثانية على العراق في الإمتحان الوزاري لمرحلة الإعدادية الفرع الأدبي، حيث حصلت على المعدل ٩٤.٣% من المجموع العام. تهنئنا للطالبة وتمنياتنا لها بدوام الموفقية والنجاح.  
\* حصلت الطالبة مورين أنويا ننو على المعدل ٨٦% وأعتبرت الأولى على إعدادية التجارة في دهوك، وهو ما سيؤهلها إلى الدراسة في كلية الإدارة والإقتصاد. مبروك للطالبة مورين وتمنياتنا لها بمستقبل باهر.

## حميد مياراد سعيد

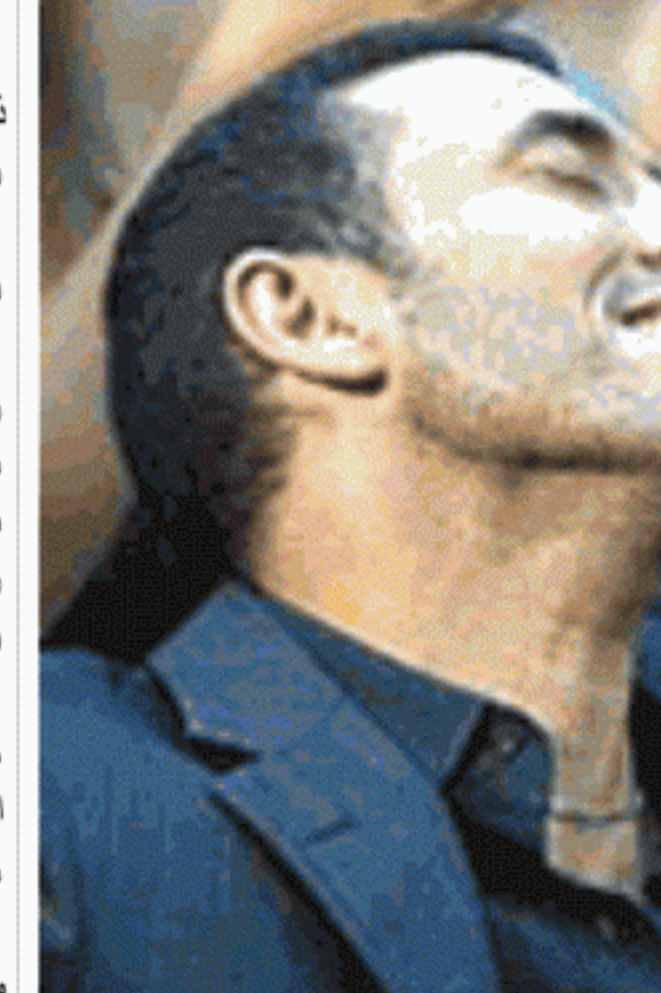
\* تهنئة من الوالد صباح جلال والوالدة دنيا توما إلى بكرهم تينوس لإطفائه الشمعة الخامسة من عمره المديد بأذن الرب وسط فرحة الأهل والأقارب والأصدقاء، وتهنئة له أيضاً من الأخت مريم والأخت آتا متمنين له الصحة والعافية والعمر المديد.  
\* تهنئة من والدينا زيار رشو وأستر شليمون إلى العزيزة "دورس" بمناسبة إطفائها الشمعة التاسعة من عمرها المديد بأذن الرب، وتهنئة لها أيضاً من الأخ أوكن والأخت ميرنا ومن ناتسي ونورا وأبنينا مع التمنيات والأمنيات الطيبة.



**قصة لوحة**  
**عدنان الحصري بغداد**  
هي من اللوحات القليلة التي قام ديفيد برسمها من حيث الموضوع.  
القديس روش ولد في مونبليه في أوائل القرن الرابع عشر الميلادي وقد نذر نفسه لمساعدة المرضى وخاصة مرضى الطاعون المسمى "Plague" وكذلك العناية بهم، عطفاً على ما ذكر كانت قصة لوحتنا "القديس روش" كما يلي:  
في العام ١٣٢٠ شـرد الطاعون آلاف المارسيين وعمت المدينة الفوضى وانتشر فيها الرعب والخوف مما حدا بمكتب المدينة الصحي لأن يبحث في ما كان يقدم به القديس روش من إجراءات لإسعاف المصابين مستفيداً بذلك مما هو مدون، وبالفعل وفي خريف ١٣٧٩ طلب هذا المكتب من الأكاديمية الفرنسية في روما بأن يرسم أحد منسبائها القديس روش وهو يتعامل مع مرضى الطاعون فانتدبست الأكاديمية ديفيد لرسم هذه اللوحة إذ كان أحد منسبائها، ويظهر القديس روش بعصاه المعروفة.  
بقي لنا أن نقول أن هذه اللوحة تقنياً هي زيت على الكنفاس وقد رسمت في روما سنة ١٧٨٠ وهي موجودة الآن في متحف مارسييا.

## في مهرجانات بيت الدين: الساهر يغني لبغداد ولبنان

فأروق جويده "الله أكبر من دمار الحرب يا بغداد والزمين البيض الظالم.. الله أكبر من سبابسة الحروب على الشعوب وكل تجار الدم.. بغداد لا تتألمي.. بغداد أنت في دمي".  
ويكرر مراراً في أغنية أخرى تحن حب وسلاماً وبنا العدل تجلي قيل أن تكرر سبحة الأغاني القديمة والجديدة ومنها "رحال، يا صايغين الذهب، يا قضاة الحب، كلك على بعضك حلو، دلع".  
ويرومانية عالية في الأداء غنى الساهر من كلمات الشاعر محمد بن عيود أغنية "غالية" التي بدأها بحوار بينه وبين الكورال النسائي ليغني خوفه على عاصمة بلاده وحب لبنان البلد الذي احتضنه.  
وأطل الساهر على جمهوره اللبناني الأسبوع الماضي في مهرجانات بيت الدين ليغني لبلاده "بغداد لا تتألمي" وليغني للبنان الذي ساهم في إطلاقه "يارايح للبنان".  
ويصدح صوت الساهر عالياً مردداً كلمات الشاعر المصري عفاك.



**بغداد: متابعات**  
فأروق جويده "الله أكبر من دمار الحرب يا بغداد والزمين البيض الظالم.. الله أكبر من سبابسة الحروب على الشعوب وكل تجار الدم.. بغداد لا تتألمي.. بغداد أنت في دمي".  
ويكرر مراراً في أغنية أخرى تحن حب وسلاماً وبنا العدل تجلي قيل أن تكرر سبحة الأغاني القديمة والجديدة ومنها "رحال، يا صايغين الذهب، يا قضاة الحب، كلك على بعضك حلو، دلع".  
ويرومانية عالية في الأداء غنى الساهر من كلمات الشاعر محمد بن عيود أغنية "غالية" التي بدأها بحوار بينه وبين الكورال النسائي ليغني خوفه على عاصمة بلاده وحب لبنان البلد الذي احتضنه.  
وأطل الساهر على جمهوره اللبناني الأسبوع الماضي في مهرجانات بيت الدين ليغني لبلاده "بغداد لا تتألمي" وليغني للبنان الذي ساهم في إطلاقه "يارايح للبنان".  
ويصدح صوت الساهر عالياً مردداً كلمات الشاعر المصري عفاك.