

وقفة مع الفنان ائيل آدم



تخرج دورات التعليم المسرحي والمسيحي، ولي الشرف في التمثيل على مسرح جمعية اشور باتيصال بعدد من المسرحيات، وعلى أثرها حصلت على شهادة التقدير، آخر عمل قمنا به مسرحية ثمن الحرية مع الأستاذ باسل شامانيا وابون سمسون على مسرح النصر



دنيا هون

أمنيات لم تتحقق؟ كنت أتمنى أن أكون لاعب كرة قدم، تحققت لفترة وجيزة، تمكنت أن أكون لاعب الخط الاول في نادي الشرطة لكن الظروف وبعد فترة قصيرة حالت دون تواصلتي مع الرياضة

وماذا عن مساهماتك في فضائية اشور بعد إطلالته؟ فضائية اشور هي الصدى لصرخة الأجداد، هي الصوت الأصلي لشعبنا أمام العالم، علينا جميعاً المساهمة فيها بما نملك من إمكانيات، ولا حواجز اليوم لمن يريد خدمة شعبه وقضاياها

التمثيل جزء من كياني، مثلت لأول مرة على مسرح المدرسة وأنا في الصف الثاني المتوسط، بعدها شاركت في العديد من المسرحيات مع فرق معروفة على مستوى بغداد. الظروف السياسية التي مرت بسلوطن خاصة واخر الثمانينات من القرن الماضي أثرت على نشاطي في هذا المجال الى عام ١٩٩٢ حيث اشتكرت مع المسرح العسكري في عدد من المسرحيات الكوميدية، وعام ٢٠٠٠ شاركت فرقة كنيسة مار عوديشو في مسرحية قنّز اوترا كوميدية، وجاءت بمناسبة

العادلة، انها المرأة وعلينا واجب المشاركة حسب الإمكانيات، وإمكانيات شعبنا كثيرة وفي الغالب أستقلت من قبل الآخرين، أي كنا جسوراً لمرور الآخرين دون أن نستفيد منها

لغنا السرياتي لتقافتنا السرياتي كي تكون مرآة موقفة في رسائلها لا أن نقصد فقط بل لتشارك بما عندنا وهذا واجبنا جميعاً، وأنا بسلوطني جندي مطوع لخدمتها متى ما ارادت مني اي شيء

انها المرأة وعلينا واجب المشاركة حسب الإمكانيات، وإمكانيات شعبنا كثيرة وفي الغالب أستقلت من قبل الآخرين، أي كنا جسوراً لمرور الآخرين دون أن نستفيد منها

وماذا عن مساهماتك في فضائية اشور بعد إطلالته؟ فضائية اشور هي الصدى لصرخة الأجداد، هي الصوت الأصلي لشعبنا أمام العالم، علينا جميعاً المساهمة فيها بما نملك من إمكانيات، ولا حواجز اليوم لمن يريد خدمة شعبه وقضاياها

التمثيل جزء من كياني، مثلت لأول مرة على مسرح المدرسة وأنا في الصف الثاني المتوسط، بعدها شاركت في العديد من المسرحيات مع فرق معروفة على مستوى بغداد. الظروف السياسية التي مرت بسلوطن خاصة واخر الثمانينات من القرن الماضي أثرت على نشاطي في هذا المجال الى عام ١٩٩٢ حيث اشتكرت مع المسرح العسكري في عدد من المسرحيات الكوميدية، وعام ٢٠٠٠ شاركت فرقة كنيسة مار عوديشو في مسرحية قنّز اوترا كوميدية، وجاءت بمناسبة

محتاره ملينا حروب وطيارات ويكفيها لهم تطشرا نسين هواي واخل نلتم ما تحب نسمع طكت عبوة وكم بيت إلى يتهدم يعز علينا واحد مجروح وينزف دم تتعاون خل تبني الديرة وتزرع ورد بنصن دروب كل الناس تريد تأمين وترد الأمل المملوب نهتف صوت تعيش بلادي تسلم يا وطني المحبوب دور إسمك تكناه عراق بنص كلوب ما نتمسك للارهاب وعن حبك لا نظن نتوب هاي الشمس تريد تغيب خلي نصلي وندعي العلي بسور الرحمن مسور وطني الغالي إنت هلال العيد التبقى تضل تلاي سالم سالم يا موطناً من جنوب إحد شمالي في رنة الطفل راندي الذي إستشهد في إنفجار سيارة في كركوت

كلي شسوه هالمسكين يموت بدمه الله بلعن كل زرقاوي وكل مجرم سبب هالغصة كل إرهابي أفكاره سود بنص الظلمة شحبيك أنا على الصار اليوم كل إنسان بكليه رحمة يظل ملجوم وجهه أسود هالحافد يبقى ومثل اليوم شتعبت شنكول وشتعالب ما ينفع لوم صدكوني ما مات أمريكي طاحت براس المظلوم صار سنين نعد ونحسب الآف هموم وإحنا نكول لباجر تفرج بنكي اليوم وما ندرى بكل يوم يموت بكم سيارة من عنده إحساس الفخخها مثل حجارة نسكت ليش وليش نخاف وما من جارة ندعي الخالق وين إمداده تبين شاره وإلي عنده أصعب أعوج يكصه أحسن بفضل عاره خل نكاتف خل نتعاون خلي الجار يأمن جاره خل الأمن يسود الديره وخلي عدائنا نظل

كل شسوه هالمسكين يموت بدمه الله بلعن كل زرقاوي وكل مجرم سبب هالغصة كل إرهابي أفكاره سود بنص الظلمة شحبيك أنا على الصار اليوم كل إنسان بكليه رحمة يظل ملجوم وجهه أسود هالحافد يبقى ومثل اليوم شتعبت شنكول وشتعالب ما ينفع لوم صدكوني ما مات أمريكي طاحت براس المظلوم صار سنين نعد ونحسب الآف هموم وإحنا نكول لباجر تفرج بنكي اليوم وما ندرى بكل يوم يموت بكم سيارة من عنده إحساس الفخخها مثل حجارة نسكت ليش وليش نخاف وما من جارة ندعي الخالق وين إمداده تبين شاره وإلي عنده أصعب أعوج يكصه أحسن بفضل عاره خل نكاتف خل نتعاون خلي الجار يأمن جاره خل الأمن يسود الديره وخلي عدائنا نظل

الشاعر الشهد :
وسام سليم جبار الزهره / ي كركوت
صدعوا السيارة البيت الجدر رداوا يرحون
كاثوا نرجع بالعصرية هيج يصيبون
تفتت بالشر الأوبل سواد اللون
بدون أرقام وسابها إبن الملعون
الساعة تسعة الصبح مر الطفل الزغرون
بحضن أسكاد يضحك أبو سود عيون
فجأة وعلى غفلة القدر وصوت الهدوء من إنكسر
طارت شظايا كالمطر الله من عنده الستر
إبتشرت كل البشر إلى إتجرح وإلي إنكسر
سواها ذك إلى كفر بالثار تاليها إنحشر
تحول قطع لما إنفجر يا ناس مالمه قبر
صدكوني هذا مو فخر لعنة على إبن الفجر
راندي الصغير مات بفضن إمه
جرحه غير وينص قلبه ياها لأمه
روبرت بحتفه المجروح وجرحه يلجمه
والأم للتصرخ وتصيح ويشصير إمه
شهو الصار بهالساعة إنكبتت نغمه
تكله ماما بس إحجي ويأي ولا كلمة

ونلاحظ هنا ان المصدر لكلا الجزيرين المجريين ابائي هاه يهني والووي خبوة يهنيو جاء بصيغة حياة حياة بفتح الهاء وكسرها اي يرسم الهزمة على الالف وقد وردت هذه الصيغة في لسان العرب كما مر بنا على هذا القياس ويتابع صاحب المنجد قسلاً والهنية بفتح الهاء والهنية بكسر الهاء حال الشئء وكيفيته وشكله وصورته، والجمع هنيات بفتح الهاء وعلم الهنية بفتح الهاء علم يبحث في احوال الاجرام السماوية والهنيء والهنيء الحسن الهنية بفتح الهاء وفي باب الهاء من المنجد نقراً بساومنه الهنية بكسر الهاء المنزل، وكذلك الحالة، يقال إنه حسن الهنية، وحاجة مبنية بكسر الهاء اي شديدة وشاة ومن المشينة بكسر الشين، والمشينة الرادة الشين الاسم من شاة والمشينة الرادة وفاء بفتح الهاء، والهنية بفتح الهاء الفاء اي الرجوع والحين والوان والهنية بكسر الفاء النوع، وخسناً الهنية بكسر الفاء اي حسن الرجوع ويقال دخل على تقيته بكسر الفاء فلان اي دخل على اثره ونقرأ في المعجم الوسيط الذي وضعه مجمع اللغة العربية في القاهرة بساومنه الهنية بكسر الهاء المنزل وجاء منه جنبة بفتح الجيم اي والجنبة بفتح الجيم تعني ايضاً الفجح وسبر من الجند يُخطبه والجنبة بكسر الجيم هنية لمجى وشاة شيئاً زاد، والمشينة بكسر الشين اي الرادة عضو هيئة اللغة السريانية : مع العلمي العراقي

الساعة تسعة

منى.. إلى جيب وزوج في الذكرى الأولى لرحيلها.. من دفن مذكرات عام ١٩٧٠

اليوم السابع
حين اكتب اليك اشعر ان القرحة تسكنني احلم انك تفتشني جسدي وتترعين عني الخطايا كيد مباركة تمررين يدك على جبهتي فأتظهر من ذنوبي، الق الآن مصلوب العينين انتظر الساعة ان لكك فلتسرعني الخطى ومدى الي يدك الدافئتين الله ما اجمل ان تبرع اليك براسي

اليوم السادس:
من فراشي البارد وغرفتي الحزينة امد شوقي اليك عبر المسافات اتوسل الهواء ان ينقل الي ليهاتك بلقح في قلبي حيناً او ذكري او شيئاً نغفسه او نتقاسم فيه الوجد تام بظلك، عيونتي تصحو واصحو معك وكلي تذكر انت الصحو وانا الهتاف الي عيونك، يأتي من بعيد فهل تسمعون صراخي ودعائي وبكائي

اليوم الخاص:
يقولون من هذا الغريب بلاضنا اماوا داياذ لغريب بالامس كنا نحدى شوارع الكلية وساحاتها اليوم اراها موحشة وقادمي تتعثر بوجوه الغرباء تتساقط عيونتي على النساء دون اشتهاة تظلمن علي من صورة معلقة قرب مكتبي تسمرت عيونتي عليها قدستها بيميني حذقت عبر النافذة الى المدى

اليوم الرابع:
لولا الحياء ليهاجني استعبار لم يعد الدرس يفريني ولا صفوف الالاب تسرني كذا بين الدرس والحديقة تسلم وجوهنا فنسقط متعبين بعد الدرس آه يا مقاعد الالاب، سيدتي انت مليكة هذا الزمان تتوجين قلبي فلا اشعر بالخيبة فاذا اموت غداً فاني اعيش فيك كما تعيشين في

اليوم الثالث:
تعرين فلتتلقى الارواح والاجساد تتروي العيون فتستريح الافلاس من لهاتها الطويل، موسى يشاطرنا الحديث، ومن بعيد ينادي فرج ان خذوني رفيقاً يا اصغلتني كلنا نمسك رأس الخيط ويبقي الاخر سائباً وحتى اجتمع الخيط كنا تحت الشجرة

اليوم الثاني:
اشرب خمراً واثبه مع عينيون تعيشان بتجرد اليوم الثالث:
تعرين فلتتلقى الارواح والاجساد تتروي العيون فتستريح الافلاس من لهاتها الطويل، موسى يشاطرنا الحديث، ومن بعيد ينادي فرج ان خذوني رفيقاً يا اصغلتني كلنا نمسك رأس الخيط ويبقي الاخر سائباً وحتى اجتمع الخيط كنا تحت الشجرة

اليوم الاول:
ويرحل العام ويأتي اخر، لا جديد تحت الشمس تريد شيئاً دافئاً وحبواً وازلياً مثل الشمس انت الشمس وتشرق منك وفيك فرحة للعالم لبنايم الفتى الفقير على حلم دافئ بالامس ارسلت اليك كتاباً كم تمنيت ان اكون ذلك الكتاب لان عيونك تقرأن سطوره بينما اكون حاملاً جسدي المتعب

اليوم الثاني:
اشرب خمراً واثبه مع عينيون تعيشان بتجرد اليوم الثالث:
تعرين فلتتلقى الارواح والاجساد تتروي العيون فتستريح الافلاس من لهاتها الطويل، موسى يشاطرنا الحديث، ومن بعيد ينادي فرج ان خذوني رفيقاً يا اصغلتني كلنا نمسك رأس الخيط ويبقي الاخر سائباً وحتى اجتمع الخيط كنا تحت الشجرة

اليوم الاول:
ويرحل العام ويأتي اخر، لا جديد تحت الشمس تريد شيئاً دافئاً وحبواً وازلياً مثل الشمس انت الشمس وتشرق منك وفيك فرحة للعالم لبنايم الفتى الفقير على حلم دافئ بالامس ارسلت اليك كتاباً كم تمنيت ان اكون ذلك الكتاب لان عيونك تقرأن سطوره بينما اكون حاملاً جسدي المتعب

شخص في حياتي / ٧ عندما صرح صوت عبد الرحمن خضر على خشبة مسرح ميسان عام ١٩٧١

عبرنا أهؤلاء هم أنفسهم الذين يظهرون على شاشة التلفاز؟ يا للمعجزة مطربون كثر تجبتهم الساحة الميساتية ويشكلون نسبة ٦٠ في المائة من مطربي الازاعة والتلفزيون منهم سعدون جابر وكريم منصور وحسنى كاظم المساهر فان امه لها جنوره العنصرية المعروفة والشباب علي عبد النبي الذي لم يواصل بسبب صدمة نفسية سببت إعتراله ومفادها ان الملحن فاروق هلال وعده بأغنية علمني عليك ليسجلها له لكنه فوجيء بصوت عبد الله رويشد يفتيها فأعترل علي وصارت عقده حتى يومنا هذا

عزفين رفقوا المطرب علي العود اضلاله لفتاني ميسان الملحن كاظم فندي وجاسم هاشم على آلة الناي، وقدمت مجموعة من الاغاني كان اصعبها علينا الضرب على الايقاعات لوزن السماعي الدارج لأغنية نشداشة صبح الليل وعندما انتهت فقرات المطرب عبد الرحمن خضر سلم وشكر الجميع لكنه اتنى علي ومدحني كثيراً لأثني ولأول مرة أرقى فيها مطرباً محترفاً في مطلع السبعينات زار ميسان كل من المطربين حسين نعمة وفاضل عواد وعبد الصاحب شراد وجود وادي وعبد الواحد جمعه وكنا نشاهدهم ولا نصدق

العراقي المرحوم عبد الرحمن خضر ضيقاً على ميسان يصاحبه المشرف للموسيقى على فرقة الرشيد للفنون الشعبية السيد محمد التكريتي، ورائد المقام خضر هو من تلاذذ المرحوم محمد القبائجي مطرب المقام العراقي الاول يومها أستدعينا كقرقي إتشادي ومسرحي ان نسمهم في تقديم الحبيب وكان ذلك يوم ١٨ ١٩٧١ عصراً وعلى خشبة مسرح قاعة التربية في العمارة

صغراً بسيطاً أو مهماً مما أدى بنا الى التواصل مع الفن بكل الموشحات الأندلسية بكل دقة واحساس تلك الامور وغيرها علمتنا نحن جيل الستينات ومطلع السبعينات الالتزام والاحترام والخلق الرفيع في كل تعامل مهما كان كبيراً أو

صغراً بسيطاً أو مهماً مما أدى بنا الى التواصل مع الفن بكل الموشحات الأندلسية بكل دقة واحساس تلك الامور وغيرها علمتنا نحن جيل الستينات ومطلع السبعينات الالتزام والاحترام والخلق الرفيع في كل تعامل مهما كان كبيراً أو

صغراً بسيطاً أو مهماً مما أدى بنا الى التواصل مع الفن بكل الموشحات الأندلسية بكل دقة واحساس تلك الامور وغيرها علمتنا نحن جيل الستينات ومطلع السبعينات الالتزام والاحترام والخلق الرفيع في كل تعامل مهما كان كبيراً أو

صغراً بسيطاً أو مهماً مما أدى بنا الى التواصل مع الفن بكل الموشحات الأندلسية بكل دقة واحساس تلك الامور وغيرها علمتنا نحن جيل الستينات ومطلع السبعينات الالتزام والاحترام والخلق الرفيع في كل تعامل مهما كان كبيراً أو

صغراً بسيطاً أو مهماً مما أدى بنا الى التواصل مع الفن بكل الموشحات الأندلسية بكل دقة واحساس تلك الامور وغيرها علمتنا نحن جيل الستينات ومطلع السبعينات الالتزام والاحترام والخلق الرفيع في كل تعامل مهما كان كبيراً أو

صغراً بسيطاً أو مهماً مما أدى بنا الى التواصل مع الفن بكل الموشحات الأندلسية بكل دقة واحساس تلك الامور وغيرها علمتنا نحن جيل الستينات ومطلع السبعينات الالتزام والاحترام والخلق الرفيع في كل تعامل مهما كان كبيراً أو



مطرب لفظه عبد الرحمن خضر وكتاب السطور تلك ميسان