

تأملات عابرة، لكنها تحمل هموماً فيها عـ وأمنيات سياسية

نعم ساند .. كما تند الشمس كي تبتلع قلب السماء، وكالسنبلة حين تكون مثقلة



استعادة بناء برج بابل جثثه المعقدة مع تحسياتي إلى إخوتنا جميعاً وإلى أهلنا الذين يندرون أنفسهم من أجلنا في الوطن.

الصبر ثم الصبر، لكن العمل والإجتهاد مقرون بتروي الحكمة وحكمة المتواضعين هي الكيفية في تحطيم الخباياست وتويع رؤوس التنتين

في دفتها وخالصة في منشأها كان الميامين زغب الحواصل، بينما المن والسليو كانا على يمينهم وشمالهم يندبان كبرياء هؤلاء الجواعي وبهجة مطالعهم

بارباب كروش مولد السلطين، أو بجعب المعقتاتين على فتات مطابخ معابد آلهة الترتج الباذخة، والمطاطاة رؤوسهم

الحضارة في بلاد ما بين النهرين الكيمياء والطب

لقد بدأت التطورات في مجال العلوم الطبيعية والمعارف الصناعية الفنية عندما اصبحت الحضارة العراقية ناضجة وخاصة في بداية الألف الثالث ق م وخاصة في مجال العلوم التي تتناول حياة الحيوان والنباتات علم الحيوان ZOOLOGY و علم النبات botany

محاولة إيجاد الرقم (صفر) وبقية الأرقام الحسابية باللغة السريانية

Table showing Sumerian numerals and their corresponding Arabic numerals. Includes a small portrait of a man and mathematical examples like 70 = 40 + 20 + 10.

قومية واحدة. ثم التسمية: محاضرة

بغداد: بهاء البه محاضرة بعنوان قومية واحدة ثم التسمية القاها الأديب المعروف روبين بيت شمونين مساء الثلاثاء الماضي ضمن الأمسية الثقافية الأسبوعية لجمعية اشور بانبيال في بغداد، وحضرها جمهور لا بأس به من المهتمين بالثقافة القومية والوطنية

إبداع الفن الآشوري

الفن الذي وصل إلى قمة الإبداع وصلت الامبراطورية الآشورية وقمة التعبير وخصوصاً فن العراقية إلى قمة مجدها النحت الآشوري، فهذا النمط من الفن اكتسب طابعاً عراقياً

معرفة الأمراض وتشخيصها واستخدام العقاقير لمعالجتها ١ معرفة جراحة الجسم، لكن العلاج كان خليطاً من العمليات السحرية واستخدام الرقى والتعزيم، وكانوا يعتقدون أن بعض هذه الأمراض مصدرها الشياطين والأرواح

المنحوتة في آشور كانت ذات تقاطع قوية بارزة لا روح فيها، فالفن الآشوري يستعد عن الترف في إبراز الوجود، بل قديمها وكأنها تمثل أشخاصاً ذوي منزلة وقدره وسمو وعفوان

بعد رمزي، كما إن الفنان برز أصغر التفاصيل في ملابس الملك وكساء الفرس، بل إنه وضع بشكل رائع الخيوط الناعمة جدا للجام للفرس فما بالك في إظهار أبق تفاصيل السرج وحتى نقوش نعل الملك هذا فضلاً عن إبرازه لأبق تفاصيل ملابس الملك، كما



الانسان، يوضع على الأستنان

وقوياً وواضحاً وديقياً وكذلك كان من الأشخاص لإبراز أهميته وسطوته وعظمته حتى قياساً بالأرجل الخمسة الخرافية و

تقدم الملك إلى الأمام وهذه فيها بعد رمزي، كما إن الفنان برز أصغر التفاصيل في ملابس الملك وكساء الفرس، بل إنه وضع بشكل رائع الخيوط الناعمة جدا للجام للفرس فما بالك في إظهار أبق تفاصيل السرج وحتى نقوش نعل الملك هذا فضلاً عن إبرازه لأبق تفاصيل ملابس الملك، كما