



الفنانة بشرى إميل: أود العمل مع الإبداع

المجتمع الفني العراقي، فآني اطمح ان اكون بمستواهن

ماذا يشكل لك برنامج كاريكاتير ؟

ما دمت انت تقدم الممتع للمشاهد او للمتلقي ويستقيلك بشوق ولهفة بعد انتظار ومن خلال هذه المشاهد الناقد القصيرة والبسيطة يتم توجيه النقد البناء للمجتمع بكافة شرائحه وتنقيس عن المواطن رغم انه لا يوجد اي معالجة جدية لما نطرحه من معوقات وأخطاء من قبل أجهزة وزارات الدولة لكننا نحاول ان نوصل الفكرة الى المسؤولين في الدولة وكطرح للموضوعات التي تطرح من خلال برنامج كاريكاتير تعتبر مواضيع تهم المواطن فيستقبلها بكل رحابة صدر بحيويتها وجرأتها

كلمة اخيرة؟

شكري الجزيل لجرديتكم وشكري الخاص لك



هكذا موقف ولكن اودي النص الجيد الذي يجذبني او الشخصية التي تعرض علي من ابعادها وكيف ابلورها وأحب تقديم المرأة الصلبة دائماً

من هي الشخصية التي تطمح ان تصل لمستواها بشرى ؟

بالرغم من انني لا تصور ان يتكرر جيل زينب، وناهدة الرماح، ومي شوقي فان هؤلاء تركن أثرها في

متلهفين لمشاهدتها ولكن الآن اصبح لدينا إشباع اما بالنسبة لي شخصياً لسأت من المتابعين بإستمرار

قناة فضائية تفضيلن مشاهدتها؟

افضل مشاهدة روتانا طرب وجنال ٢ كون قناة روتانا تقدم الاغاني القديمة وجنال ٢ تعرض افلاما اجنبية ايضاً

بشرى اسماعيل مع من تود العمل من الممثلين والمخرجين؟

ليس عندي فلان وفلان ولكن المخرج المبدع والمنتج المبدع والفنان المبدع يكون العمل معهم ممتعاً وأود العمل مع الإبداع دائماً ان كان مخرجاً او مثلاً

ما هو الدور الذي تمتت بشرى تأديته ولم تستطع حتى الآن؟

لم يحضرني وبالاحرى لم أمر حتى الآن في مثل

تصوير وحوار - صلاح السلطاني

بدأت مشوارها الفني في المسرح العسكري حتى ألغى هذا المسرح عام ١٩٩٠ وتم تشكيل فرقة جديدة من نفس أعضاء ذلك المسرح تحت عنوان فرقة النجاح وكان اول عمل لها في المسرح هي مسرحية حسين رخيص ، وعند لقائنا بها تحدثت لنا عبر الحوار التالي

ما هي آخر اعمالك؟

حالياً أقوم بالتدريب على مسرحية أحذب نيوتردام اعداد ولخراج كريم جثير مع مجموعة من الفنانين

كيف ترى الفن العراقي المطروح على الساحة؟

انا اعتبر العمل تحت ظل هذه الظروف الصعبة هو جهاد والآن الكل يجاهد من موقعه والكل يعمل وينتج ويطلع للأفضل من خلال ما يقدمه رغم كل هذا التعب

وانا احبب الجميع الذين يواكبون العمل الفني العراقي كيف ترى بشرى الفضائيات العراقية والعربية؟

بالنسبة للفضائيات العراقية والعربية كنا في البداية



جورج هاسدو

g_hasedo@hotmail.com

لا أخفي بائي ابهرت أكثر من مرة خلال السنوات الماضية لما وصل إليه حال الاعلام العربي من مستويات راقية في مجال الصحافة المرئية فالفضائيات لا تتوقف عن اتحافنا بشتى صرعات صناعة البرامج المتنوعة والمختلفة، مستخدمة أفضل الصور الاجرائية واكثرها حماسية وتأثيراً في المشاهدين كما أنها لا تنقص ابدأ في توظيف أحسن وآخر التقنيات التكنولوجية التي وصل إليها العقل البشري في بناء واخراج برامجها تلك فطوس أو كلثسي أو وبدأت برامج الفضائيات العربية باستقطاب جمهورها الخاص كل بحسب المواضيع التي يتناولها والشريحة التي يخاطبها، وتعمت مسألة المواظبة على متابعة البرامج في كل الدول والبيوت

كنت اعتبر نفسي أحد أولئك المواطنين المتحمسين الذين لا يتوانون عن التخلي عن كل شيء مقابل الاستمتاع بمشاهدة حلقة واحدة من برنامجهم المحبوب إلى أن اكتشفت ان افضل برامج الفضائيات العربية هي نسخ منقولة من برامج اجنبية اوروبية وأميركية ، أما القسم الآخر فيس له لاطم ولا لون ولا رائحة في برامج من سيربح الملون والناجون وستار أكاديمي وصحاري وخليك بالبيت وسوبر ستار وغيرها، كلها نسخ عربية عن أخرى من أصل اجنبي

وما أثارني في الموضوع هو حالة الاتكالية العجيبة التي وصل إليها العقل العربي حتى في إسسط ميكراته التلفزيونية الترفيفية التي لا تكلف كثيراً من عناء التفكير للوصول إلى المستوى الإبداعي حتى بهي ما يصير براسم خير ثم إذا كانت برامجا الخفيفة الظل مقتبسة من ابتكارات إناس آخرون، وبرامجا الثقيلة مقتبسة على المشاكل والمنغصات، وبرامجا العادية لا تحظى بمشاهدة واسعة فماذا بقي لنا للتفاخر به ونعده من منجزاتنا الاعلامية التي دوخنا انفسنا قبل غرنا بها؟ ، وهل يحق لنا بعدها ان ننشكي ونحمل الاعلام الغربي مسؤولية إنتكاساتنا إلى ما يعرف تدايرة، حنظته ناكل شعيره

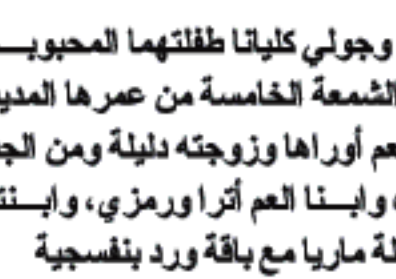
في الآونة الأخيرة أعجبتني برنامج الازهاب في قبضة العدالة الذي تبثه الفضائية العراقية منذ فترة ليست بقصيرة لكنني ما زلت متردداً في المواظبة على متابعته حتى الاخير، خوفاً من أن اصدم به هو الآخر ويكون نسخة عراقية عن البرنامج الاصلي الأمريكي أو وأقولها همساً قد يكون نسخة لبرامج عربية عديدة لم تحظ بموافقة عرضها بعد



تحيات



تهنئة من الوالدين مروان وهبة الى الطفل عمر بمناسبة إطفائه الشمعة الثانية من عمره والطفلة مريم بمناسبة إطفائها الشمعة الأولى من عمرها وتهنئة خالصة الى الحركة الديمقراطية الاشورية بمناسبة الذكرى الـ ٢٦ لتأسيسها



بلمء الفرح والسرور يهنئ الوالدان إسحاق عيسى وجولي كليانا طفلتها المحبوبة رمراما بمناسبة إطفائها الشمعة الخامسة من عمرها المديد بنعمة الرب، وتهنئة من العم أوراها وزوجته دليلة ومن الجد برخو، ومن اخيها جوزيف وابنا العم أنرا ومرمي، وابنتنا العم فيفيان وايشوا، والخالة ماريما مع باقة ورد بنفسجية



تهنئة خاصة من الوالد رياض عز الدين والوالدة أحلام يوسف إلى طفلتهم الحلوة رودين بمناسبة عيد ميلادها الأول فألف مبروك وايضاً تهنئة من أخواتها رانيا ورنين وتهنئة من الجد عز الدين والجد يوسف والعم عامر وأولاده والعم زاهر وزوجته رياح والعمة أزهار والحلوة عذراء والعمة أثمار وتهنئة خاصة من أبو زينة وأم زينة وزيناد وزينة ولينا وكافة الأهل والأقارب

معارض ودورات لجمعية شباب نينوى

الموصل معرض للرسم على الزجاج والصور الفوتوغرافية بالإضافة الى فن الكولاج حيث ضم المعرض ٧٥ لوحة تجسد إبداعات الشباب، وفي ركن آخر ضم نماذج لمبتكرات علمية قدمتها كفاءات عراقية تبشر بمستقبل واعد

النسب العلمي دورة متخصصة في الحاسوب وأساليب الدخول لشبكة الانترنت ولغات البرمجة بالإضافة الى طرق الصيانة، وحظيت الدورة بمشاركة واسعة اما في ركن الفنون الإبداعية فقد افتتح في مركز شباب

الفوتوغرافي على قاعة مركز الرعاية العلمية بمشاركة عشرين شاباً حيث حضر في الدورة المذكورة العديد من اصحاب الاختصاص في الفن الفوتوغرافي، وفي ختام الدورة وُزعت شهادات التقدير للمشاركين، اما على صعيد تقنية المستقبل فقد أقام

سامر الياس سعيد - الموصل تلون الفضاء الشبابي في محافظة نينوى بالعديد من الانشطة الإبداعية والتثقيفية التي أقامتها مديرية شباب ورياضة نينوى خلال الايام السابقة، فعلى صعيد الدورات افتتحت الدورة التعليمية بأساليب التصوير

والإكثار منها يؤثر سلباً على المعدة حيث يصيب غشاءها بالالتهابات وتجلب الأرق وتوتر الأعصاب عند الإكثار منها

تفيد كذلك في رفع ضغط الدم المنخفض الهبوط وتنشيط عملية الهضم والامتصاص والتمثيل وتمنع من مرض الضغط المرتفع وامراض القلب والشرايين والتوترات العصبية

إسأل مجرب.. القهوة

واجود انواع البسّن المائل للصفرة وأسوأها الاسود لشهرة تركيزه ومرارة طعمه وتؤثر القهوة ايجاباً على الجهاز العصبي وتساعد على التركيز المفقود احيناً

هل القهوة يستمد اسمها من كلمة CAFE الفرنسية؟ او من كلمة CAFFA وهي اسم قرية في الحبشة تزرع فيها اشجار البن؟

بالنسبة للقهوة هي مستمدة من كلمة CAFFA الحبشية حيث نسبت اول اشجار البن في هذه المنطقة الافريقية وانتشرت منها الى اتحاء العالم كله

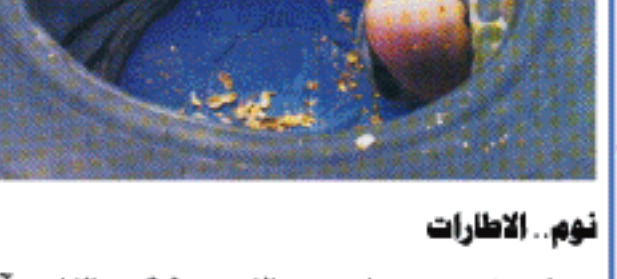
الصورة تتكلم



اسمها والصلبة الاوليبة يبدو ان الاستراليين يصرون على جعل شعلتهم الاولمبية مميزة وقادرة على الإشتعال حتى تحت الماء، فالشعلة الاولمبية أخذت حمام سباحة خاصاً ومتمعا في مياه جزيرة الملكات كما في الصورة



نوم.. الاطارات براد سكيد مور اسمه والنوم عشقه والناس آخر همه، براد وبكل هدوء نس نفسه داخل اطار السيارة ونام بينما أسرته تتابع سباقاً في كاليفورنيا



الرقص سيد اللغات الرقص سيد اللغات هذا المبدأ الذي أكتنه فرقة الاوبرا الصينية عندما قدمت عرضها المتعدد والذي يتكون من الكوميديا والموسيقى والرقص والتمثيل



عرائس (هينا) اليابانية لطرد الحظ السيء عن الصفاات



مهرجان العرائس يضيء الوانا زاهية في البيوت اليابانية، والامهات يعدن لها كنزاً تتناقله الاسرة جيلاً بعد آخر

بعد اarf الجوال.. طابعات جوال: آلات محمولة للطباعة لاسلكياً وخدمات لتسهيل الطبع لرجال الاعمال والمسافرين



مناسبة لاستخدامها في مؤتمر أو حفلة أو في مكتب زبون أو غرفة فندق لكن إذا كان لديك وقت واسطة نقل فقد يكون افضل بالنسبة لك ان تذهب على أكشاك الصور الشبيهة بتلك القائمة في الصيدليات، فهناك مخزن الأوعية المعروف باسم وول مارت وغيرها قادرة على غسل افلام من كاميرات رقمية وبعضها يقبل حتى اقراص التصوير فوتوسمارت ٣٢٥ المضغوط بسعر ١٥٠ دولاراً تقدم نوعية جيدة من طبع الصور ذات القياس ٤ في ٦ بوصة، لكن ذلك هو كل ما تقوم به كذلك هو الحال مع طابعة كاتون من طراز سلفي سي بي ٦٠٠ بسعر ٢٥٠ دولار وطابعات أخرى مثل إيسون وكوداك وغيرها التي لا تقوم إلا بطبع الصور الفوتوغرافية يمكن ان تكون طابعة الصور الفوتوغرافية

الصيدليات التي تقوم بتحميض وطبع هذه الصور تأتي الطابعات المحمولة مؤدية لخدمتين التصوير والأغراض العامة وتقدم شركات كاتون وهيويت ساكارد وغيرها آلات طبع محمولة للصور الفوتوغرافية، فطابعة هيويت باكارد المعروفة باسم طابعة التصوير فوتوسمارت ٣٢٥ المضغوط بسعر ١٥٠ دولاراً تقدم نوعية جيدة من طبع الصور ذات القياس ٤ في ٦ بوصة، لكن ذلك هو كل ما تقوم به كذلك هو الحال مع طابعة كاتون من طراز سلفي سي بي ٦٠٠ بسعر ٢٥٠ دولار وطابعات أخرى مثل إيسون وكوداك وغيرها التي لا تقوم إلا بطبع الصور الفوتوغرافية يمكن ان تكون طابعة الصور الفوتوغرافية

ليس غريباً ان يحمل المسافرون معهم كومبيوترات جواله أو جهاز بلاتك بيري أو جهاز تنظيم الاعمال، لكن القليل يحملون معهم آلات للطباعة مع ذلك فإن يكون المرء مسافراً على الطريق لا يعني لك ان تحتاج إلى نسخة مطبوعة ما وبالاتحاد على موقع سرفك وتنقلك، فإن من الممكن أن يكون الحصول على وثائق أو صور مستنسخة لها، في غرفة فندق أو في قاعة مؤتمر معين، أو حتى وأنت جالس أمام مقود سيارتك سهلاً، بشكل مماثل لطبعه في البيت أو في المكتب هناك عدد من الخيارات بضمنها الطابعات الجواله وخدمات المكاتب وطابعات الفنادق وبالنسبة للصور الفوتوغرافية هناك حتى

عرائس (هينا) اليابانية لطرد الحظ السيء عن الصفاات

مهرجان العرائس يضيء الوانا زاهية في البيوت اليابانية، والامهات يعدن لها كنزاً تتناقله الاسرة جيلاً بعد آخر

ميدل إيست اوتلاين تتزين البيوت اليابانية بعرائس الدمى الملونة في مثل هذا الوقت من السنة في شهري فبراير وشباط ومارس آذار فيما يشبه المهرجان العائلي ويسمى هينا ماتسوري اي مهرجان العرائس وهو خاص بالبنات الصغار وليس الاولاد الذكور وتطلب العائلة من خلاله الصحة والسعادة لبناتها ويعتقد ان أصل مهرجان العرائس او مهرجان البنات قد جاء من الحضارة الصينية حيث كان يعتقد الصينيون القدماء ان باستطاعتهم تحويل الحظ السيء او المرض الى الدمية ومن ثم إطلاقها في مياه النهر وتوضع عرائس هينا على قاعدة بشكل مدرج مغلي بقطعة قماش احمر وتلبس هذه العرائس ازياء قديمة تمثل القاعة

ميدل إيست اوتلاين تتزين البيوت اليابانية بعرائس الدمى الملونة في مثل هذا الوقت من السنة في شهري فبراير وشباط ومارس آذار فيما يشبه المهرجان العائلي ويسمى هينا ماتسوري اي مهرجان العرائس وهو خاص بالبنات الصغار وليس الاولاد الذكور وتطلب العائلة من خلاله الصحة والسعادة لبناتها ويعتقد ان أصل مهرجان العرائس او مهرجان البنات قد جاء من الحضارة الصينية حيث كان يعتقد الصينيون القدماء ان باستطاعتهم تحويل الحظ السيء او المرض الى الدمية ومن ثم إطلاقها في مياه النهر وتوضع عرائس هينا على قاعدة بشكل مدرج مغلي بقطعة قماش احمر وتلبس هذه العرائس ازياء قديمة تمثل القاعة

