

# فيلم (فتاة بمليون دولار) يصد الجوائز الكبرى للأوسكار

## خلاصة الشعر

صباح القس / بغداد

Sabah\_alkass@yahoo.com

فقد تساو في النوى راحل

غداً ومضى من أوف المسنين

هذا البيت من رباعيات الخيام، والخيام هو شاعر فارسي كتب رباعياته باللغة الفارسية، ولكن اعجاب الناس بهذه الرباعيات عظمت يترجمونها الى عدة لغات ومنها العربية، وقد تصدى عدد من المترجمين لهذه الرباعيات فترجمها كل على طاقته وقابليته وأشهر تلك المترجم هي تلك التي قام بها الشاعر المصري أحمد رامي بعد أن قضى عشرين عاماً في دراسة اللغة الفارسية من أجل أن يترجم هذه الرباعيات، ثم تقوم لاحقاً أم كلثوم باختيار بعض هذه الرباعيات لتتقنها



والرباعيات في الشعر تعني أن تتوافق كل أربعة أبيات بالوزن والقافية وليس لها علاقة باقي المقطوعات لا من حيث الوزن ولا من حيث القافية ولا حتى من حيث الفكرة فكل أربعة أبيات مستقلة عن غيرها، وهناك أشكال أخرى كالخماسيات والسداسيات

إن الخيط الواصل بين مجموعة الرباعيات هو محور الإنسان والخالق صراع بين الإيمان وغير الإيمان صراع بين الذات العاقلة والذات النافرة المتمردة، هي فلسفة تقوم أيضاً على صراع المنطق تجاه المحسوسات والقوى أو القوى القادرة غير المحسوسة

دعاء إلى التمرد والاستمتاع بملاهي ومذات الدنيا يقابله دعاء إلى الزهد والتجرد والرباعيات تشتمل على مجموعة حكم هي خلاصة تجربة الشاعر ومنها هذا البيت حقيقة الحدث لا فرق فيها بين من مات من أوف المسنين أو من سيموت غداً طالما أن الجميع متساوون في القبور

إنه تذكير وتحذير للإنسان، فالوقت آت لا شك في هذا والعبرة لمن تنظر وأمن بهذه الفكرة واشتغل في حياته على أساسها، مؤمناً كان أم غير مؤمن

فقد تساو غير المؤمنين ممن ماتوا قبل أوف المسنين مع من ماتوا منذ عهد الإيمان والذين سيموتون غداً والنرى بالانتظار

بهره وكالات:

فاز الفيلم الدرامي فتاة بمليون دولار

الذي دخل المسابق في اللحظة الأخيرة بأربع جوائز أوسكار هي جائزة أفضل فيلم وجائزة أفضل ممثل وحصل عليها هيلاري سوانك وأفضل ممثل مساعد وحصل عليها مورجان فريمان وأفضل مخرج وحصل عليها كلينت إيستود في حفل توزيع جوائز الأوسكار السنوي السابع والسبعين الذي أقيم ليلة الأحد ٢٧ ٢

وكان الفيلم سيطر في الأسواق العام القادم لكن شركة وورنر براذرز قررت في اللحظة الأخيرة الاشتراك به في مسابقة الأوسكار لهذا العام وجره في وقت قياسي هو ٣٧ يوماً فقط وشرح لسبع جوائز أوسكار، وتدور أحداثه حول ملاكمة صعبة المراس تحلم بالبطولة ومدربها الذي تبنى حلمها والذي لعبه إيستود

واقتصد فيلم فتاة بمليون دولار بذلك أكبر جوائز الأوسكار وهي جائزة million dollar التي فاز بها الفيلم الرئيسي Aviator الذي يدور حول حياة الملياردير هاوارد هيويز القريبة كما اقتصد أيضاً جائزة احسن اخراج التي انتزعتها إيستود من منافسه الرئيسي مارتن سكورسيزي مخرج فيلم الطيار الذي اشاد به النقاد على نطاق واسع

وهذه ثالث جائزة يفوز بها إيستود في مشواره السينمائي ككل وكان قد فاز بجائزة اوسكار عن فيلم القاسي the unforgiven عام ١٩٩٢ وفي عام ١٩٩٤ كرمته أكاديمية الفنون والطوم السينمائية لاجازاته خلال مشواره السينمائي واصبح إيستود ٧٤ عاماً أكبر الفائزين سناً بجائزة الإخراج ووقف يشكر أمه وزوجته وهو يتسلم الجائزة وقال مشيراً إلى أمه وهي في السادسة والتسعين لازلت أشكرها على جيناتها أنا محظوظ بوجودي هنا محظوظ لانني

لازلت أعمل

لكن فيلم الطيار لم يخرج بخفي حنين وفاز بواحدة من الجوائز الكبرى للأوسكار وهي جائزة اوسكار أفضل ممثلة مساعدة التي فازت بها الممثلة الأسترالية كيت بلاشيت لأول مرة عن تجسيدها شخصية اسطورة الشائسة الفضية كاثرين هيبورن في الفيلم

وذاع صيت بلاشيت ٣٥ عاماً وتعددت أدوارها منذ ظهورها لأول مرة في السينما عام ١٩٩٠ ورشحت من قبل لنيل جائزة اوسكار عن تجسيدها ملكة شخصية الملكة اليزابيث ملكة بريطانيا في فيلم اليزابيث عام ١٩٩٨ بالإضافة الى اشتراكها في الثلاثية السينمائية سيد الخواتم لكن هذه اول مرة تفوز بها بلاشيت بجائزة اوسكار كما حصل فيلم الطيار أيضاً على أربع جوائز اخرى هي جائزة احسن سيناريو وجائزة احسن تصوير وجائزة احسن ملابس وجائزة الإخراج الفني

وهذه هي ثاني جائزة اوسكار احسن ممثلة سينمائية تحصل عليها سوانك في خمسة اعوام رغم انها في الثلاثين من العمر لكنها وقفت بذلك في مصاف كبار الممثلات اللاتي فزن بأكثر من جائزة اوسكار في حياتهن وهن اليزابيث تايلور وجين فوندا وجودي فوستر

وكانت سوانك قد فازت بأول جائزة اوسكار لها عام ٢٠٠٠ عن دورها في فيلم الاولاد لا يبكون boys dont cry

ومن جوائز الأوسكار الكبرى وهي ست عن احسن فيلم واحسن اخراج واحسن ممثلة واحسن ممثل واحسن ممثلة مساعدة واحسن ممثل مساعد فاز جامي فوكس بجائزة احسن ممثل عن تجسيده الدور الذي حظي بتقدير النقاد لشخصية اسطورة الموسيقى راي تشارلز في فيلم السيرة الذاتية راي Ray

وحصل الفيلم الاسباني البحر من الداخل the sea inside



ويحكي الفيلم عن عائلة من الاطفال الخارقين للعادة يعودون من التقاعد لاقبال العالم وجوائز الأوسكار هي ارفع الجوائز بصناعة السينما الاميركية وتقدمها سنوياً لأكاديمية الفنون والعلوم السينمائية بلوس اتجليس

## شذرات سينمائية

سألنا أنفسنا لماذا سُميت السينما بالفن السابع وللحقيقة التاريخية أحب أن أقولها لكم أن من أطلق هذه التسمية الفن السابع على السينما هو أحد الإنطباعيين الإيطاليين في عام ١٩١١ وأسمه كينودو والذي صنف الفنون الى الهندسة، الموسيقى، الرسم، التحت، الشعر، الرقص ثم السينما كثرة مشاهدة الأفلام هي التي تنمي الذوق وتجعلك تمتلك الحكم السليم يقول الممثل العالمي داستن هوفمان عن حبه للسينما

## شذرات سينمائية

صعوبتها لخلق الوهم المعتقد قال لينين مؤسس الحزب الشيوعي الفن السينمائي أهم فن بالنسبة لنا الكلام لا يحتاج الى تعليق ولكنني أعجب عليه لقد تحققت نبوءتك يا لينين في أهمية السينما لأنها ما تزال على قمة الفنون ثلاثة أشياء غير قابلة للتزوير تعظيم الأطفال، الطب، الفن الشهرة تدوم لبعض السنين أما العار فيبقى مدى الحياة حكمه من فيلم الدخيل بطولة آل باتشينو

## شذرات سينمائية

السينما ومحبيها أستمتعكم غزراً في أن أحكي بعض مشاعري الخاصة لكم عندما أكتب عن السينما فأنتي أدخل دائرة جميلة وملينة بالأفكار والمحاولات والمغامرات أفرح باكتشاف فيلم جديد علي أن أشاهده لأفعل فرحي بالفيلم اليكم ولكن دائماً ينتابني إحساس غمض ومؤلم في نفس الوقت لأن السينما عندما بحاجة الى العمل لا الى التظهير جمال السينما يكمن في

فلاح كامل العزاوي/ بغداد

falahkamel@yahoo.com



مع خالص تقديري الى عشاق

# نشاطات وفعاليات ثقافية

## تجارب في حياتي / الحلقة ٢١ التلفزيونيون.. بين (نادية) و(حلبة القانون)



لحساب شركة بابل من اخراج الفنان جمال عبد جاسم

ثم جاء عام ١٩٩٥ حيث تم تنفيذ اول مسلسل تلفزيوني غنائي من تأليفي ويقع في ١٤ حلقة رحلة مسعود عمار تلي كتيسته عام ١٩٨٤ ولم ينفذ الا في ذلك العام بسبب السفر والترحال المتواصل للمطرب سعدون جابر، فجاء اخراجه ضعفاً من قبل المخرج كريم حمزة بحجة الانتاج الضعيف، وقد مثلت فيه أيضاً، وشارك فيه نخبة من كبار نجوم الفن العراقي وقد عرضه تلفزيون الشباب وقناة ابو ظبي الفضائية فقط، ومن أبرز الممثلين بهجت الجبوري وسعدية الزيدي واتعام الربيعي

ثم تفرغت بعدها للتأليف وقد كتبت عدة مسلسلات تلفزيونية اجتماعية وتاريخية دينية منها نور النبوة لحساب شركة بابل لم ينفذ بعد، ومسلسل جري السلام لحساب شركة الشرق الاوسط الاردنية في ١٦ حلقة تلفزيونية

ثم في عام ١٩٩٨ مثلت دور المحقق في مسلسل حلبة للقانون من تأليف فطحتان زغير واخراج جمال عبد جاسم ونتاج نضال السبيعي

وفي عام ١٩٩٩ تم اخراج مسلسل الاجتماعي حب واحزان من قبل المخرج جمال عبد جاسم لحساب شركة اتجاد فيلم الاردنية وهو آخر ما كتبت في وقتها حلقتنا القادمة عن المسرح في بغداد ورحلتني معه

الغاصر النسوية من الوسط الفني ادى بالوسط الفني الى خسارتها ورحيلها نهائياً عن ارض الوطن

ثم أسند لي المخرج الصديق العزيز حسن حسني دوراً في مسلسل الأماني الضالة وبدور المحقق أيضاً، وحسن هو احد الطلاب الذين درسوا معي ايام الدراسة المتوسطة ولم يكن عام ١٩٦٧ قد تدرج على مسرحية هاملت لشكسبير فعرضت عليه المشاركة بدور بسيط فشارك ونجح وقدم للدراسة في معهد الفنون الجميلة ثم الأكاديمية حتى اصبح من اشهر نجوم التلفزيون ومخرجه المعروفين

لكني اكتشفت بعدها ان دوري في المسلسل نفسه كان افضل واقرى فتغيرت الأوار ولم يهمني الأمر لأنها الايام الاولى التي بدأت بها ولدي الثقة بأن المستقبل سيكون معي والفرص قادمة ثم تولت الأوار تباعاً في كل من المسلسلات الهاجس، نذاب الليل ج ١، مجنون ليلى، زهرة في الخريف، الآتسة فولكه، بسر الأمان، اضافة لمسلسلات بدوية وتاريخية

لإخراج مسلسل نادية للكاتب الكبير المرحوم معاذ يوسف، ورغم ان الاموار قد وزعت لكن المخرج ابي انا ان يشاركني فمثلت دور المحقق اما الوجه الجديد امل سنان التي اطلقت عليها وامام الآخرين بأنها بروك شيلدن العرب لكن للأسف الغيرة والبغضاء والتنافس غير الشريف ومحاربتها من بعض

لإخراج مسلسل نادية للكاتب الكبير المرحوم معاذ يوسف، ورغم ان الاموار قد وزعت لكن المخرج ابي انا ان يشاركني فمثلت دور المحقق اما الوجه الجديد امل سنان التي اطلقت عليها وامام الآخرين بأنها بروك شيلدن العرب لكن للأسف الغيرة والبغضاء والتنافس غير الشريف ومحاربتها من بعض

من المعلوم لدينا ان بين قنان المحافظات والعاصمة واضوانها شرخ كبير ومسافات يتطلب الوصول اليها الجهد والمثابرة والحظ، ومن اي مكان ينف ويبدو ذلك الفنان فإنه يتعب ويسأم فيعود خائباً من حيث اتى وهو بالنتيجة لم يعثر على باب او نافذة او حتى خرم أبرة ليلاج الى عالم الاضواء وتحقيق الحلم

واتا واحد من هؤلاء الفنانين الذين قدموا لبغداد لمواصلة النشاط نفسه استمرراً لبطء بدأ منذ عام ١٩٦٦ دون إنقطاع كان عام ١٩٨٨ مهماً في خطوتي الجديدة القادمة، انا في بغداد اكمل مشواري وسط صحبة ومعارف وشهرة لا بأس بها وصدقات بسنت بصديق وحنانية طيبة السنوات الماضية الأمر الذي جعلني أشيق طريقي مسرحياً وتلفزيونياً ويكل سهولة

الصدفة داخل اروقة الاداعة والتلفزيون عرفتني ولأول مرة بالفنان المخرج صلاح كرم وهو ابن مدينتي المعروف لدي عالياً واجتماعياً وكان يومها يستعد

لإخراج مسلسل نادية للكاتب الكبير المرحوم معاذ يوسف، ورغم ان الاموار قد وزعت لكن المخرج ابي انا ان يشاركني فمثلت دور المحقق اما الوجه الجديد امل سنان التي اطلقت عليها وامام الآخرين بأنها بروك شيلدن العرب لكن للأسف الغيرة والبغضاء والتنافس غير الشريف ومحاربتها من بعض

الجمعية وهدية المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة بحضور ورعاية السيد وزير الثقافة الاستاذ مفيد الجزائري، أقامت الوزارة يوم الأحد ٢٧ ٢٠٠٥ على قاعة الجواهري، ندوة حول السيرة الصحفية للإعلامي العراقي عبد المنعم الأسم، قدمه فيها الكاتب حسب الله يحيى الذي تحدث فيها عن التجربة الشعرية للإعلامي والأديب الأسم في بواكير حياته في مجال الكتابة منذ عام ١٩٦٩ ثم التحول الى حوض غمار كتابة المقالة ومن ثم رحلة التنقل بين الصحف المحلية، مشيراً الى تعرضه لنشئ انواع المضايقات والمطاردات من قبل ألام النظام البلاد لمواقفه الرافضة للوصاية والطغيان، والتي أنت بسزجه في

مكاتب جمعية الخطاطين العراقيين والنشاط الفني الذي يضطلع به الخطاط، مبدياً استعداده للإستجابة لمطالب الخطاطين ومقترحاتهم وفقاً للاكثيات المتاحة، وضرورة أن يكون هناك تماس مباشر بين الخطاطين وبين الوزارة للنظر فيما يودون طرحه ومدى استعداد الوزارة للتعاون بهذا الصدد وأبدى السيد الوزير تفهمه لما تم طرحه من وجهات نظر متعددة وأوصى بدراستها، موضعاً أهمية ان يكون لفن الخط مدارس له لأجل ان يبقى الحرف العربي واشكاله وخطوطه بصيغاً عن طريق الإضافات المتجددة ودعا الى تحفيز دوائر الوزارة للإستعانة بخطاطين يؤدون دورهم في مجال الاختصاص هذا وتسلم السيد الوزير درج

متابعة - ان مروكك بحضور وزير الثقافة السيد مفيد الجزائري، عقدت جلسة في قاعة الجواهري يوم ٢٧ شباط الماضي للوقوف على آراء شريحة من العاملين في الوسط الثقافي والإعلامي وذلك لتعزيز التفاعل وتبادل الآراء بين الوزاره وجمهور المثقفين وتحدث السيد الوزير عن أهمية اللقاء مع الخطاطين وجهاً لوجه دون حواجز تأكيداً لمعاني الألفة وبسيدياً عن الأطر الرسمية والشكلية، كما تطرق إلى الأسباب الموضوعية لتأجيل انعقاد مؤتمر المثقفين العراقيين، والعمل جدياً على إعادة النظر في إنعقاده مستقبلاً، معرباً عن أهمية مشاركة المثقفين كافة بضمنهم المضيقين في مجال الخط، مؤكداً على أهمية دور

## صخرة سيزيف

نواف خلف السنجاري  
في متاهات الشعر  
أقحم نفسي  
وأستل سيفاً من الكلمات  
على حافة الليل  
أجلس وحدي  
أسامرُ شبحاً  
بلا ذكريات  
أقول له  
حطمت كل الجسور  
ورائي  
وتركت غابات حزني  
ويحر الشقاء  
فأسمع نفسي  
تهامس نفسي  
وأعرف أنني بلا أصدقاء  
وأدرك أنني أحارب طيفاً

## الوردات

يونادم بنيامين  
الأولى إستطالت  
بجانب أرجوحة الأطفال  
توزع، عطرها الزاكي  
مجأتاً،،،  
للأرصفة  
واهل الدار  
فجراً، تقبل أسراب الأطيار  
الثالثة راجفة، خائفة  
تهرع في شوارع غريبة  
الأطوار  
بين دخان المصانع  
ومطارق النهار  
عفواً،  
سيدتي  
لقد، أساوا - لمملكة الوردات  
وأميرة الشعراء  
عندما، وضعوها، فوق  
الشحاطات  
كعلامة تجارية



لإخراج مسلسل نادية للكاتب الكبير المرحوم معاذ يوسف، ورغم ان الاموار قد وزعت لكن المخرج ابي انا ان يشاركني فمثلت دور المحقق اما الوجه الجديد امل سنان التي اطلقت عليها وامام الآخرين بأنها بروك شيلدن العرب لكن للأسف الغيرة والبغضاء والتنافس غير الشريف ومحاربتها من بعض