خلاصة الشعر

صباح القس/ بغداد

Sabah_alkass@yahoo.com

خذي شف يا دار ول كع الحب

يلم عند الباب بالدمعةِ ا دبُ

هذا البيت للشاعر السوري سليمان العيسى، حيث درس هذا الشاعر في دار المعلمين العالية كلية التربية حالياً وزامل خلال دراسته السيّاب ولميعة عباس عمارة ونازك الملائكة، كما كان له حضور في حركة الشعر الحديث وهو مهتم حالياً بأدب الأطفال يكتب لهم الشعر والمسرحيات عاد الى سوريا بعد حصوله على الشهادة الجامعية وعمل في التعليم في مدارسها، ولكن وبعد ثلاثة عقود، دُعي الى زيارة بغداد والمشاركة في مربدها الشعري لم يكن قد جهّز قصيدة مناسبة للمهرجان، واول عمل قام به بعد وصوله بغداد هو زيارة الكلية التي تخرّج فيها وعند وصوله باب الكلية تفتحت قريحته وانطلق ينسج قصيدة كان مطلعها هذا البيت وكانت قصيدة المهرجان

والشاعر هنا يخاطب دار المعلمين التي تخرّج فيها ويطلب منها ان تستعير شفته لكي تحدثّه عن محبتها له وتذكرّه بأيام سعده ليفتح لها شفتة ويحدثّها عما يعتمل في قلبه من محبة لأيام التلمذة وما فيها من حلاوة وذكريات وأصحاب واحباب حينها وعندما تتلاقى الشفتان كما تلتقي شفاه المحبين بعد عطش الفراق سيركع الحب تحت قدميهما ليحدّث كل منهما صاحبه بالذي فعلته ايام الإغتراب ولكن كيف سيكون اول اللقاء؟ وكيف سيكون السلام؟ واين هي نقطة الإلتقاء؟ حتماً إن الباب هو مفتاح الدخول ونقطة التلاقي وكما يلتقي اي مغتربَين عاشقَين سيكون الدمع هو المحدث عن العواطف والمشاعر، وكثرة الدموع المنسابة ستبلل حتى الأهداب وليس المآقي فقط أهي دموع الحزن ام دموع الفرح؟ تلك هي دموع الحزن والفرح لأن هذا اللقاء لن يدوم ولابد ان عنصر المفاجأة سينتهي وسيعود كل منهما الى موقعه اذن هو حنين الشاعر الى الجدران، الى الطرقات، الى الأشجار، الى الأشخاص الذين تتراءى له صورهم

وهكذا فنحن ايضاً نختزن في ذاكرتنا حنيناً الى اماكن حبيبة الى قلوبنا، فليفتش كل منا عن هذه الأماكن في مخزن الذكريات الجميل

في ضيافة بختيشوع

في ضيافة بختيشوع

شاكر مجيد سيفو

وقفنا وراء أبواب تسهب في اللّمعان، تطفر منه نقشاتها، مكتظّينَ بالخشوع والضوء، إلتقطنا النقشات نستر بها ندبات جباهنا المفخخّة بالتجاعيد، نحن من يحصي ذرات القمر في خرقٍ زرقاء نشمُّ فيها تراب الأرملات وإبريز المرضعات ونفقّة تعاويذ الحليب، ننشر أدعية الكلام على بنفسج أرواحنا ونصطحب رغيف النبوءة الى تكيّة بختيشوع، ممتلئين من القمح والباراسيتول نجلو به صداع نهارات هارية من مصّحات نيتشه وهيغل وفوكو ودريدا وجاك لاكان والعنيد سيجمون فرويد ونفتح من الحظوظ عور سارتر، هكذا قذفنا العطب من زاوية السحر، كنّا نصافح يد الرب ، نشتري القواميس بنبضات قلوبنا لنحلّ ضيوفاً عند الحكيم السرياني، وهو يعد أصابعه في رؤى من إستمطار الدعاء على كتاب البخت، بضاده، والغروب، برائه، ونشطب حاء الحليب من عمائه، حيث الطفولة تنسل من جيوب الياتصيب، رأينا أشباحاً في الطريق الى مغسلة الملوك، وهم يطهون حدقات برد يصان والحلاج وإيثالاها على رشاقة الرغيف ضربنا النرد لإكتمال كتاب البخت حيث تهرب أقدام الجوع، ألقينا البرق في قاصة الصحراء كي يضمد صادها من الجفاف والحرية من الميوعة فوق ألسنة العاطلين عن الحياة، رأينا غراباً يلتقط حظوظ السائرين في نومهم، وضعنا الغسق في كفّ الشفق، وقلنا للسحاب، خذ ما تشاء من سهو السماء، حينها سقطت أسنان السين في فم الطبيب وهو يمشط خرائب عشتار إمعاناً بالنعمان وفروسية البرق وأهازيج الرعد، أقفل المشرق قاصاته عى حمامات المغرب، حينها إنهمرت قامة البنفسج بقيافة أخوة لنا شرق القلوب، فإحتشدت القامات في ضوء القاف وإستيقظ إبن القمر نرامسين وأنجب في اللحظة آلاف الأقمار، وظلّ هو أبّ السطوع في خرائط الظلام

في ضيافة بختيشوع كنّا نشرب رغوة الأسى والآس المطبوخ، ترافقنا حمامات أبي نؤاس بهديلها الثمل، ونحن نشتق منه رغوة لفراشات في شرائع السعادة كي تتبعنا الى هدهد مترع بالخواتم يسرج لنا الأفقَ للدخول الى ينابيع العقيق، بينما بختيشوع يوقد شمعة الطحين إيذاناً بصبح ممتلىء بأدعية الديكة قد ينجب امّهات لنا في كتاب الألم وسطوع خضرة الاله الجميل شمسي أدد، وقفنا أمام مراياه، كنا منشغلين بالمباهج في شهقات العصافير فوق أهراء الثلج، أخذنا منها شهقاتنا وأيقنا بأنّا نقف خلف ندم الحروب، لم يبق لدينا من الوقت سوى فضلة تستدير بنا الى غنائم في الفردوس، وشهوات سماوية توقد لنا سنابل الملائكة، نمحو بأنيال ذهبها ظلام الأرضين، حينها أدركنا بأنّا نشطب تجاعيد السماء عن مرايا الأرض ونفرّق سهونا وطواحينه في تكية بختيشوع

الدراما التلفزيونية.. من الفكرة إلى المتلقي: الكاتب التاريخي

صباح رحيمه/ بغداد

لا يختلف الكاتب التاريخي عن غيره من الكتاب في كيفية تقديم عمله الدرامي من حيث الشكل لأن القاعدة واحدة في اصول العمل الدرامي ولكن الاختلاف يكمن في الموضوع الذي يطرح حيث يذهب هذا الكاتب الى بطون التاريخ إن كان محلياً او عربياً او حتى عالمياً ليستخلص منه حادثة معينة او شخصية بعينها فيقدمها في عمل درامي متكامل وهنا لابد من ان يتحمل هذا الكاتب مسؤولية الطرح وليس بالضرورة ان يتبنى الفكرة ولكن من الضروري جداً ان يطرحها من جوانبها العديدة ولا يتقيد بزاوية طرح لكاتب مؤرخ معين لأنه يتحمل عبئاً ثقيلاً في مسؤوليته التاريخية لارضاء قناعات اكبر عدد ممكن من المشاهدين وعلى اوجه الخصوص المتخصصين منهم ويكون ذلك حتماً باعتماده اكثر النصوص صدقاً وابعدها انحيازاً الا اذا كان مكلفاً بطرح هذه الفكرة او تلك وفق منظور معين ويستجيب هو لهذا المنظور لتلبية حاجة ما

ولهذا يتحتم على الكاتب الدرامي التاريخي ان يتخصص ايضاً بفروع الكتابة التاريخية

أ الكتابة في التاريخ القديم الذي يبدأ من اول الخليقة حتى فجر الكتابة والتدوين

ب الكتابة في التاريخ الإسلامي الذي يبدأ منذ فجر الاسلام وارتباطاته بالأديان الأخرى وحتى انحسار الدولة العثمانية

ج الكتابة في التاريخ الحديث وهذا الذي يبدأ بانتهاء الدولة العثمانية الى قيام الدولة الحديثة

د الكتابة في التراث وهذا النوع يتخصص في عادات وتقاليد او قيم حياتية للمجتمع لتشمل جوانب اخرى بيئية وعلاقات وازياء وغير ذلك من اسواق ومهن غيرها

هـ الكتابة في التاريخ المعاصر وهذه التقسيمات ايضاً وهمية يجتمع احياناً مثلها مثل باقي انواع الكتابة الدرامية في شخص واحد لكن الإبداع يكون اكبر عندما يكون الكاتب متخصصاً يستطيع ان يناقش ويدافع عن ما يكتبه اضافة الى كونه متخصصا في فن كتابة الدراما التلفزيونية لأن هذا الموضوع المطروح يحتاج الى بذل جهد اكبر ووقت اطول في البحث والقراءة والاستقراء والاستنباط ليكون عملاً يمكن ان يقدم في عمل درامي تلفزيوني يكون ناجحاً ومقبولاً لا سيما في تاريخنا العربي والاسلامي على وجه الخصوص لان الطرح من منظور احادي يوقع الكاتب في اشكالات عديدة طالما انه يمثل رؤيا واحدة وهذه الرؤيا احياناً لا تمثل الا نفسها او قد لعبت فيها اقلام المأجورين لعبتها يمكن ان تكون موضوعاً لكاتب او مقالة في جريدة وتنتهي ولكن لا يمكن ان تكون عملاً درامياً يكلف مالاً وجهداً وبالتالي لا يمثل غير جهة انتاجه وزيادة الطين بلة في تأكيد مغالطات تاريخية او اضافة مكياج لتجميل قبيح في التاريخ ولذلك فإن اختيار الموضوع يشكل اهم اولوية وهذا يدفع الكاتب الى جمع المصادر ودراسة تلك المصادر بعين واعية وقلب صاف بعيداً عن الانحياز والعاطفة ومن ثم مناقشة علمية رصينة بالرغم من انه غير مسؤول عن اعادة صياغته الا درامياً ولا يتحمل نتائجه لأنه لم يجرِ عليها التحسينات او التشويهات بل استلمها من كتب التاريخ وجعلها ناطقة متحركة تفصح عن نفسها من خلال تحويلها الى اجسام تتحرك وتتكلم وبيئة تضم هذه الاجسام لتعيد للمشاهد وقائع مندثرة او ساكنه بين دفات الكتب ولكن هذا العمل لابد وان يعطي بالنتيجة فكرته الفلسفية وخلاصتها الانسانية ولهذا نخلص للقول بأن ليس كل حادثة تصلح ان تكون عملاً درامياً او كل شخصية في كل المجتمعات ولكل الازمان لان ما يمكن تناوله اليوم لا يمكن تناوله غداً وما يمكن طرحه هنا لا نستطيع طرحه هناك لعدة عوامل وعدة اسباب وحسب الظروف والافاق ذلك يتطلب فطنة عالية وحذر شديد ودراية كافية لما يمكن ان ينفذ العمل من ان يقع في شرك سوء الاختيار او التوقيت وهذا من الضروريات التي لابد للكاتب ان يكون قد تسلح بها من خلال خبرته وموهبته واذا كان صاحب القضية فهو يعرف كيف يقدم قضيته في كيفية التعامل مع بناء احداث عمله وطريقة تقديمه بما

أ يلزم الحجة على المعترضين بالمؤرخين والكتب الاكثر ثقة

ب يمثل صدق وحسن النية للقضية

ج يبعد عن المجتمع اثارة النعرات او الضغائن او العداوة

د يحمل في طياته تجربة انسانية

هـ يقترب من المعاصرة في النتائج

و تكون له مصادر متوفرة ومتنوعة

وهذا يجعل النجاح حليف الكاتب ويزيد من مصداقية الفكرة وبالتالي يشكل عامل ثقة مع المشاهدين وهناك قسمان للكاتب التاريخي القسم الاول هو كاتب الحوادث، وهذا يتخصص في تناول الاحداث من حروب وتقلبات في المجتمع اقتصادية او بيئية او قانونية وغيرها وتقديمها في اسبابها وملابساتها ونتائجها وتأثيراتها

القسم الثاني هو كاتب الشخصيات وهذا يتخصص في تناول شخصيات تاريخية سيرتها عطاؤها تأثيرها سياسية كانت او فكرية عسكرية او مدنية

وهذا يجعلنا نوحي ونقول بأن لا يعتمد الكاتب الدرامي على فهمه لكتابة الدراما وقدرته على اجادة هذه الكتابة للخوض في مواضيع بعيدة عن اطلاعه ودراساته لأن ذلك حتماً سيوقعه بالمحذور وهذا المحذور هو الفشل وفقدان الثقة ومن ثم فقدان التواصل مع الجمهور والكتابة في التاريخ من اخطر انواع الكتابة واعظمها في نفس الوقت ولكن ليس لكل كتاب الدراما وادلة كثيرة في حياتنا عن ما رحنا اليه ودوناه من رأي

وإلا فإن الاستعانة بمؤرخ او مجموعة مؤرخين هو الطريق الاسلم والانجح مثلما يكون في الكتابة للاختصاصات المهنية كالطب والهندسة والجيش وغيرها والاستعانة بمستشارين ولو أن العملية في المهن غيرها في التاريخ ولكن من حيث المبدأ

ليكن الكاتب اكثر مصداقية وابعد عن المسؤولية على الاقل الادبية

ولا يختلف هنا اذا كان العمل يتناول حادثة او شخصية ويمكن ان يستعين الكاتب باكثر من متخصص لأكثر من جانب فيمكن ان يكون مؤرخا او اكثر مع عسكري او طبيب اذا كانت الاحداث تتطلب ذلك وهذا ضروري جداً حتى يكون لكل واحد منهم واجب تخصصه يوجه به كاتب الدراما مثلما هي البناية التي تتطلب مهندس بناء ومهندس ديكور ومهندس كهرباء وغير ذلك، ولكن يظل المهندس المدني هو المصمم والمنقذ ولتظهر بنايته اقرب الى التكامل وانسب الى الجمال وأدنى من الجودة والمتانة وهذا لا يضعف من الكاتب ولا يقلل من موهبته ان لم يكن عامل قوة وسببا من اسباب النجاح

مخرج تلفزيوني

وزير الثقافة يحادث نظ ته الـ يطانية ويستقبل سف ي إيطاليا وبولونيا

متابعة: ان مروكل

تلقى السيد مفيد الجزائري وزير الثقافة في السادس والعشرين من كانون الثاني المنصرم مكالمة هاتفية من السيدة تيسا جايلز وزيرة الدولة البريطانية للثقافة والإعلام

وتناولت الوزيرة في حديثها الوضع في مدينة بابل الأثرية، وعبرت عن استعداد بريطانيا لتقديم المساعدة في مواجهة الوضع الناشيء فيها، واستعدادها لدعوة ثلاثة آثاريين عراقيين الى لندن للإطلاع والتدريب للغرض المشار اليه

ولبت الوزيرة خلال المكالمة الهاتفية دعوة وزير الثقافة لإرسال من يمثل بريطانيا في الفريق الدولي لخبراء الآثار الذي تنوي الوزارة تكليفه بتقصي الوضع في مدينة بابل الأثرية

كما أكدت العزم على تقديم الدعم الممكن للمؤسسات الثقافية العراقية، لا سيما دار الكتب والوثائق

كما استقبل السيد وزير الثقافة الأستاذ مفيد الجزائري يوم الخميس السابع والعشرين من كانون الثاني سفير ايطاليا في بغداد السيد دي مارتينو وتم خلال اللقاء بحث الأوضاع الراهنة في العراق والإستعدادات لإجراء الانتخابات البرلمانية الديمقراطية الأولى في البلاد

كما تناول الحديث العلاقات الثقافية بين البلدين وبعض ميادين التعاون الثقافي المتبادل

ومن الجدير بالذكر أن ايطاليا تبدي إهتماماً ملحوظاً بدعم الإعمار والتطوير الثقافيين في العراق

واستقبل السيد الوزير في اليوم نفسه سفير بولونيا في بغداد السيد ريشارد كريستوسيك، وتداول الجانبان شؤون التعاون بين البلدين في الميادين الثقافية المختلفة، وإمكانات تطويرها مستقبلاً

وجرت الإشارة في هذا الخصوص الى الحاجة لعقد اتفاقية تعاون ثقافي عراقية بولندية

وكان السيد وزير الثقافة قد التقى في السادس والعشرين من الشهر الماضي رئيس وأعضاء جمعية التصوير الفوتوغرافي المركز العام

وأشاد سيادته في بداية اللقاء بالمستوى الفني الرفيع والراقي للتصوير الفوتوغرافي العراقي، وأعرب عن نية الوزارة في تخصيص قاعة للجمعية

وعبر الوفد عن سعادته وارتياحه للقاء الوزير مشيداً بالإهتمام المتواصل من قبل سيادته بالمصورين، واقترح رئيس الوفد إقامة متحف للصورة الفوتوغرافية في بيت ثقافي تراثي يكون شاهداً ووثيقة للثقافة العراقية الحية

وفي ختام اللقاء منحت الجمعية السيد الوزير درعها مع شهادة تقديرية تثميناً لدعم الوزارة

أمسية شعرية في الوزارة

تقيم وزارة الثقافة أمسية شعرية لباقة من الشعراء الشباب بمناسبة نجاح الانتخابات وتحدي العراقيين بشجاعة لقوى الإرهاب الأسود

ويشارك في الأمسية كل من الشعراء عماد كاظم عبد الله وحسين القاصد وعمر عجيل السراي ووليد حسين وأحمد عبد السادة ومجاهد أبو الهيل وتقام الأمسية في الساعة الواحدة من ظهر الثلاثاء الثامن من شباط الجاري على قاعة الجواهري في مبنى الوزارة في زيونة

في الطريق من المنافي

حميد الموسوي/ بغداد

يا عصفورة النهرينِ
حطّي فوق منزلنا
خذي أشواق غيبتنا
طوفي في شوارعنا
وحّيي كل صحبتنا
وبُثيهم لواعجنا
وقولي يا أحبتّنا
حملناكم ضلوعاً في تغربنّا
مع الحمل المعاني من متاعينا
مع الألم المؤرّق من مصائبنا
صحبناكم متاعاً في حقائبنا
ألفناكم مناماً في أسرتنّا
ولم نبخل على النهرين يوماً في مودتنا
وإن طال الزمان بنا
وشتتنّا وهنا
ففي أحزان غربتنا
جعلناكم ضياءاً في نواضرنا
شدوناكم شجى وغنا
ومن عرق سواعدنا
من شريانّنا دمنا
نغذيكم منىً وهنَا

نسافر في محبتّكم
نراكم في تذاكرنا
وفي كل المحطات التي شهدت قوافلنا
ففيض دموعنا أنتم
وأنتم كل بهجتنا
حكاياكم وصاياكم أمانيكم
ترفرف في جوانحنا
بكم نشقى بكم نسعى
لكم نعيى لكم عشنا
ولا فخرٌ فما زلنا
على العهد الذي كنا
كما ترجوننا صرنا
ألا فلتسمع النخلات
نجوانا إذا لُمنا
وعاتبنا
نسُونا من أحبناهم
وفي أخلاقهم سرنا
لرسم عيونهم
غبنا تباعدنا
نسونا من عشقناهم
وفي أشواقهم ذبنا
ألا فليشهد النسيان
قد عدنا
عدنا يا ثرى الأجداد
يا نهرين يا نخلات قد عدنا

تجارب في حياتي/ الحلقة ١٧

القرار الجارح

عبد الجبار حسن/ بغداد

إن من البديهي لدى العارفين والمطلعين على خصائص وظروف وتطور اي حركة ثقافية او ادبية او فنية عبر مراحل حياة الشعوب المختلفة ان هذا التطور مرهون بخصائص اساسية ترتبط بطبيعة الفرد المبدع ومجتمعه ووسائل الدعم والتواصل والتفاعل بين القدرات الابداعية وبين عناصر البيئة التي نشأت ونبعت بداخلها تلك القدرات المذكورة

لما كنا نحن المسرحيين في ميسان وعبر اكثر من نصف قرن من العطاء والتاصل والبحث والاجتهاد قد ادركنا تماماً ان بقاء شعلة العطاء متقدة سببه ذلك الجهد الخلاق الذي ارتبط بأناس عديدين هم خلاصة المجتمع المبدع المتطور الواعي حتى جئنا نحن لننسج الخيوط المتينة المتصلة المتماسكة برواد مسرحنا من الاوائل

تلك الخصائص وذلك العطاء ذكرني بالوضع الذي عشناه بعد منتصف العمرة

عام ١٩٨٧ عام بارد هفت بريقه رغم العطاء المتواضع لمسرحيتين هما كورة زنابير وقد سبقتها الخورة التي عرضت على المسرح الصيفي لنقابة المعلمين اضطراراً بعد سقوط سقف مسرح قاعة التربية وبدون خسائر في الارواح والحمد لله

أخرج الخورة الفنان قاسم مشكل ومثل أدوارها المرحوم الشهيد رضا جابر الذي وافته المنية بعد أشهر قليلة من العرض وسأتي على ذكره مع عطائه ومكانته الفنية لاحقاً

إضافة الى الفنانين عقيل نعيم، إبراهيم داود، رزاق محمد، سعد هادي، وداد كاظم، عبد الخالق كيطان، ونهاد كاظم، وغازي كيطان، ورزاق خريبط، وصباح عباس

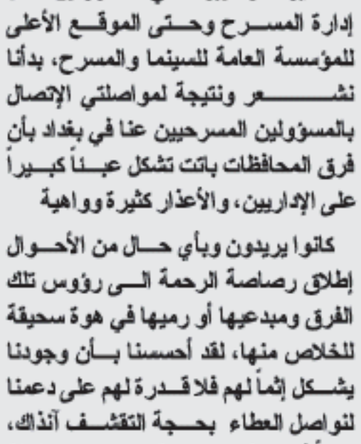
والمرحلة التي سبقت زمن تلك المسرحيتين كانت مرحلة في غاية الصعوبة، وكنت أنا كمدير لفرقة ميسان الثمانينات حتى شعر الكادر المسرحي برمته بأننا نوشك ان نذبل ويندرس بستان عطائنا ويخمد لهيبنا الذي بدأ بقوة يشع ويضيء ارجاء المسرح الميساتي المتجذر بهذا المجتمع ذي الخصائص الثقافية وأحد كتابها البارزين ومن المؤسسين لها اشعر بجسامة المسؤولية الملقاة على عاتقي، وكنت أشعر بأني أبحر ضد تيارات عاتية مخيفة لأصل بالفرقة الى بر الأمان ومواصلة العطاء

تمر الأيام والأشهر علينا ونحن رغم الإنكسارات النفسية التي نمر بها نتواصل، نخطط، نلتقي للبحث في كل ماهو جديد، نوزع المهام والمسؤوليات تأليفاً وإخراجاً، نتنقل من حالة الى أخرى لكن الرياح تعصف بنا من كل جانب والهوة تتسع بيننا وبين المصدر الذي هو مديرية المسارح والأسباب عديدة

متغيرات وتغييرات في المسؤولين داخل إدارة المسرح وحتى الموقع الأعلى للمؤسسة العامة للسينما والمسرح، بدأنا نشعر ونتيجة لمواصلتي الإتصال بالمسؤولين المسرحيين عنا في بغداد بأن فرق المحافظات باتت تشكل عبئاً كبيراً على الإداريين، والأعذار كثيرة وواهية

كانوا يريدون وبأي حال من الأحوال إطلاق رصاصة الرحمة الى رؤوس تلك الفرق ومبدعيها أو رميها في هوة سحيقة للخلاص منها، لقد أحسسنا بأن وجودنا يشكل إثماً لهم فلا قدرة لهم على دعمنا لنواصل العطاء بحجة التقشف آنذاك، علماً أن كلفة المسرحية الواحدة لكل فرقة لا تتجاوز ميزانيتها الـ ٢٠٥٠ الفان وخمسون ديناراً وما زاد عن ذلك يؤدي إلى شطب الحسابات على كل ميزانية تقدم

وكان هناك همس ولمز وغمز ينتقل هنا وهناك مفاده أن قراراً سيصدر بتحويل مسؤولية وممتلكات فرق المحافظات التابعة لمديرية المسارح الى فروع نقابات الفنانين في المحافظات أي وبالقلم العريض دق إسفين في نعش تلك الفرق المغلوبة على أمرها



صالة مسرح أم الربيعين، ويبدو المرحوم الشهيد رضا جابر، الخامس من اليمين يتوسط الفنانين عبد الجبار حسن وصبيح سيهود عام ١٩٨١

إسأد

إسأد إسأد

وصفي العكيلي

اسألني ان كنت ستسأل
في صحراء العمر دموعي
وتعود لتسألني عني
عن سكناتي ومغاراتي
عن أشعار لم تقرأها
عن اقماري ومجراتي
عن قدم العرجون وجرحي
ستعود لتسأل عن صبري
قد تلصق بالوحل كؤوسي
ستلملمني وتبعثرني
فتشابهكم أنت ودهري
واترك تجريحي وتمهل
والدهر بآلامي استعجل
عن آلمي ومماتي الأول
عن شيء ما فوق الأسفل
عن أبراجي والمستقبل
عن باب الأفراح المقفل
واستئناف العشق المهمل
فأقول هو الدرب الأسهل
إفعلها إن كنت ستفعل
وتحطمني وأنا أقبل
كل للثاني قد أكمل