

## المخرج عبد الوهاب علي: بعض الفضائيات العربية مسمومة وتسيء إلى الشعب العراقي الطيب

يكون الطرح عن كل ما يدور في الساحة بكل حيثياته لقد بدأ المجتمع يغير من طباعه هناك صراعات وهناك دراما جديدة في طرحها

هل قدمت أسماء فنية خلال عمك الاخرجي؟

الفضائيات العربية، وفضائيات الخبز العربي المفرضة تقدم الشخصية العراقية سلفية في كل ما تقدمه، أو تقول، وتسيء إلى شخصية شعبنا العراقي الشريف الطيب لا أريد أن أجد فقد غيرت الدولارات تلك الفضائيات إنها

الجيد كي يقدم عملاً جيداً لأن الدراما لدينا تفتقد للمؤلف الجيد وخلال تجربة ٤٢ مسلسلاً أجد مؤلفاً موفقاً في عمله، سوى أعمال المؤلف صباح عطوان وفاروق محمد هؤلاء كانت أعمالهم متميزة أما الآخرون فكانوا غير موفقين فيما قدموه



جواب: أحمد الربيعي

عدة أعمال قدمها المخرج عبد الوهاب علي منذ العام ١٩٩١ كانت حصيلتها ٤٦ مسلسلاً عراقياً، وأول عمل قدمه كان مع المخرج كارلو هارتيون في فيلم خطوط المجهول حيث أضاف له الكثير من الخبرة ميدانياً في عالم الإخراج كخروج منفذ للأعمال

وكان عمله الأول في الدراما كمخرج هو منكرات بريسم والذي كان أبطاله حيدر منقش وحنان طائب في العام ١٩٩٤ ومن تأليف عيد الخالق كيطان

وبين الإخراج وتنفيذ الإخراج كسب رصيده الخبرة

سألناه هل حققت طموحاتك؟

لم أحقق ما أصبو إليه، وما أتمناه الكثير لأن المنتجين في العراق وهذا ما أقولونه دائماً لم يوفروا المناخ الصحي للمخرج حتى يتسنى له الإبداع في العمل، مع غياب النص

## خلاصة الشعر

صباح الفس / بغداد

Sabah\_alkass@yahoo.com

حملاً ألوياً، شهادة أندية

قوال نحكمية: جواباً أفاق

هذا البيت للشاعر ثابت بن جابر بن سفيان المعروف يد تايب شراً وهو لقب علق به فخره به، ويقال في نفيه هذا انه خرج يوماً متأبطاً سيفه فقالت أمه لقد تايب شراً ويقال أيضاً انه جاء أمه يوماً متأبطاً كيساً من الأفاعى فقالت لقد تايب شراً



وهو من الشعراء الصعاليك الخارجيين عن قلوبين عرب الجاهلية، فهم شعجان فرسان وسراق بالقوة يغيرون على الأغنياء فيملبون أموالهم وبأخذون ما يحتاجونه ويوزعون الباقي على الفقراء والشاعر يشكو من سواد لونه وضعة نسبه مع ما يتميز به من سرعة الجري وهذا ما يقيد في عمليات الكر والفر

فحملاً ألوياً تعني الشجاعة لأن من يحمل الرابية يتقدم الصفوف القتالية دائماً وهو يفخر أن يكون منهم أو هو قائدهم

وشهادة أندية يعني أنه شهد ويشهد في مجالس القوم كلما دعي إلى ذلك مجاهراً برأيه غير خائف من الموت لأنه يقرر بأن الموت قادم مهما حاول الإنسان الفرار منه قوال محكمة تعني أنه يقول الحكمة كبقاي الشعراء الصعاليك الذين عركتهم التجارب، وكل حكمة هي تجربة حياة وهي تمثل فلسفة القائل فحكمهم تجري على لسانهم دون تكلف أو صناعة

جواب أفاق، وربما تكون هذه الكلمة هي أصدق تعبير عن حياة الصعلكة فهم بوجوبون الأفاق والوديان والقفار والبراري يصطادون الحيوانات وربما يصيدون قنواظ الأغنياء والتجار لا يخافون شيئاً سواء كانوا مفتردين أو مجتمعين وربما تمادى البعض فجعلهم من صيادي الأسود والنمور والفيالق وهذا ما يوقع الرعب في نفوس الناس بمجرد سماع اسمائهم وهو إذ يشعر بأنه وقد اختار هذا الطريق مفارقاً اصداقاه يوماً فهم سيحشرون بحرارة فقداته أسفين على موته ذاكرين شجاعته وأخلاقه نادمين على فرقه

لتعز عن علي السن من ندم

إذا تذكرت يوماً بعض اخلاقي

## شذرات .. سينمائية

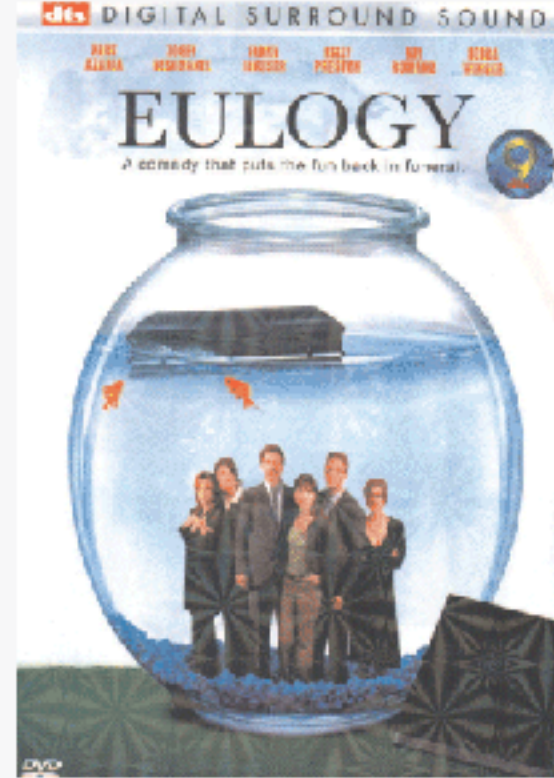
أحرق احلامي فيها

الكلام منطقي وجميل فالسينما عبارة عن حلم مدته ساعتين وهي تجعلنا نرى العالم كله بقاراته ومدنه وإنهاره وما فيه من بشر من دون جواز سفر

شذرة ٤ الحياة كالمسرح لا تثبت صورها على منظر واحد

ولهذا فإن الحياة في العراق يجب أن تسير إلى الأمام مهما كانت العقبات، ولن توفى صور التفجيرات مستمرة إذ يجب أن تعقبها لقطات اخرى ومنها لحظة الأمان

شذرة السينما ترتقي في عظمتها حتى تبلغ السماء، ومن يكره السماء لا يقل شيئاً في اقلامي سوى أنني



بفك فهو الباقي

شذرة ٣ يقول المخرج السينمائي العالمي الشهير ستيفن سبيلبرغ أنا لا أقتل شيئاً في اقلامي سوى أنني

فلاح كامل العزاوي

شذرة ١ الفن هو تجميل للحياة وسمو بها باعتبارها عمية خلق وإبداع وليتكار وإن واقع الحياة في عصرنا الحديث عصر العلم والفضاء والإنترنت، وما تتطلبه هذه الحياة السريعة من حاجات وأهداف اجتماعية وثقافية وعلمية وسياسية يقتضي منا نحن كمتنوقين فن أن نكرس المفهوم الحقيقي لنماهية العمل الفني، إذ يجب أن نعيش حياتنا ونحن نفكر بالتقدم لأننا اصحاب حضارة فكرية وثقافية وفنية متميزة يجب أن تكون متميزين

شذرة ٢ يا أيها الفنان مهما كان فنه من تمثيل وغناء والخراج كن بخيلاً بمالك ولكن لا تكن بخيلاً

## (حريق البنفسج) في إسبانيا

هموم ينقلها النجوم

لا زال الإعداد مستمرًا لبرنامج تلفزيوني من تأليف حسين التجار وإخراج طالب محمود السيد، وهو برنامج ينقل هموم المواطنين مع الوزراء في شخصيات تلفزيونية، وأبطال هذا البرنامج ماجد ياسين، نزار علوان، سمعد خليفة وآخرون

المذنبون في معهد

الفنون الجميلة مسرحية جادة من إنتاج معهد الفنون الجميلة وفكرة علي خيون، وتأليف حامد المالكي يشارك في العمل اسامة السلطان وميس كمر

والمخرج حيدر

كيف كان صدق العمل هناك؟ لقد كان عملاً عراقياً كبيراً ومميزاً في كل امكانياته حيث دعينا لعرضه في إيطاليا ومهرجان في مدريد على مسرح متروبول، والعمل كان صرخة مسرحية عراقية كي يعرف العالم إن الفنان العراقي كبير بطولته وعالمي بإبداعه

على حساب من كان العمل؟

لقد كان العمل تمويلياً ذاتياً وشخصياً هل من شيء في الأفق؟ نعم هناك أشياء جديدة ساطرها واصرح بها في لقاءات قادمة

بهره - أحمد الربيعي

في اول عرض مسرحي عراقي في إسبانيا قدم فنانونا المبدعون عرضهم المسرحي حريق البنفسج في مدينتي كيرتين في إسبانيا برشلونة وكاتلونيا أواخر العام الماضي وهذه المسرحية التي وصلت إلى بلاد الأندلس عن طريق المخرج والممثل المسرحي حيدر منقش مع كادر عراقي مبدع منهم ميمون الخالدي وزهرة بدن وضياء الدين ساسي في اول تجربة له، وكانت السنكرافيا فلاح اسراهم، ولأول مرة في هندسة الصوت

بعد عودتهم التقينا المؤلف

حكمت

شذرة السينما ترتقي في عظمتها حتى تبلغ السماء، ومن يكره السماء لا يقل شيئاً في اقلامي سوى أنني

به .. ميلاد السلام .. ميلاد الفرح .. للبشرية جمعاء

## الميلاد

اليوم ولد الرب	و هناك على الخبز	يمهل ولا يمهل
ولد يسوع	تأذرف الدموع	يجرح ويدها تشفيان
لي ولك وللجموع	هنا اختلط صوت الترنيم	فلاضيق ولا اضطهاد
ولد الرجاء	بصوت الرصاص	يشوهه شرعية الأجداد
ولد الإيمان	قادم من كل نص	لاحرب ولا قمع
ولد الخلاص والحب	وعاص	ولا جوع
لبنى الإنسان	ليقتلوا	يبعدنا عن الرب
٢	هذا ما يريده الجلال	يسوع
ولكن	يحرق الخبز	وسنهنف دائماً
هل ركن الشيطان	يلوث النسيم	بايمان مع الجموع
هنا طفل يموت	يقجر المحراب	هليلويا هليلويا
هنا موت يحصد	جاعلاً الوطن	اليوم ولد الرب
الجموع	مرتعا لكل عاق	ولد يسوع
	متناسياً حكمة الرحمن	أمين

## وزارة الثقافة تحتفي بالسياب وتعلن نتائج مسابقة للرسم

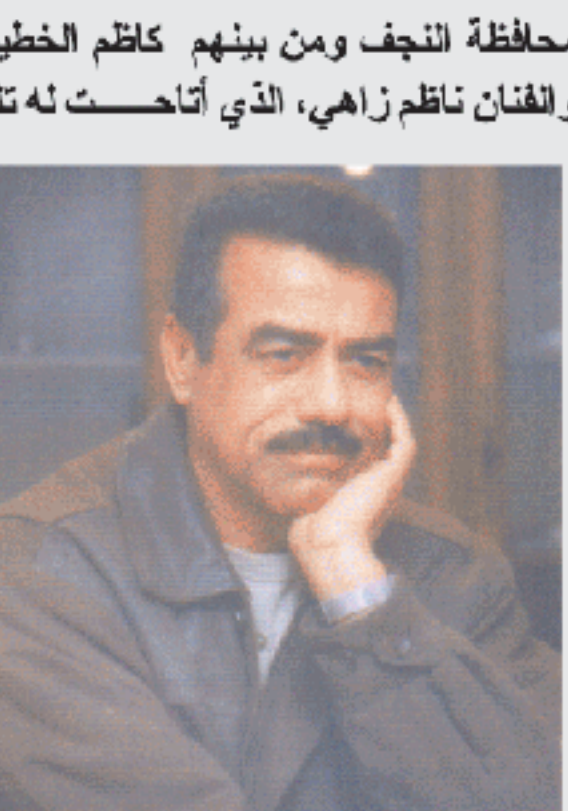
نقاشية عن السياب والوضع الشعري، وشارك الأستاذ فاضل ثامر رئيس اتحاد ادياب العراق بمدادته اقترح فيها ان يصار الى تأسيس مركز للشعر والدراسات باسم السياب ثم قرأ المخرج المسرحي باسم الحجار وبطريقة مؤثرة قصائد مختارة من شعر السياب وبمصاحبة عود الفنان الموسيقي سامي نسيم اعقب ذلك الدكتور مالك المطليبي في قراءة نقدية

متابعة: ام مروكل

أقامت وزارة الثقافة احتفالية بمناسبة الذكرى السنوية الأربعين لرحيل الشاعر العراقي الكبير بدر شاكر السياب

أبناء شعبنا الكلدو آشوري السرياتي وهو اسم عبد عماد الرب يسوع المسيح له المجد، فضلا عن أنه الاسم الكهنوتي لقداسة مار دنخا الرباع بطريرك كنيسة المشرق الآثورية يبدو اسم سرياتي مركب بمعنى بيت المال، أي المخزن، وهو اسم لقريبة بمنطقة بروراي بالا. واكتسبت اسمها لوجود مخزن لأموال الكلدان فيها إبان سكنها من قبل شعبنا الكلدو آشوري

## تعثر وتواصل... تردي وانبعث



محافظة النجف ومن بينهم كاظم الخطيب والفنان ناظم زاهي، الذي أتاحت له تلك

وذلك ولجبات ومسؤوليات ودوام، الأمر الذي جعلنا نترتب في تقديم أي نشاط حتى دخلنا العام الجديد ١٩٨٥ وقبل هذا العام بقليل قرأت في مجلة ألف براء لقاء مع الفنان قاسم الملاك مدير المسارح قال فيه إن هناك خطة جديدة للفرقة القومية للتمثيل وهو تقديم أربعة مسرحيات في العام الواحد ذات طابع كوميدي هادف

وكانت مسرحية الخوره وهي من تأليفي إحدى المسرحيات التي وردت في خطة عام ١٩٨٥ ومن حسن الصدف أن يقام في شهر كانون الثاني عام ١٩٨٥ المهرجان المسرحي لنقابة الفنانين العراقيين، فجئنا إلى بغداد مع نخبة طيبة من الفنانين الذين يمثلون فروع وأقسام النقابة في ميسان

ووفجت وأنا أحضر أيام المهرجان المسرحي المذكور بذلك المنجزات الجميلة وما ان اختتمت العروض المسرحية لفرق المحافظات التابعة لمديرية المسارح حتى حصلت فرقة النجف ستة جوائز من مجموع تسعة أخرى هي كل جوائز المهرجان المسرحي فازت بأحسن نص وأحسن اخراج وتمثيل وديكور وجوائز أخرى

وتشاه المصادفة أن يدعوني الفنانين الفديرين قاسم الملاك والمخرج فخري العقيدي المرشح لإخراج مسرحيتي للفرقة القومية للتمثيل أن أحضر قراءة أولى للمسرحية، وقد سعدت تماماً لأن هذا هو العمل المسرحي الأول الذي تقدمه لي الفرقة القومية للتمثيل ككتاب والذي سمي فيما بعد ناس وناس

وأذكر أنه كان من بين الحضور فنانون كبار وزعت عليهم الأذوار، ومن بينهم الفنان المرحوم فوزي مهدي والفنان المرحوم زاهر الفهد أول من مهد لي وشجعني وأخرج لي وأعطاني فرصة التمثيل في مسرحية راج أعطم رياضاً

عام ١٩٦٦ في نادي العصارا الرياضي بعرض مسرحي مكشوف ودائري، وكذلك الفنان المرحوم سامي السراج الذي استبدل بالفنان ناظم زاهي فيما بعد وللموضوع بقية

عبد الجبار حسن / بغداد

ما أن حل عام ١٩٨٤ حتى بلغت حرب الخليج الأولى ذروتها الأمر الذي أدى إلى غياب الكثير من الممثلين عن الساحة المسرحية في ميسان، واضطراب برامجهم النعامة والخاصة مما تعكس ذلك سلبياً على خطط وبرامج فرقة ميسان للتمثيل

كنت كمدير فرقة أشعر بمسؤولية كبيرة تجاه أهداف الفرقة وتواصلها مسرحياً وهي الفرقة المميزة من بين عشرات الفرق العراقية والمعروفة لدى مديرية المسارح بأنشطتها وبرامجها ذات الطابع الجماهيري الواسع

وتحدثت في بداية كلامي في هذا الباب عن قسامي مع مجموعة من الفنانين لا يتجاوز عددهم أصابع اليد الواحدة بأطول رحلة فنية مسرحية ذات أبعاد ثقافية



اللقاء مع ناظم زاهي الكاتب المسرحي ومؤلف مسرحية ناس وناس

اللقاء مع ناظم زاهي الكاتب المسرحي ومؤلف مسرحية ناس وناس

حضور المهرجان دون المشاركة فيها

ومن حسن الصدف أن تشترك فرقة النجف للتمثيل التابعة لمديرية المسارح في المهرجان لتقديم مسرحية الخوره، وكانت من اخراج الفنان والصديق العزيز مهدي مسميم وتمثيل نخبة من مسرحي

جمهورية وشعبية لإرسال رسالة الفنانين في ذلك الظرف العسير لأبعد مكان من وطننا الحبيب، وتم ذلك في رحلة الـ ١٢٠ يوماً حول العراق

نهاية عام ١٩٨٤ كانت أشهراً صعبة علينا تشغل فيها أعضاء الفرقة هنا