

فتاة ترقص في كندواشوريا من أوران / دهوك

حفل فني كبير لأغاسي وجوليانا جنود دعمًا لتلفزيون آشور



أحب الفنانون الكلدو آشوريين الشهيرين إيان أغاسي وجوليانا جنود على قساعة الفنانين المعلقة في شيكاغو بالولايات المتحدة الأميركية أمس السبت الرابع من كانون الأول الجاري حفلاً فنياً كبيراً شهد حضوراً جماهيرياً واسعاً من قبل محبي هذين الفنانين الكبارين اللذين جددا إبداع وتأنق حفل العام الماضي وجاء هذا الحفل دعماً لتلفزيون آشور في الوطن الأم عراق بيت تهرين والإعلام الكلدو آشوري في الوطن



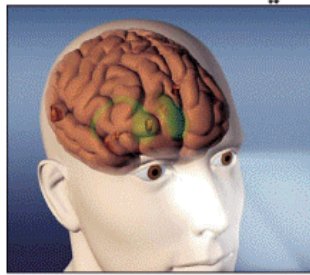
المصير

جورج هسيدي
g_haseedo@hotmail.com

كثرت أصوات الصفرات مؤخراً في العديد من المدن العراقية إما مرتاحة التي تشهد تصاعداً في وتيرة الأحداث الخطيرة والشخصية وبالأخص في العاصمة بغداد ورغم أننا نسمعنا مثل هذه الأصوات في الماضي القريب والبعيد، إلا أن كثافة الصفرات التي تنوي إيل نهار وما تفرزه من أصوات لتنبئ أو تُرشد أو حتى لتهدئ المواطنين باتت تستفزنا إلى درجة أصبحنا فيها لا نلتقي معاصرها حتى وإن كانت برفق وأتم التوطأت. وإذا سلمنا أن صفرات الأذنان لا تصدر إلا عن سيارات رسمية تابعة لأجهزة حكومية كالشرطة والأطباء والأسعاف وهذا ما معمول به حتى في الدول المتحضرة وطبعاً لمسح الطريق أمامها من قبل السيارات المدنية لتأدية واجباتها بصورة أفضل وأسرع، إلا أننا غالباً ما نشهد في هذه الأيام استخدام الصفرات الرسمية في حالة أخرى لا علاقة لها بالطوارئ كأن يعد السائق الحكومي مثلاً إلى إسق أسبوعه بجزر الصفرات ليؤجر السواق الآخرين على التنصت جالساً حتى يتمكن من العبور ويكتم من الإزدحام بالعجل أو تراه هو أو أحد أفراد دوريته يهزّل الصفرات بعزف منفردي ينادون بها صديقه الثالث الذي يتسوق أو يتسكع على الطرف الأخر من الشارع أو أن يقوم أحدهم بإطلاق صفراته الأذنان الموجودة في سيارته التتمتع فقط للتسلية وقتل وقت الفراغ أو عل واحد، حتى إذا ما سألنا سائل عن سبب فطنته أجابه بوجه متعجب بصوت لئيم روح منّا: هاي شغلات أمّية ما بصير تعرفها وفي الحقيقة فإن للصفر ارتباطاً حيوياً بحياة العراقيين ولا تكاد توجد تفصيلية في معيشتهم اليومية تخلو منه، بغض النظر عن أسباب استعماله والتي تختلف وتتوحد بين الجد والهزل وبين الحزن والفرح وبين البهجة والشرارة يفتح الله فمن استخدام الصفر المصاحب للتذكرة وخصوصاً في الصباحات ومع صوت الرعلة فيروز إلى الصفر الذي يصاحب ملاحح التمتع والاستغراب السائدة على الوجه وأكثر من موقف، وحرص يحد على المشهد الذي يراه الناظر والذي يتفاوت بين حصول حادث خطير و مرور فتاة جميلة. ولك أن تتصور سيدنا ما شئت من المشاهد العنيفة إلى صفر آخر يعبر عن الأستهجان والرفض وخاصة ما يستخدمه الشباب المراهقون في دور السيمنا تعبيراً عن معارضتهم لمعرق قبايبي كغداً لفتات القيلم، والذي لا بد من أن يصاحبه الصفر صحيحه لك أعود وإلى صفر خاص بالمطورية وبمربي الطيور فوق أسطح المنازل الذين تعودنا على سماع صفرهم المنعوي حتى في عز ظهيرة أيام الصيف اللامعة، تلك الصفر الذي يتوقع دائماً أن تليه ضربة على جيتكو وكش عاال كما أن للشمسا أيضاً حصص من الصفر الميميل، ففهن يصدرن أصواتاً تشبه الصفر في حسالتي الشدة والفرح فإذا كانت إحداهن في شدة ولولت وإذا جاءها الفرح هللت وفق كل ذلك فإن هناك ما يميزنا نحن العراقيين في إختصاص الصفر عن باقي الأمم، وهو لجويزنا إلى نوع خاص من الصفر الزنج الذي يعتبر مارة مسجلة لنا نستخدمه حسب الحاجة والطلب وهو يصلح للكثير من الحالات حتى أنه من الممكن أن يصدر بعد سماحاً لتصريح محول يتناول حملة تنظيف مدينة بغداد من التلغيات

اختلافات في المخ عند الصدق والكذب

نشاط أمخه باستخدام ألسنة الرنين المغناطيسي الوظيفية التي أصدمت على قطب قشري لتكديده الصورة الحقيقية للشعاع والمخ وقسم فريق فرؤ أمام مؤتمر في شيكاغو لجمعية طب الأتصاع في شمال أميركا أن هناك أختلافات واضحة بين الكاذبين والصادقين



روبرتز قال باحثون أميركيون إن لحوصاً بالأسعة للمخ تظهر أن أمخ من يكذبون يتسود مختلفة بشدة عن أمخ أولئك الذين يقولون الحقيقة وأضاف الباحثون أن الدراسة التي أجريت باستخدام ألسنة الرنين المغناطيسي الوظيفية لا تتكس الضوم فحسب على ما يحدث عندما يكذب الناس لكنها أيضاً تقدم تقنيّة جديدة لكشف الكذب

وقال فرؤ عزنا على ما أجعله سبع مناطق نشطة في مجموعة الدماغ، كما عزنا على أربع مناطق نشطة في مجموعة الصدق وتوصل فرؤ إلى أنه بوجه عام يبدو أن الأمر يتطلب مجهوداً أكبر من للمخ في حالة الكذب عنه في الصدق

وفحص فرؤ وزملاءه عشرة متطوعين وطلب من ستة منهم خراج المتطوع العشر من استخدام مسمن صوت ثم الكذب الدراسة لإداء المتطوعين بالقول بأنهم لم يستخدموا بشهادتهم وضعا على جهاز المسدس وقيل ثلاثة آخرون تقديري لكشف الكذب كما رصد

مركز التصوير الوظيفي للمخ بسكنية الطب بجامعة توميل في فيانغها وأضاف في مؤتمر صحفي وقد يكون هناك مناطق فريدة في المخ تشارك في قول الصدق

ألبوم غنائي جديد للفنان الشاب بهاء البير

صدر للفنان الشاب بهاء البير ألبوم غنائي جديد على قرص سي دي هو الثاني له في مسيرته الغنية ويحمل الألبوم الجديد اسم ستحة حلهم فقط كلمات ويضمن تسع أغان ما بين عاطفية وقومية منها مكلح الطم ، كخجده الفرق ، دهمة حجة نينا جديدة ، صخج حجة صوت الأم مدهده كبتو و صخج حجب حبيبي ، وجميع أغاني الألبوم من كلمات وأغاني نفس الفنان باستثناء أغنية صلا حجة صوت الأم التي وضع كلماتها ولحنها الفنان فريدون يوسف، أما العزف والتوزيع الموسيقي فهو للفنان آشور ألبرت، وطباعة وتصميم غلاف الألبوم سمد بيت شمونيل



تهنئة من الوالد

بشار البير والوالدة ميسون، والدة وردية والعمة ندى إلى الطفلة الحلوة روبينا بشار بمناسبة إطفانها الشمعة الأولى من عمرها العديد بمشينة الرب

فلمه .. جله بدمه

صوتك

مستقبل

المفوضية العليا المستقلة للانتخابات في العراق