١٨ فيلما تتنافس في الدورة الـ (٢٨) لمهرجان القاهرة السينمائي

بهرا- وكالات

بدأت الثلاثاء، الدورة الـ ٢٨ لمهرجان القاهرة السينمائي، على مسرح دار الأوبرا المصرية بحضور عدد كبير من الفنانين المصريين والعرب والأجانب، ويستمر لغاية العاشر من ديسمبر كانون الأول، وذلك دون مشاركة أميركية في المسابقة الرسمية ولأول مرة

ويكرم وزير الثقافة المصري فاروق حسني أربعة فنانين مصريين وعرب، هم صباح وليلى فوزي والمؤلف عبد الحي أديب والمخرج سعيد مرزوق، إضافة إلى تكريم عشر فنانات فرنسيات، منهن دانيال داريو وسيمون سينوريه وميشيل مورغان وفاني أردان وإيزابيل هوبير، وجوليت بينوش وكاترين دينوف، إضافة إلى المخرج الروسي أندريه كونشالوفسكي والموسيقار اليوناني ميكي تيودوراكيس

ويوجه المهرجان التحية للراحلين المنتجة ماري كويني والفنانة زوزو حمدي الحكيم والمخرج كمال الشيخ والممثلين محمود مرسي وممدوح وافي، وحسين حلمي المهندس وسعيد الشيخ بعرض لقطات لهم مع نماذج من ابداعاتهم

ويشارك في المهرجان ١٦٠ فيلماً من ٥٠ دولة تعرض للجمهور في ٨ قاعات عرض، حيث تشكلت لجنة التحكيم من المخرج الإيطالي العالمي توسكانيني رئيساً، وعضوية محمد الأحمد من سوريا، وجيرار كوربيو من بلجيكا، وإيما دوكان من فرنسا، وكاترينا ديدسكالو من اليونان، وكارين سلخنازروف من روسيا وكان توجاي من المجر ومن مصر نادر جلال والممثلة يوسي بحسب ما نقلته وكالة الأنباء الكويتية

وتشارك مصر في المسابقة بفيلمين من ١٨ فيلماً تتنافس على جائزة الهرم الذهبي والفضي، وجوائز المهرجان الأخرى، فيما يتضمن المهرجان هذا العام قسماً خاصاً للسينما العربية فيه ٩ أفلام جديدة بعضها فاز بجوائز كبرى مؤخراً في عدة مهرجانات دولية وأشهرها فوق الدار البيضاء الملائكة لا تحلق وأول فيلم بحريني زائر وغيرها

قصة قصيرة

المطر والشكولاتة

عدنان الحسن

قطرات تتساقط على اغطية لعلب فارغة للشكولاتة خارج الغرفة وتحت النافذة صوتها يضرب في رأسي تك تك تك أرّقني ذلك، فهرعت الى الباب لافتحه وانا مثقل بالنعاس امسكت بالمقبض الذي خيل الي انه قالب ثلج التصق بباب الغرفة اماط عني البرد الممتزج برائحة المطر لثام الكرى فصحوت واذا بي ابتل كالبحر اذ ساقته الامواج صوب الشاطئ

قلت أين الاغطية ترى اين العلب الفارغة انها اغطية نعم أنا اتذكر فقد وضعتها هنا تحت النافذة ادرت رأسي صوب يمين وشمال فلم أر زاوية الا والمطر فيها وبدأت قطرات المطر غزيرة شخصت ببصري الى السماء فإذا الليل والعتمة والمطر والغيم الداكن يرسم لوحة من حزن لا يواريه حتى ضوء الصبح

جميل هو المطر ومخيفة هي العتمة قلت في نفسي اسرعت ألملم اغطية علب الشوكولاته فإذا بها كثر تناولتها غطاءاً فغطاءاً سقط واحد فتناولته سقط الآخر فتناولته حتى استطعت ان الملمها جميعاً وفجأة جاءتني فكرة

ارميها خارج البيت لا إني لا استطيع ان ارميها فإني احتاجها كيف؟ نعم احتاجها باليتات للرسم لذا سادخلها غرفتي فلا يصل اليها المطر فلا ازعاج ولا ارق

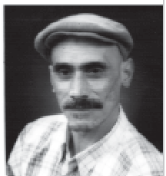
بالفعل ادخلتها كلها ووضعتها على طاولتي مع ابريق الشاي وعلبة السكائر وشمعة حمراء واخرى زرقاء وكتاب لجبران خليل جبران وبعض قطع الشوكولاته فأنا اشتريها حتى لو لم يكن لدي الا لوحة فإنني ابيعها واشتري بثمنها حلواً

اردفت راجعاً لسريري مثقلاً بالماء وبالصحو سأنام مادام المطر وقطراته لا يصلان الى اغطية الشوكولاته همست في خاطري ونفذت روحي الى ذكريات ملؤها الشوق ايام كنت طالباً ابوح الاسرار لحبيبات كثيرات

أفادني ذلك فاسريت بالنفس الى النعاس وخلود الاحلام وحلمت بأنني ارفع اغطية علب الشوكولاته من داخل الغرفة وأضعها تحت المطر خارج الغرفة تك تك وهكذا استمر حلمي تك تك تك

الدراما التلفزيونية من الفكرة إلى المتلقي: التلفزيون أهم أجهزة الإعلام

صباح رحيمه/ بغداد



الإعلام ظاهرة رافقت الإنسان منذ بدء الخليقة وتطور بتطور المجتمعات الإنسانية ومدى حاجاته وبالأساليب التي استطاع الإنسان أن يبتكرها عبر مسيرة حياته حتى باتت وسيلة تتعامل بها المجتمعات والحكومات ومن ثم الشركات والشخصيات لتكون بمتناول كل فرد بعد التطور الهائل الذي حصل والذي فتح منافذ عديدة ليطل بها الإنسان على انواع العلوم والمعارف ويتصل شماله بجنوبه وشرقه بغربه ليصبح العالم قرية صغيرة ولكن يظل جهاز التلفزيون الأهم بين تلك الأجهزة لما له من ميزات جعلت اي دار لا يمكن ان تستغني عنه إذا استغنت عن أجهزة غيره فاحتل موقع الصدارة في المنازل وصار في أول القائمة لتجهيز البيوت واعتنى الناس بمكان وضعه ليكون محط الأنظار لما يحتويه من مميزات تؤكد على الصداقة والألفة بينه وبين العائلة او التجمعات الإنسانية ليكون وسيلة تقديم العالم بين زواياه يعرض الأحداث لحظة وقوعها بالصورة والصوت ويصبح الرافد الأهم من روافد الإعلام والمعارف ولهذا فهو يشكل خطراً كبيراً يمكن ان يعصف بالمجتمع اكثر من قنبلة ذرية لما له من سحر التأثير في تغيير الكثير من القناعات وقلب الاعتقادات وتشويه الثقافات لما يمكن ان يقدمه الجانب المعادي لذلك المجتمع من خلال مواد تصنع بشكل جيد ومدروس تحاكي العقل والنفس البشرية وتوجه للإعصار او الثقافات والانحدارات المطلوبة والعكس صحيح، ولهذا راحت الدول تسارع في رصد الأموال اللازمة وتهيئة الكادر المؤهل والأجهزة المتطورة والفعالة لتجنيدها لكي تؤدي واجبها وتحقق مجتمعها الحصانة الوقائية وتغذية الغذاء الصحي للمحافظة على قناعات وتوجهات ذلك المجتمع فانتشرت المدارس والمعاهد والكليات التي تدرس الإعلام والفن وحرص المسؤولون على استثمار الطلبة المتميزين وزجهم في دورات وايفاد الأساتذة والمتخرجين سنوياً تقريباً للوقوف على آخر المستجدات التقنية والفنية وما توصلت اليه المدارس المتقدمة في طرق وأساليب العمل التلفزيوني لكي يواكبوا التطور السريع الذي يحدث في هذا المجال والذي لا يمكن لأي مجتمع ان يتخلف عن هذا الركب لما يسببه هذا التخلف من تأثيرات سلبية تظهر آثارها بسرعة صار هذا الجهاز صديقاً حميما للإنسان لما يقوم به من خدمات جليلة وهو مستلق على فراشه امام الشاشة دون عناء ليختصر له المسافات والزمن والجهد ليكون رافداً ثقافياً لكل الثقافات والإعصار والانحدارات ومدرسة لكل الاختصاصات ليكون معلماً جديراً بالاهتمام لذلك فلابد من ان تهتم المجتمعات بهذا المعلم وتهيء له اسباب نجاحه لكي يؤدي رسالته بشكل سليم فأعطته اهمية كبيرة في تخصيصات مالية وفتح قنوات متعددة لتقدم اشكالاً فنية متنوعة فصارت قنوات اخبارية ورياضية وثقافية وفنية واطفال ودينية وغير ذلك لتكون ادق تخصيصاً واكثر تأثيراً واوسع انتشاراً، وهكذا تأكد بأن هذا الجهاز سحري يجب ان يؤدي واجباته ولابد من ان يكون شكلاً في التأثير مما يقدمه اكثر الأشكال قرباً من المشاهدين وصارت الدراما التلفزيونية تتقدم كل الأشكال والبرامج

ولأن التلفزيون يستطيع ان يقدم مادته لملايين المشاهدين وفي وقت واحد فإن هذه الملايين تكون مثل كتلة واحدة او صف واحد يستحقون الدرس بلا قيود ولا رقابة، ولهذا فالتلفزيون استطاع ان يمتص جمهور المسرح والسينما مثلما غطى على وسائل الإعلام الأخرى وحاز على اهتمام الجمهور وعقد أواصر علاقة لأنه يقدم لهم كل ما يحتاجونه دون ان يبذلوا غير الجلوس والمشاهدة، وصار الأكثر تقبلاً لسد حاجة الناس وملء فراغهم ومحطات استراحة واستمتاع بل وملاذاً جيداً لطرد الملل والتخفيف عن الضجر واذا كان التلفزيون يلتقي مع السينما في انه يقدم الصورة الى جانب الصوت من خلال شاشة يجتمع قبالتها الجمهور فهو يختلف عنه في ان جمهور السينما يذهب الى قاعة خاصة للعرض وتنحصر المشاركة بالمتواجدين في هذه القاعة، بينما يأتي الفيلم والبرنامج للجمهور وهم في بيوتهم يشاركهم الكثير من مناطق اخرى من الكرة الأرضية

ويمكن للمشاهد ان يكون طرفاً في إعداد البرنامج وتقديمه عندما يكون هنالك خط مفتوح واتصال فوري للدخول في حوار خصوصاً في البرامج الحية ويمكن ان يكون جمهور السينما متقاربين بالعمر وبالثقافة حيث يجمعهم الفلم المعين ولكن التلفزيون يشترك في مشاهدته كافة الشرائح والفئات ومن هنا نعود لنقول ان استغلال هذه الخاصية للتلفزيون يجب ان تستغل بشكل المادة التي تقدم له ألا وهي الدراما التي تكون اكثر تأثيراً وجذباً للمشاهدين ومن خلالها تستطيع ان نعطي الجرعات المطلوبة لوقاية المجتمع وزيادة وعيه والتصدي لما يخالف آراءه وتطلعاته لأن هذه الأعمال الدرامية تكون اكثر قرباً وارسع تجاوباً من الجمهور والتي ينصرف لمشاهدتها ومتابعتها بل والتفاعل معها وتخصيص اوقاته لكي لا يفوت الاستمتاع بها وعلى جميع المستويات العمرية والثقافية حضرية او مدنية بدوية او ريفية حتى باتت الأعمال الدرامية السيدة المحبوبة التي ينتظرها المشاهد للقاء بها وهذا يتطلب ان تسخر الحكومات والشركات والمنظمات والهيئات هذا النوع لمصلحتها وتسعى لتهيئة الكوادر وبذل الجهود لإنتاج الأعمال الدرامية لخدمتها وخدمة أغراضها، فتقديم نص تلفزيوني يتطلب مهارة عالية ومعرفة واعية ودقيقة لأن ذلك يترتب عليه بناء عمل مرئي مسموع يجب أن يؤدي أغراضه هذا يجعلنا نتحدث عن هذا الجانب المهم في ما يقدمه التلفزيون ليتحول هذا النص الى عمل درامي مؤثر عندما تتهيأ له المستلزمات اللازمة وعليه لابد أن نعرف ايضاً لغة هذا الفن حيث يستخدم الفنان مجموعة من الوسائل الفنية وطرق التقديم للتعبير عن الأفكار والقيم المطلوبة طرحها وتنميتها، وقد ميز علماء النفس الاجتماعي بين نوعين من المشاهدين الذين ينشدون الهروب تفادياً للتوتر الانفعالي الاجتماعي أو الشخصي والذين يطلبون من الشاشة الصغيرة أن توسع اتصالهم بالواقع ويجب أن نعرف متى وأين تشاهد التلفزيون وهذا يختلف من مجتمع إلى مجتمع وحسب مواعيد العمل مثلاً أو حسب المناخ أو من شخص لآخر حسب ظروفه وحالته النفسية والثقافية أو الصحية

ومن جهة أخرى فإن من أهداف ما يقدمه هو تعديل سلوك العائلة من خلال التجارب الإنسانية حتى من المجتمعات الأخرى ليؤثر في السلوكيات ويساهم في توسيع افقهم واطلاعهم فعلى الجهة المخططة أن تضع في حساباتها كل العوامل التي تبني ذلك المجتمع ولا تنسى الاهتمام بالطفل والنشء الجديد وهو من أولويات الخطط البرامجية في اختيار ما ينتج خارج حدود هذا المجتمع وان يكون اختياراً ذكياً خاضعاً لدراسات مستفيضة من قبل خبراء في عالم الطفل من تربويين وعلماء نفس ومربين ومن خلال إجراء الاستبيانات والاستطلاعات وهذا ينطبق على البرامج المنتجة داخلياً المحلية التي لا بد وأن تتوافق وطبيعة التوجه التربوي العام للمجتمع وبأساليب مشوقة جذابة لنشر تلك القيم والمحافظة على وحدة المجتمع تربوياً وتحصين هذا الجيل من الأمراض الاجتماعية والنفسية والثقافية بإشراف حريص وعلمي

ولا بد هنا من أن نفهم مكونات البث التلفزيوني حتى نعرف هذه الصورة وهذا الصوت وكيف يصل إلينا وكم من الجهود والكوادر التي تساهم في أن يصل البرنامج الى بيوتنا بعد أن عرفنا أنه يبدأ بالكلمة النص ليمر عبر ستوديو هو القاعدة المادية الذي يحتوي على الأجهزة والمعدات التي منها ما هو معقد من كاميرات ومكيرفونات وأجهزة سيطرة ومعدات للضوء والديكور وغرف للمراقبة والبث والتحكم والإخراج والمونتاج والتحرير وقاعات التمارين ومخازن الديكور والاكسسوار والأزياء لنلاحظ كم من الناس العاملين يمكن أن يقفوا خلف ذلك عدا آخرين يساهمون في تقوية البث وتوجيهه وغير المرافق الخدمية التي تقوم بتهيئة وضع المتطلبات ومنها ما يكون تحت ظروف صعبة وخطيرة مثل الرسائل الحربية والكوارث والمناطق الخطرة ولهذا فإن العامل في هذا الميدان لا بد أن يتحلى بصفات اضافية لما يتحلى به العاملون في المجالات والمهن الأخرى

ولا بد أيضاً أن يكون العامل في مجال تقديم العمل الدرامي اكثر التصاقاً بمجتمعه شريكاً في معاناته متطلعاً لتطلعاته عادلاً في أحكامه وطروحاته بعيداً عن الطبقية والفئوية والنزعات الاستعلائية والانحيازية لا ينطوي تحت أي عنوان غير العنوان الكبير وهو المجتمع ليكون صادقاً أميناً يكسب ثقة المشاهد لكي يكون اكثر تأثيراً وتعطي رسالته أكلها ومن هذا كله فإن الحديث يتركز في مفاصل العمل الدرامي التلفزيوني ابتداءاً من الكاتب وانتهاءاً بالمتلقي

أبطال في مواقف

إلى الذي ملكني حباً، وملكته ذكرى: هرمز جكو

يوسف زرا / ألقوش

١ كنا معاً ذات يوم
من حزيران ١٩٦٣
وعلى مشارف شيرمن ١
وفي وضح النهار
صرخت مسوخ الخيل
وما صرخت
حتى انكفأت كالظل
في جحور صغيرة، هرعاً
حين عرفت وقع أقدام رجل
قادم من بعيد
٢ وبلغ الليل وكان القمر بدراً
فوق السمت يسابق الريح
ونحن عبر الروابي
عبر السهول نسبق الرماح
زأرت أشباه الأسود
وارتدت مذعورة صوب الوديان
والكهوف
وقامة لرجل ما أنحت
وما زأرت الأسود
إجلالاً لتلك الهامة والوجه البرونزي
الأملح
٣ كنا معاً ذات يوم
من أيلول ١٩٦٣
فوق تلان وبيلان ٢
تمشي خبباً
وإذا الروابي والقمم
كصف من النصب
تحيّ مقدم رجل يزهو الأمير
والأرض كزلزال ترتعد
وكجليد تتكسر تحت الأقدام
وجلاً وإكباراً له،
والرماح كالريش تهتز
منكسة نصولها
وبالقتل الرحيم تتوسل
٤ كنا معاً ذات يوم
في ١٨ ت١ ١٩٦٣
صولات فوق الروابي
وسوح الوغى ذرى الجبال
بمنحدرها خدرت وخورت ودادان ٣
حتى انقشعت الغيوم
وبانت غربانهم في كبد السماء
تقذف الحمم
ناداه من بعيد أشباه الرجال
هزأ به يا طنطل ؟
يا ابن العم أسمعت
هكذا ينادونني أجبته
دعهم
إنهم كثعالب تعوي هلعاً
ثم ابتسم وصاح بصوت رخيم
أنا طنطل والقامة لا تتعدى الذراعين
قلت لعل أرهبهم نصب الشاربين
فقهقهنا معاً
ثم قلت
إن حكاية الطنطل بالطول
وبغلظ القرنين وقبح الوجه
وخزرة العينين هول
انها اوصاف
ترعب أقزام الرجال
٥ ها نحن امام ينبوع ماء
برهة نستريح
قرب ذات الجسرين ٣
لغيري قليل من السر يبوح
بالله عليك يا ابن العم
أسألك وقف متصلباً على القدمين
وجال بنظره صوب الأفق
ثم قال بحنكة
يا ترى لمن هذه الأرض؟
مازحته لكل متجبر قوي
برم بشاربه وتمتم بصوت هادر
أهذا هو ناموس الحياة؟
الويل لشريعة الغاب
ولماذا نحن هنا؟ بالقوة أيضاً
نضع الحق بالنصاب
إنه الصدق إنه العدل
قلت
لتكن الأرض لمن يحرثها
لتكن الأرض لمن يزرعها
ولمن يحرسها
هكذا أرى الحق
قربت على كتفي وصرخ
نحن هنا وسنبقى هنا
وبإصرار نصون الأرض بالحق
٦ دارت جولات ثم صولات
وكبا الفارس
وانطفأت الجذوة
وأفل النجم عصر يوم ٢٠ ١١ ١٩٦٣
غارت الشمس في حجرها حنقاً
وبكت السماء ثلجاً
حينها ومع الشفق
وعندما وقع النبأ
فجع الأفق
واشرأبت الأعناق لكل الرجال
واجمة وعم السكون
وتقاطعت الأبصار صوب الحتف
٧ جابت شلة من الرجال
السهل غرباً
وحتى منتصف الليل حينها
عدنا بأربعة وهو خامسهم محمولين
والموكب قبر متحرك
وحتى الدابة من دون غيرها
حينما علمت بحمل ظهرها
إنه هو اغرورقت عيناها
وبكت ورفضته ميتاً
وفي اليوم الثاني
جلجلت الأرض
وكفن النعش بندف الثلج
مجلجلاً بوجه السواد
جفت الدموع في المقل
وصدعت القلوب
واحتبست الأنفاس بين الضلوع
وفي سينَن ٤
لحظة توارى الجسد تحت التراب
احتج الرصاص
بأزيزه لدى السماء
وبقيت السهول والروابي والجبال
تنشد مزموره نحن هنا
وسنبقى هنا
وبإصرار نصون الحق
نصون الأرض
يا مالك يا مالك

١ شيرمن قرية على سفح جبل عقرة غرباً

٢ تلان وبيلان قريتان في منطقة الشمكان غربا

٣ خدرت وخورت ودادان ثلاث قرى شمال منطقة شمكان شرقاً

٤ سينَن القرية اليزيدية التي تقع على سفح جبل الأبيض خلف جبل القوش حيث دفن في بستان يقع شمال القرية في الزاوية الجنوبية الغربية منها

أسماء ومعان/ ٢٨

بدران عومرايا

ديراشيش اسم سرياني مركب بمعنى الدير المرقط الملون ، الأسود، الأبيض ، الأزرق الغامض ، وهو اسم لقرية آشورية في منطقة برواري بالا، وهناك قرية أخرى بهذا الاسم في منطقة السندي وكانت تعود لشعبنا الكلدوآشوري سواها النظام المقبور بالأرض وما زالت كذلك حتى الآن

زقورة اسم سرياني بمعنى زقرتا أي المنسوجة ، وهو بناء بهيئة برج عال عظيم، وكان أجدادنا العظام يشيدونه إكراما لآلهتهم مثل زقورة أور وغيرها

عين دبس اسم سرياني مركب عينا ددوبشا بمعنى عيون العسل ، وهو اسم قرية تقع جنوب شرق مدينة الحضر التاريخية

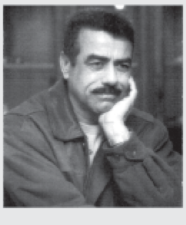
بابلو اسم سرياني مركب باب إيل بمعنى باب الإله ، على غرار بابل وهو اسم لقرية كلدوآشورية تقع على جبل كزو على بعد ثمانية كلم من مركز محافظة دهوك، سويت بالأرض عام ١٩٨٨، وأعيد بناؤها عام ١٩٩١

يونان اسم سرياني مركب يَو نون بمعنى يعطي السمك ، والاسم مشتق من قصة النبي يونان وبقائه في جوف السمك الحوت ثلاثة أيام بلياليها، وهو اسم شائع بين أوساط شعبنا الكلدوآشوري السرياني، ويلفظ عند الغرب بـ جوناثان

تجارب في حياتي/ الحلقة التاسعة #

مرحلة مسرحية جديدة

عبد الجبار حسن/ بغداد



عقب كل تلك العطاء المسرحي الذي مر ذكره، وذلك البذل والتواصل أصبحنا نحن مسرحيي ميسان صغيرنا وكبيرنا يتطلع الى الوقت الذي فيه سيتوج ذلك الجهد بالتثبيت والاعتراف

وما أن حل شهر آب من عام ١٩٨٠ حتى تم وضع اللمسات الأخيرة التابعة لمديرية المسارح الرسمية، أي أن تجمعنا الجديد أصبح عبارة عن فرقة مسرحية تابعة للمؤسسة العامة للسينما والمسرح في وزارة الثقافة والإعلام

وما أن حضر الوفد الرسمي لتلك المؤسسة والمؤلف من السادة المرحوم عبد الأمير معلة رئيساً والفنان محسن العزاوي مدير المسارح وطه درويش والسيد أبو شهله حتى تم اللقاء الموسع بينهم وبين فناني ميسان مسرحيين وموسيقيين وتشكيليين وبحضور فرع نقابة الفنانين ايضاً ومدير المركز الإعلامي آنذاك المرحوم الشاعر والقاص ناصر جبار الرحيمي

تم إعلان تشكيل الفرقة واختياري رسمياً مديراً لها على أن نعمل جميعا بعقود لحين استكمال الموافقات الرسمية الخاصة بالتفرغ التام للعمل المسرحي داخل هيكل الفرقة الإداري والفني

وأنا بدوري اخترت الفنان المرحوم الموسيقي رياض خضر عباس معاونا لمدير الفرقة والفنان المسرحي صلاح حجازي للديكور والإدارة العامة، وتم مباركة تشكيل الفرقة من قبل الجهات الفنية والإعلامية في المحافظة، وكانت فرحة كبيرة لا توصف رسمت ملامحها على وجوه وفي قلوب كل المسرحيين في ميسان

الكل متفقون أن المرحلة القادمة من العمل المسرحي ستكون في غاية الأهمية لذلك انصبت الجهود لاختيار اكثر من نص مسرحي لافتتاح برنامج الفرقة المسرحي واكثر من مخرج ومجموعة كبيرة من الممثلين والفنيين

ولسوء الحظ تأخر البرنامج بسبب اندلاع حرب الخليج الأولى علم ١٩٨٠ الأمر الذي دفع بنا وكنتيجة للظروف الصعبة التي مررنا بها الى تأجيل افتتاح موسم الفرقة الى شهر تشرين ثاني من عام ١٩٨١

وقد تم فعلاً تقديم العمل المسرحي الأول للفرقة بافتتاح جماهيري شعبي لم يسبق له مثيل منذ عام ١٩٦٩ وعطاء فرقة فتح للتمثيل وبحضور وفد مديرية المسارح منهم الاستاذ محمد مبارك والفنان قاسم الملاك ووفد الصحف العراقية

مشهد من مسرحية فوانيس أمينة ١٩٨١
الفنانة إنعام الربيعي، قاسم مشكل، تحسين عبد كاظم

جرى عرض مسرحية فوانيس أمينة على مسرح قاعة التربية، واللافت للنظر أن جيلاً جديداً من المسرحيين الشباب تم ضمهم الى العمل المسرحي هذا وهم جميعا خريجو أكاديمية الفنون الجميلة والمعاهد المسرحية في عموم القطر أذكر منهم صلاح مهدي، مكي حداد، غازي كيطان، عبد الرزاق محمد، ماجد حميد، عباس ومزيد عبد الوهاب اضافة الى الرواد صلاح عبد الحسين وخالد ناصر وجبار ذو الفقار وسعد مزعل وقاسم علوان ومناضل داود وغيرهم

وما أن انتهى موسم الافتتاح بنجاح حتى جاء العمل المسرحي الثاني متأخراً بسبب سفري الى لندن مع المرحوم لأخي عبد القادر حسن لعلاجه من مرض ألم به فجأة

وما أن عدت حتى جاء العمل المسرحي الثاني شجرة العائلة ، تأليف قاسم محمد وعزيز عبد الصاحب وتم تقديمه من قبل أكثر من فرقة وبعد اعتذار المخرجين قاسم مشكل والمرحوم رضا جابر تم إخراج العمل من قبلي اضطراراً وإنقاذاً للموقف المحرج الذي كانت تعيشه الفرقة آنذاك وسأتي للتفاصيل لاحقاً

حلقة العدد الماضي كانت الثامنة في التسلسل وقد ورد خطأ أنها السابعة، لذا اقتضى التنويه مع الاعتذار المحرر