# حسن كامكاري (1882 - 1957) م

ولد حسن كامكاري في عام 1882، في قرية كامكار الواقعة على بعد 7 كيلومترات جنوب مدينة جزيرة بوطان. وفي عام 1907، تخرج من المدرسة الإعدادية في مدينة جزيرة بوطان، وهي أول مدرسة إعدادية في المنطقة. وبعد تخرجه عمل مدرساً في مدرسة قرية كامكار، ثم انتقل إلى مدرسة مدينة جزيرة بوطان، حيث درس فيها مادة التاريخ.

مدرسة حسن كامكاري في عام 1918

في عام 1919، شارك في تأسيس جمعية "النهضة" في مدينة جزيرة بوطان، وكان من أعضائها البارزين. وفي عام 1920، انتخب عضواً في المجلس البلدي لمدينة جزيرة بوطان، وعمل على تطوير البنية التحتية للمدينة، وبناء المدارس والمستشفيات. وفي عام 1925، انتخب رئيساً للمجلس البلدي، وظل في هذا المنصب حتى عام 1930.

في عام 1930، أسس مع مجموعة من أصدقائه جمعية "الإصلاح" في مدينة جزيرة بوطان، وكان هدفها نشر التعليم والثقافة بين أبناء المنطقة. وفي عام 1935، أسس مع مجموعة من أصدقائه مجلة "الإصلاح" الشهرية، وكان رئيس تحريرها. وفي عام 1940، أسس مع مجموعة من أصدقائه مدرسة "الإصلاح" الثانوية في مدينة جزيرة بوطان، وكان مديرها الأول.

في عام 1945، انتخب عضواً في مجلس النواب عن دائرة جزيرة بوطان، وظل في هذا المنصب حتى عام 1950. وفي عام 1951، أسس مع مجموعة من أصدقائه حزب "الإصلاح الوطني"، وكان رئيسه الأول. وفي عام 1952، انتخب عضواً في مجلس الشيوخ عن دائرة جزيرة بوطان، وظل في هذا المنصب حتى عام 1957.

توفي حسن كامكاري في مدينة جزيرة بوطان في عام 1957، عن عمر يناهز 75 عاماً. وقد خلف وراءه إرثاً كبيراً من الأعمال الخيرية والثقافية والسياسية، وترك بصمة واضحة في تاريخ المنطقة.

## مقالات

### كتابة التاريخ بين الحقيقة والخيال

بقلم: د. سليمان عبد الرحمن الحسيني

كتابة التاريخ هي من أصعب المهام التي يمكن أن يقوم بها الإنسان، لأنها تتطلب منه أن يكون موضوعياً ومحايداً في عرض الأحداث والوقائع، وأن يبتعد عن التحيز والتعصب والأهواء الشخصية. ولكن هل هذا ممكن؟ هل يستطيع المؤرخ أن يتجرد من ذاته وانتمائه وقناعاته عند كتابة التاريخ؟

الإجابة على هذا السؤال ليست سهلة، فالمؤرخ هو إنسان قبل كل شيء، وهو يحمل في داخله كل ما يحمله الإنسان من مشاعر وأفكار ومعتقدات. وبالتالي فإن كتابته للتاريخ ستكون متأثرة بكل هذه العوامل، سواء أراد ذلك أم لم يرد. ولكن هذا لا يعني أن التاريخ مجرد خيال أو أكاذيب، بل يعني أن المؤرخ يجب أن يكون واعياً لهذه العوامل، وأن يحاول قدر الإمكان أن يتجاوزها.

### الشعر الكردي الحديث

بقلم: شيركو بيكه س

الشعر الكردي الحديث هو شعر متنوع ومتعدد، يعكس التحولات التي مر بها المجتمع الكردي في العقود الأخيرة. وقد تأثر الشعراء الأكراد بالعديد من التيارات الأدبية العالمية، مثل الرومانسية والواقعية والحداثة، ولكنهم حافظوا في الوقت نفسه على خصوصيتهم الثقافية واللغوية.

ومن أبرز الشعراء الأكراد المعاصرين: شيركو بيكه س، وهو شاعر ومترجم ولد في مدينة السليمانية في عام 1940، وتوفي في عام 2000. وقد ترجم العديد من الأعمال الأدبية العالمية إلى الكردية، وكتب الشعر بالكردية والعربية. ومن أعماله: "أغاني المطر"، و"الطريق إلى البحر"، و"قصائد حب".

### الأدب الشعبي

بقلم: د. فرهاد عبد الله

الأدب الشعبي هو مرآة الشعوب، فيه تنعكس عاداتها وتقاليدها ومعتقداتها وأفراحها وأحزانها. وهو أدب شفهي في الغالب، ينتقل من جيل إلى جيل عن طريق الرواية والحكاية. ومن أشكاله: الأمثال والحكم، والألغاز، والأغاني الشعبية، والقصص الشعبية، والسير الشعبية.

## حوارات

حوار مع الأديبة سلمى عبد الرحمن

حوار: ليلى حسين

سلمى عبد الرحمن من الأصوات الأدبية المتميزة في المشهد الثقافي المحلي. صدر لها ثلاث مجموعات قصصية ورواية واحدة، وحصلت على عدة جوائز أدبية. التقيناها في مقهى الأدباء وسألناها عن تجربتها في الكتابة.

**س: متى بدأت الكتابة؟**

ج: بدأت الكتابة في سن مبكرة، كنت أكتب الخواطر في دفاتر المدرسة، ثم تطورت إلى القصة القصيرة. أول قصة نشرت لي كانت في مجلة الأدباء الشباب عام 1998، وكنت في السابعة عشرة من عمري.

**س: من هي الأديبة التي تأثرت بها؟**

ج: قرأت لكثير من الأدباء، لكن أكثر من أثر فيّ هي الأديبة فاطمة الزهراء بن عمار، خاصة في روايتها "ظلال النخيل". أسلوبها الشاعري ووصفها الدقيق للطبيعة والناس جعلني أحب الأدب أكثر.

**س: ما هي مواضيعك المفضلة؟**

ج: أكتب عن المرأة والريف، عن الأحلام الصغيرة والكبيرة، عن الحب والفقد. أحاول أن أكتب عن أشياء قريبة من الناس، عن تفاصيل حياتهم اليومية.

**س: ما هي مشاريعك القادمة؟**

ج: أعمل حالياً على رواية جديدة، وأتمنى أن تصدر قبل نهاية العام. كما أفكر في كتابة مجموعة قصصية للأطفال.

## مسابقة

### مسابقة الأعداد

أوجد العدد التالي في المتتالية:

2، 3، 5، 7، 11، 13، 17، 19، ؟

الإجابة: 23

### مسابقة الكلمات المتقاطعة

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |

**أفقي:**

1. عاصمة فرنسا
2. نهر طويل في أفريقيا
3. حيوان ثديي يعيش في الصحراء
4. عكس كلمة "نعم"
5. فعل الأمر من "ذهب"
6. جمع كلمة "كتاب"
7. ضد كلمة "حار"
8. حرف الجر الذي يدل على الظرفية
9. فعل الأمر من "أكل"
10. عكس كلمة "يمين"
11. حرف النداء

**عمودي:**

1. عاصمة إيطاليا
2. جمع كلمة "رجل"
3. ضد كلمة "ليل"
4. فعل الأمر من "قرأ"
5. حرف الجر الذي يدل على المكان
6. ضد كلمة "سريع"
7. فعل الأمر من "كتب"
8. حرف النداء
9. عكس كلمة "يمين"
10. فعل الأمر من "أكل"
11. حرف الجر الذي يدل على الظرفية

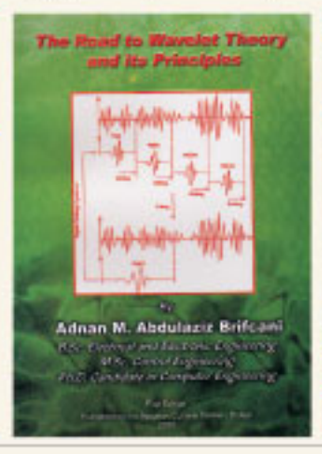
**الحل:**

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |

**أفقي:**

1. باريس
2. نيل
3. جمل
4. لا
5. اذهب
6. كتب
7. بارد
8. في
9. كل
10. يسار
11. يا

**عمودي:**

1. روما
2. رجال
3. نهار
4. اقرأ
5. في
6. بطيء
7. اكتب
8. يا
9. يسار
10. كل
11. في

## إعلانات