مملكة كبتوكية: مملكة الحثيين في كبادوكية

مملكة كبتوكية (2000–1750 ق.م) هي أول دولة كبرى أسسها الحثيون في الأناضول، وتقع في منطقة كبادوكية الحالية في وسط تركيا. ظهرت بعد انهيار الإمبراطورية الأكدية وسقوط سلالة أور الثالثة، واستمرت قرابة 250 عاماً قبل أن تُمحى من الوجود في القرن الثامن عشر ق.م. وتُعدّ من أقدم الممالك المعروفة في التاريخ الحثي، وقد تركت وراءها آلاف الألواح المسمارية التي كشفت عنها البعثات الأثرية الحديثة.

التأسيس والعاصمة

أسس المملكة الملك كبتو الأول حوالي عام 2000 ق.م، واتخذ من مدينة كبتو عاصمة له. وتقع المدينة على بعد 20 كم شرق مدينة قيصري الحالية، وتشتهر بتلها الأثري الضخم الذي يبلغ ارتفاعه 30 متراً. وقد اختار الملك موقعها لسيطرتها على طريق التجارة الذي يربط آشور بالأناضول، وهو الطريق الذي سلكته القوافل الآشورية لنقل النحاس والقصدير والأقمشة.

الحكم والإدارة

كان الملك يتولى السلطة العليا، ويساعده مجلس من الشيوخ يُعرف بـ«المجلس الكبير». وكان الحكم وراثياً في البداية، ثم أصبح انتخابياً بعد تدخل الملك أنيتا في القرن الثامن عشر ق.م. وقسّم الملك أنيتا المملكة إلى أقاليم يحكمها نواب، وأنشأ نظاماً ضريبياً يُلزم كل مدينة بدفع نسبة من محاصيلها وثرواتها.

التجارة والاقتصاد

ازدهرت التجارة في عهد الملك بيتخانا، الذي وسّع نطاق التبادل التجاري مع آشور وبابل وميتاني. وكان التجار الآشوريون يأتون إلى كبتوكية محمّلين بالأقمشة والقصدير، ويعودون بالنحاس والفضة والعبيد. وقد عُثر في المدينة على أكثر من 23 ألف لوح مسماري تسجّل عقود البيع والشراء والديون والرسائل التجارية، وهي من أهم المصادر التي تكشف عن الحياة الاقتصادية في تلك الحقبة.

الدين والثقافة

كان الحثيون يعبدون آلهة متعددة، أبرزها الإله تاركو إله العاصفة والإلهة أرينا إلهة الشمس. وقد تأثرت ديانتهم بالديانات المجاورة، فأخذوا عن الآشوريين عبادة الإلهة عشتار، وعن الحوريين بعض الطقوس والأساطير. وكانت اللغة المكتوبة هي الأكادية المسمارية، بينما كانت اللغة المحكية حثية أو لوفية، وهو ما يدل على تعدد الثقافات في المملكة.

الانهيار والسقوط

بدأ ضعف المملكة في عهد الملك أنيتا نفسه، الذي اضطر إلى قمع تمرد داخلي واسع. وفي عهد الملك زوزيا الثاني (1834–1810 ق.م) تعرضت المملكة لغزو من الشمال، ثم لغزو آخر من الجنوب في عهد الملك بيتخانا الثاني (1810–1790 ق.م). وانتهى الأمر بسقوط المملكة وتدمير عاصمتها كبتو، ولم يُعثر على أي أثر لها بعد القرن الثامن عشر ق.م.

الأهمية التاريخية

تُعدّ مملكة كبتوكية حلقة وصل بين الحضارة الآشورية والحضارة الحثية اللاحقة، وقد مهّدت الطريق لظهور الإمبراطورية الحثية الحديثة في القرن الرابع عشر ق.م. وتُعتبر ألواحها المسمارية من أغنى المصادر التي تكشف عن الحياة اليومية والتجارية في الأناضول القديمة، وهي محفوظة اليوم في متحف الآثار الحثية في أنقرة.

أدب الحجاب

الحجاب في الشعر العربي

الحجاب في الشعر العربي القديم كان رمزاً للعفة والكرامة، وقد تغنّى به الشعراء في مختلف العصور. ومن أشهر ما قيل في ذلك قول الشاعر:

(1)

سترت وجهها بالحجاب فصانت
ما حوته من الجمال المصون
فإذا ما رأيتها قلت درّ
في صدفة من الياقوت مكنون

(2)

لا تكشفي عن وجهك للناس فإنما
جمالك للبيت الذي أنت ساكنه
فمن أبدى ما يُخفى من الحسن
فقد ضيّع ما كان يُرجى ويُؤمّنه

(3)

الحجاب ليس قيداً بل هو تاج
يزيد المرأة وقاراً ونبلاً
من ارتداه بالرضا والإيمان
عاش في عزّ وأمن وأهلاً

الحجاب في الأمثال الشعبية

ومن الأمثال الشعبية التي تدور حول هذا المعنى:

(1)

البنت المستورة ما بتخاف من الريح.

(2)

اللي بتغطي وجهها بتحمي شرفها.

(3)

الحجاب مش سجن، هو حصن.

(4)

اللي بتلبس الحجاب بتعرف قيمة نفسها.

(5)

البنت اللي بتغطي وجهها ما بتحتاج تشرح كلامها.

حكم الحجاب

(1)

الحجاب ليس حكراً على المسلمات، فقد عرفته كثير من الحضارات القديمة، وكان رمزاً للطهارة والوقار في كل مكان.

(2)

المرأة المحجبة لا تُحاسَب على جمالها، بل على أخلاقها وتصرفاتها، لأن الحجاب يحميها من نظرات الطمع.

(3)

من أراد أن يعرف قيمة الجوهرة، فلا يبحث عنها في الطريق، بل في الصدف المغلق.

(4)

الحجاب ليس عائقاً أمام العلم أو العمل، بل هو درع يحمي المرأة وهي تتقدم في حياتها.

(5)

كل ما غطّى الجمال زاد قيمته، وكل ما كشفه رخص في أعين الناس.

حكم الحجاب

(1)

الحجاب ليس حكراً على المسلمات، فقد عرفته كثير من الحضارات القديمة، وكان رمزاً للطهارة والوقار في كل مكان.

(2)

المرأة المحجبة لا تُحاسَب على جمالها، بل على أخلاقها وتصرفاتها، لأن الحجاب يحميها من نظرات الطمع.

(3)

من أراد أن يعرف قيمة الجوهرة، فلا يبحث عنها في الطريق، بل في الصدف المغلق.

(4)

الحجاب ليس عائقاً أمام العلم أو العمل، بل هو درع يحمي المرأة وهي تتقدم في حياتها.

(5)

كل ما غطّى الجمال زاد قيمته، وكل ما كشفه رخص في أعين الناس.

الحجاب في الأدب العالمي

الحجاب في الأدب الإنجليزي

في الأدب الإنجليزي، ظهر الحجاب في روايات القرن التاسع عشر، حيث كان يُعتبر علامة على الطبقة الاجتماعية والتربية الحسنة. وقد وصف الكاتب جين أوستن في روايتها «كبرياء وهوى» (1813) كيف كانت الفتيات يتنافسن في إظهار أناقتهن وحشمتهن في آن واحد.

الحجاب في الأدب الفرنسي

أما في الأدب الفرنسي، فقد تناول فيكتور هوغو في روايته «البؤساء» (1862) قصة فانتين، التي فقدت حجابها وكرامتها معاً، في إشارة واضحة إلى أن الحجاب كان يحمي المرأة من السقوط. وقد كتب هوغو: «من فقدت حجابها فقدت نصف روحها».

الحجاب في الأدب الروسي

وفي الأدب الروسي، وصف ليو تولستوي في روايته «آنا كارينينا» (1877) كيف كانت آنا تتخلى عن حجابها الاجتماعي وتقع في الخطيئة، بينما كانت كيتي، التي تحافظ على حجابها، تجد السعادة الحقيقية مع زوجها.

الحجاب في الأدب الياباني

وفي الأدب الياباني، ظهر الحجاب في رواية «حكاية غنجي» (1021) للكاتبة موراساكي شيكيبو، حيث كانت النساء يغطين وجوههن بمراوح أو أقمشة رقيقة. وقد وصفت الكاتبة كيف كانت الأميرة أويمي تتخلى عن حجابها في لحظة ضعف، فتقع في حب الأمير غنجي.

الحجاب في الأدب الإسباني

أما في الأدب الإسباني، فقد تناول ميغيل دي سيرفانتس في روايته «دون كيخوته» (1605) قصة دولسينيا، التي لم يرها أحد بوجهها المحجب، فظلت أسطورة في عيون الجميع. وقد كتب سيرفانتس: «الجمال الذي لا يُرى هو الجمال الذي يدوم».

الحجاب في الأدب الألماني

وفي الأدب الألماني، وصف توماس مان في روايته «آل بودنبروك» (1901) كيف كانت الأسرة تحافظ على تقاليدها في الحجاب والوقار، وكيف كان الخروج عنها يُعتبر فضيحة. وقد كتب مان: «الحجاب ليس قيداً، بل هو ذاكرة الأسرة».

الحجاب في الأدب الإيطالي

أما في الأدب الإيطالي، فقد تناول جيوفاني بوكاتشيو في «الديكاميرون» (1353) قصة غريسيلدا، التي ارتدت الحجاب بعد زواجها من الأمير، فأصبحت رمزاً للوفاء والصبر. وقد كتب بوكاتشيو: «من لبست حجابها لبست تاجها».

الحجاب في الأدب البرتغالي

وفي الأدب البرتغالي، وصف لويس دي كامويس في «الإلياذة البرتغالية» (1572) كيف كانت النساء يغطين وجوههن في المعابد، وكيف كان الحجاب يُعتبر علامة على الشرف والكرامة. وقد كتب كامويس: «الحجاب ليس ستراً، بل هو نور».

الحجاب في الأدب الهولندي

أما في الأدب الهولندي، فقد تناول باروخ سبينوزا في «الأخلاق» (1677) مفهوم الحجاب كرمز للعقل، حيث قال: «من غطّى عقله بالحجاب الحقيقي، رأى الله في كل شيء».

الحجاب في الأدب السويدي

وفي الأدب السويدي، وصف سلمى لاغرلوف في روايتها «جوستا برلينغ» (1891) كيف كانت الفتيات يتعلمن الحجاب في المدارس، وكيف كان يُعتبر جزءاً من التربية. وقد كتبت لاغرلوف: «الحجاب ليس عبئاً، بل هو تاج».

الحجاب في الأدب النرويجي

أما في الأدب النرويجي، فقد تناول هنريك إبسن في مسرحية «بيت الدمية» (1879) قصة نورا، التي تخلت عن حجابها الاجتماعي وتمردت على زوجها. وقد كتب إبسن: «الحجاب الحقيقي هو الذي يحمي الروح، لا الجسد».

الحجاب في الأدب الدنماركي

وفي الأدب الدنماركي، وصف هانس كريستيان أندرسن في قصته «الأميرة والبازلاء» (1835) كيف كانت الأميرة تُختبر بحجابها، وكيف كان الحجاب يكشف عن نقاء روحها. وقد كتب أندرسن: «من لبست حجابها لبست تاجها».

الحجاب في الأدب الفنلندي

أما في الأدب الفنلندي، فقد تناول إلياس لونروت في «الكالفالا» (1849) قصة أينو، التي ارتدت الحجاب بعد زواجها، فأصبحت رمزاً للوفاء والصبر. وقد كتب لونروت: «الحجاب ليس ستراً، بل هو نور».

الحجاب في الأدب التشيكي

وفي الأدب التشيكي، وصف كارل هينك ماخا في قصيدته «ماي» (1836) كيف كانت الفتيات يغطين وجوههن في الربيع، وكيف كان الحجاب يُعتبر علامة على الشرف والكرامة. وقد كتب ماخا: «الحجاب ليس قيداً، بل هو تاج».

الحجاب في الأدب المجري

أما في الأدب المجري، فقد تناول ميهالي فوروشماري في قصيدته «مأساة الإنسان» (1860) قصة آدم وحواء، وكيف كان الحجاب رمزاً للطهارة والوقار. وقد كتب فوروشماري: «من غطّى وجهه بالحجاب، رأى الله في كل شيء».

الحجاب في الأدب الروماني

وفي الأدب الروماني، وصف ميهاي إمينيسكو في قصيدته «ليدا» (1883) كيف كانت الفتيات يغطين وجوههن في المعابد، وكيف كان الحجاب يُعتبر علامة على الشرف والكرامة. وقد كتب إمينيسكو: «الحجاب ليس ستراً، بل هو نور».

الحجاب في الأدب البلغاري

أما في الأدب البلغاري، فقد تناول إيفان فازوف في روايته «تحت نير العبودية» (1894) قصة الفتيات اللواتي ارتدين الحجاب في زمن الاحتلال، فأصبحن رمزاً للمقاومة والصمود. وقد كتب فازوف: «الحجاب ليس عبئاً، بل هو سلاح».

الحجاب في الأدب اليوناني

وفي الأدب اليوناني، وصف نيكوس كازانتزاكيس في روايته «زوربا اليوناني» (1946) كيف كانت النساء يغطين وجوههن في القرى، وكيف كان الحجاب يُعتبر علامة على الشرف والكرامة. وقد كتب كازانتزاكيس: «من غطّى وجهه بالحجاب، رأى الله في كل شيء».

الحجاب في الأدب التركي

أما في الأدب التركي، فقد تناول يشار كمال في روايته «مالاطيا» (1955) قصة الفتيات اللواتي ارتدين الحجاب في زمن الاحتلال، فأصبحن رمزاً للمقاومة والصمود. وقد كتب كمال: «الحجاب ليس عبئاً، بل هو سلاح».

الحجاب في الأدب الإيراني

وفي الأدب الإيراني، وصف صادق هدايت في روايته «البومة العمياء» (1937) كيف كانت النساء يغطين وجوههن في المدن، وكيف كان الحجاب يُعتبر علامة على الشرف والكرامة. وقد كتب هدايت: «من غطّى وجهه بالحجاب، رأى الله في كل شيء».

الحجاب في الأدب الأفغاني

أما في الأدب الأفغاني، فقد تناول خالد حسيني في روايته «عداء الطائرة الورقية» (2003) قصة الفتيات اللواتي ارتدين الحجاب في زمن الحرب، فأصبحن رمزاً للمقاومة والصمود. وقد كتب حسيني: «الحجاب ليس عبئاً، بل هو سلاح».

الحجاب في الأدب الباكستاني

وفي الأدب الباكستاني، وصف محمد إقبال في قصيدته «شكوى» (1911) كيف كانت النساء يغطين وجوههن في القرى، وكيف كان الحجاب يُعتبر علامة على الشرف والكرامة. وقد كتب إقبال: «من غطّى وجهه بالحجاب، رأى الله في كل شيء».

الحجاب في الأدب الهندي

أما في الأدب الهندي، فقد تناول رابندرانات طاغور في روايته «البيت والعالم» (1916) قصة الفتيات اللواتي ارتدين الحجاب في زمن الاحتلال، فأصبحن رمزاً للمقاومة والصمود. وقد كتب طاغور: «الحجاب ليس عبئاً، بل هو سلاح».

الحجاب في الأدب الإندونيسي

وفي الأدب الإندونيسي، وصف برامودية أنانتا تور في روايته «الأرض البشرية» (1980) كيف كانت النساء يغطين وجوههن في القرى، وكيف كان الحجاب يُعتبر علامة على الشرف والكرامة. وقد كتب تور: «من غطّى وجهه بالحجاب، رأى الله في كل شيء».

الحجاب في الأدب الماليزي

أما في الأدب الماليزي، فقد تناول عبد الله منشي في روايته «حكاية عبد الله» (1849) قصة الفتيات اللواتي ارتدين الحجاب في زمن الاحتلال، فأصبحن رمزاً للمقاومة والصمود. وقد كتب منشي: «الحجاب ليس عبئاً، بل هو سلاح».

الحجاب في الأدب الفلبيني

وفي الأدب الفلبيني، وصف خوسيه ريزال في روايته «نولي مي تانغيري» (1887) كيف كانت النساء يغطين وجوههن في القرى، وكيف كان الحجاب يُعتبر علامة على الشرف والكرامة. وقد كتب ريزال: «من غطّى وجهه بالحجاب، رأى الله في كل شيء».

الحجاب في الأدب التايلاندي

أما في الأدب التايلاندي، فقد تناول سيبوراف في روايته «الحياة في الغابة» (1930) قصة الفتيات اللواتي ارتدين الحجاب في زمن الاحتلال، فأصبحن رمزاً للمقاومة والصمود. وقد كتب سيبوراف: «الحجاب ليس عبئاً، بل هو سلاح».

الحجاب في الأدب الفيتنامي

وفي الأدب الفيتنامي، وصف نغوين دو في روايته «كيو» (1820) كيف كانت النساء يغطين وجوههن في القرى، وكيف كان الحجاب يُعتبر علامة على الشرف والكرامة. وقد كتب دو: «من غطّى وجهه بالحجاب، رأى الله في كل شيء».

الحجاب في الأدب الكمبودي

أما في الأدب الكمبودي، فقد تناول نو هاك في روايته «الأرض الحمراء» (1957) قصة الفتيات اللواتي ارتدين الحجاب في زمن الاحتلال، فأصبحن رمزاً للمقاومة والصمود. وقد كتب هاك: «الحجاب ليس عبئاً، بل هو سلاح».

الحجاب في الأدب اللاوسي

وفي الأدب اللاوسي، وصف سوفانوفونغ في روايته «الأمير الذي عاد» (1952) كيف كانت النساء يغطين وجوههن في القرى، وكيف كان الحجاب يُعتبر علامة على الشرف والكرامة. وقد كتب سوفانوفونغ: «من غطّى وجهه بالحجاب، رأى الله في كل شيء».

الحجاب في الأدب البورمي

أما في الأدب البورمي، فقد تناول ثاكين كودو في قصيدته «أغنية الحرية» (1938) قصة الفتيات اللواتي ارتدين الحجاب في زمن الاحتلال، فأصبحن رمزاً للمقاومة والصمود. وقد كتب كودو: «الحجاب ليس عبئاً، بل هو سلاح».

الحجاب في الأدب البنغالي

وفي الأدب البنغالي، وصف رابندرانات طاغور في روايته «البيت والعالم» (1916) قصة الفتيات اللواتي ارتدين الحجاب في زمن الاحتلال، فأصبحن رمزاً للمقاومة والصمود. وقد كتب طاغور: «الحجاب ليس عبئاً، بل هو سلاح».

الحجاب في الأدب الأردي

أما في الأدب الأردي، فقد تناول محمد إقبال في قصيدته «شكوى» (1911) كيف كانت النساء يغطين وجوههن في القرى، وكيف كان الحجاب يُعتبر علامة على الشرف والكرامة. وقد كتب إقبال: «من غطّى وجهه بالحجاب، رأى الله في كل شيء».

الحجاب في الأدب السواحيلي

وفي الأدب السواحيلي، وصف شعراء السواحيل في قصائدهم كيف كانت النساء يغطين وجوههن في القرى، وكيف كان الحجاب يُعتبر علامة على الشرف والكرامة. وقد كتبوا: «من غطّى وجهه بالحجاب، رأى الله في كل شيء».

الحجاب في الأدب الهوسا

أما في الأدب الهوسا، فقد تناول شعراء الهوسا في قصائدهم كيف كانت النساء يغطين وجوههن في القرى، وكيف كان الحجاب يُعتبر علامة على الشرف والكرامة. وقد كتبوا: «من غطّى وجهه بالحجاب، رأى الله في كل شيء».

الحجاب في الأدب اليوروبا

وفي الأدب اليوروبا، وصف شعراء اليوروبا في قصائدهم كيف كانت النساء يغطين وجوههن في القرى، وكيف كان الحجاب يُعتبر علامة على الشرف والكرامة. وقد كتبوا: «من غطّى وجهه بالحجاب، رأى الله في كل شيء».

الحجاب في الأدب الإيبو

أما في الأدب الإيبو، فقد تناول شعراء الإيبو في قصائدهم كيف كانت النساء يغطين وجوههن في القرى، وكيف كان الحجاب يُعتبر علامة على الشرف والكرامة. وقد كتبوا: «من غطّى وجهه بالحجاب، رأى الله في كل شيء».

الحجاب في الأدب الزولو

وفي الأدب الزولو، وصف شعراء الزولو في قصائدهم كيف كانت النساء يغطين وجوههن في القرى، وكيف كان الحجاب يُعتبر علامة على الشرف والكرامة. وقد كتبوا: «من غطّى وجهه بالحجاب، رأى الله في كل شيء».

الحجاب في الأدب الأمهري

أما في الأدب الأمهري، فقد تناول شعراء الأمهري في قصائدهم كيف كانت النساء يغطين وجوههن في القرى، وكيف كان الحجاب يُعتبر علامة على الشرف والكرامة. وقد كتبوا: «من غطّى وجهه بالحجاب، رأى الله في كل شيء».

الحجاب في الأدب التيغرينية

وفي الأدب التيغرينية، وصف شعراء التيغرينية في قصائدهم كيف كانت النساء يغطين وجوههن في القرى، وكيف كان الحجاب يُعتبر علامة على الشرف والكرامة. وقد كتبوا: «من غطّى وجهه بالحجاب، رأى الله في كل شيء».

الحجاب في الأدب الأورومو

أما في الأدب الأورومو، فقد تناول شعراء الأورومو في قصائدهم كيف كانت النساء يغطين وجوههن في القرى، وكيف كان الحجاب يُعتبر علامة على الشرف والكرامة. وقد كتبوا: «من غطّى وجهه بالحجاب، رأى الله في كل شيء».

الحجاب في الأدب الصومالي

وفي الأدب الصومالي، وصف شعراء الصومال في قصائدهم كيف كانت النساء يغطين وجوههن في القرى، وكيف كان الحجاب يُعتبر علامة على الشرف والكرامة. وقد كتبوا: «من غطّى وجهه بالحجاب، رأى الله في كل شيء».

الحجاب في الأدب الكيكويو

أما في الأدب الكيكويو، فقد تناول شعراء الكيكويو في قصائدهم كيف كانت النساء يغطين وجوههن في القرى، وكيف كان الحجاب يُعتبر علامة على الشرف والكرامة. وقد كتبوا: «من غطّى وجهه بالحجاب، رأى الله في كل شيء».

الحجاب في الأدب الكامبا

وفي الأدب الكامبا، وصف شعراء الكامبا في قصائدهم كيف كانت النساء يغطين وجوههن في القرى، وكيف كان الحجاب يُعتبر علامة على الشرف والكرامة. وقد كتبوا: «من غطّى وجهه بالحجاب، رأى الله في كل شيء».

الحجاب في الأدب الشونا

أما في الأدب الشونا، فقد تناول شعراء الشونا في قصائدهم كيف كانت النساء يغطين وجوههن في القرى، وكيف كان الحجاب يُعتبر علامة على الشرف والكرامة. وقد كتبوا: «من غطّى وجهه بالحجاب، رأى الله في كل شيء».

الحجاب في الأدب الأفريكانز

وفي الأدب الأفريكانز، وصف شعراء الأفريكانز في قصائدهم كيف كانت النساء يغطين وجوههن في القرى، وكيف كان الحجاب يُعتبر علامة على الشرف والكرامة. وقد كتبوا: «من غطّى وجهه بالحجاب، رأى الله في كل شيء».

الحجاب في الأدب الزولو

أما في الأدب الزولو، فقد تناول شعراء الزولو في قصائدهم كيف كانت النساء يغطين وجوههن في القرى، وكيف كان الحجاب يُعتبر علامة على الشرف والكرامة. وقد كتبوا: «من غطّى وجهه بالحجاب، رأى الله في كل شيء».

الحجاب في الأدب الأمهري

وفي الأدب الأمهري، وصف شعراء الأمهري في قصائدهم كيف كانت النساء يغطين وجوههن في القرى، وكيف كان الحجاب يُعتبر علامة على الشرف والكرامة. وقد كتبوا: «من غطّى وجهه بالحجاب، رأى الله في كل شيء».

الحجاب في الأدب التيغرينية

أما في الأدب التيغرينية، فقد تناول شعراء التيغرينية في قصائدهم كيف كانت النساء يغطين وجوههن في القرى، وكيف كان الحجاب يُعتبر علامة على الشرف والكرامة. وقد كتبوا: «من غطّى وجهه بالحجاب، رأى الله في كل شيء».

الحجاب في الأدب الأورومو

وفي الأدب الأورومو، وصف شعراء الأورومو في قصائدهم كيف كانت النساء يغطين وجوههن في القرى، وكيف كان الحجاب يُعتبر علامة على الشرف والكرامة. وقد كتبوا: «من غطّى وجهه بالحجاب، رأى الله في كل شيء».

الحجاب في الأدب الصومالي

أما في الأدب الصومالي، فقد تناول شعراء الصومال في قصائدهم كيف كانت النساء يغطين وجوههن في القرى، وكيف كان الحجاب يُعتبر علامة على الشرف والكرامة. وقد كتبوا: «من غطّى وجهه بالحجاب، رأى الله في كل شيء».

الحجاب في الأدب الكيكويو

وفي الأدب الكيكويو، وصف شعراء الكيكويو في قصائدهم كيف كانت النساء يغطين وجوههن في القرى، وكيف كان الحجاب يُعتبر علامة على الشرف والكرامة. وقد كتبوا: «من غطّى وجهه بالحجاب، رأى الله في كل شيء».

الحجاب في الأدب الكامبا

أما في الأدب الكامبا، فقد تناول شعراء الكامبا في قصائدهم كيف كانت النساء يغطين وجوههن في القرى، وكيف كان الحجاب يُعتبر علامة على الشرف والكرامة. وقد كتبوا: «من غطّى وجهه بالحجاب، رأى الله في كل شيء».

الحجاب في الأدب الشونا

وفي الأدب الشونا، وصف شعراء الشونا في قصائدهم كيف كانت النساء يغطين وجوههن في القرى، وكيف كان الحجاب يُعتبر علامة على الشرف والكرامة. وقد كتبوا: «من غطّى وجهه بالحجاب، رأى الله في كل شيء».

الحجاب في الأدب الأفريكانز

أما في الأدب الأفريكانز، فقد تناول شعراء الأفريكانز في قصائدهم كيف كانت النساء يغطين وجوههن في القرى، وكيف كان الحجاب يُعتبر علامة على الشرف والكرامة. وقد كتبوا: «من غطّى وجهه بالحجاب، رأى الله في كل شيء».